

महाकवि केशवदास

कृत

कवि-प्रिया

सगुन पदारथ अर्थयुत, सुवरनमय सुभसाज ।

कंठमाल ज्यो कविप्रिया, कंठ करो कविराज ॥

टीकाकार

श्री लक्ष्मीनिधि चतुर्वेदी, एम० ए०

साहित्यरत्न, शास्त्री, हिन्दी प्रभाकर, कविरत्न

आचार्य

मधुसूदन-विद्यालय-इण्टर कालेज,

सुलतानपुर

प्रकाशक

मातृ-भाषा-मन्दिर, मालवीय नगर, प्रयाग

द्वितीयवार]

सन् १९६६

[मूल्य ५]

व्यस्थापक
पं० हर्षवर्द्धन शुक्ल
मातृ-भाषा-मन्दिर
२५६ मालवीय नगर
इलाहाबाद



मुद्रक
पन्नालाल सोनकर
राष्ट्रीय मुद्रणालय, सम्मेलन मार्ग
इलाहाबाद

दो शब्द

राष्ट्र भाषा के पद पर प्रतिष्ठित हो जाने के बाद हिन्दी के प्राचीन साहित्यिक ग्रन्थों का पठन-पाठन परमावश्यक हो गया है। प्राचीन ग्रन्थ प्रायः ब्रजभाषा में है, इससे आज कल की हिन्दी के वातावरण में उनका समझना जटिल हो गया है। उनमें शेषवदास को समझना तो और भी कठिन है। उनके लिए सिद्ध है कि “कवि को देने न चाहै बिदाई। पूछै केशव की कविताई”। खिन्नकर लोग उनको “कठिन काव्य का प्रेत” भी कहते हैं।

तुलसी, सूर, कबीर, बिहारी और देव आदि महाकवियों के ग्रन्थों की टीकायें मिलती हैं, पर अभी तक शेषवदास के ग्रन्थों की प्रामाणिक टीका उपलब्ध नहीं थी, इससे भारतीय विश्व-विद्यालयों और अन्य शिक्षण-संस्थाओं के विद्यार्थियों और अध्यापकों को भी उनकी दुरुह कविता का अर्थ समझने में बड़ी कठिनाई पड़ती थी। हर्ष की बात है कि स्थानीय मधुसूदन विद्यालय इन्टर कालेज के आचार्य पं० लक्ष्मीनिधि चतुर्वेदी, म० ए०, शास्त्री, साहित्य-रत्न, हिन्दी-प्रभाकर, कविरत्न ने यह कमी पूरी कर दी है। मैंने उनकी लिखी टीका देखी है। टीका अच्छी और उपयोगी है। मूल पाठ में कहीं-कहीं अशुद्धियाँ रह गई हैं। अगले संस्करण में शुद्ध और बहुत प्रामाणिक पाठ देना चाहिये।

रामनरेश त्रिपाठी

बसन्त निवास, सुलतानपुर, }
२८-६-५२ }

महाकवि केशवदास

[१६१८-१६७४]

[सक्षिप्त परिचय]

अन्य महाकवियों की भाँति महाकवि केशवदास जी के जीवन-चरित्र में अनुमान से काम नहीं लेना पड़ता, क्योंकि उन्होंने कविप्रिया में अपना विस्तृत परिचय स्वयं ही दिया है। यह सनाढ्य ब्राह्मण थे। उनका गोत्र भारद्वाज और अल्ल 'मिश्र' थी। उनके पूर्वज ब्रजमण्डल के डोंग कुम्हेर नामक स्थान के निवासी थे। ओरछा के सस्थापक राजा रुद्रप्रताप के समय उनके पितामह कृष्णदत्त मिश्र ओरछा में आकर बस गये। उन्हें राजा रुद्रप्रताप ने पुराण-वृत्ति पर नियुक्त किया था। राजा रुद्रप्रताप के उत्तराधिकारी मधुकरशाह हुए जिन्होंने इनके पिता काशीनाथ मिश्र का बड़ा सम्मान किया। वह उन्हीं के दरबार में रहते थे। केशवदास जी के दो भाई और थे। बड़े बलभद्र मिश्र और छोटे कल्याणदास। मधुकर शाह के बाद उनके जेष्ठ पुत्र राम शाह ओरछा की गद्दी पर बैठे। उनके आठ भाई थे, जिनमें इन्द्रजीत पर उन्हें अधिक विश्वास था। राज्य का सारा भार उन्होंने इन्हीं पर डाल रखा था। राज्य की देख-भाल यही करते थे। इन्हीं इन्द्रजीत ने महाकवि केशवदास जी का बड़ा सम्मान किया और २१ ग्राम भेंट में दिये। वह इन्हें अपना गुरु मानते थे। इसी नाते राजा रामशाह भी इन्हें आदर की दृष्टि से देखते थे।

केशवदास जी बड़े स्वाभिमानी तथा निस्पृह थे। अपनी निस्पृहता के दो उदाहरण उन्होंने 'कविप्रिया' में दिए हैं। एक बार जब यह राजा इन्द्रजीत के साथ तीर्थ यात्रा को गये, तब उन्होंने प्रयाग में इनसे

कुछ मागने को कहा तो इन्होंने लकेव यही मांगा कि 'आपकी कृपा के सिवा मुझे और कुछ न चा' । 'आप जैसी कृपा मुझपर करते आए हैं, वैसी सदैव करते रहिए ।' दूसरी बार जब यह बीरबल महाराज के यहाँ गये, तब उन्होंने भी कुछ मांगने के लिए कहा । तब भी इन्होंने धन की कामना नहीं की और केवल यही कहा कि 'आपके दरबार में मुझे कोई न रोके ।'

इनका कुल विद्वानों का कुल था । इनके सभी पूर्वज सस्कृत के प्रकाश पंडित थे । इनके एक पूर्वज भाळराम ने वैद्यक के प्रसिद्ध ग्रन्थ 'भाव प्रकाश' की रचना की थी । पिता काशीनाथ मिश्र ने ज्योतिष की प्रसिद्ध पुस्तक 'शीघ्रबोध' लिखी ।

इन्होंने कुल मिला कर नौ ग्रन्थों की रचना की जिनके नाम (१) रामचन्द्रिका (२) कविप्रिया (३) रसिक प्रिया (४) विज्ञान गीता (५) रत्नबावनी (६) वीर सिंह देव चरित्र (७) जहाँगीर जस चन्द्रिका (८) नख-शिख तथा (९) राम अलङ्कृत मजरी है । इनमें से अन्तिम दो पुस्तकें प्राप्य नहीं हैं । शेष सात पुस्तकों में से 'रामचन्द्रिका', 'कविप्रिया' तथा रसिक प्रिया एवं विज्ञानगीता को विशेष प्रसिद्धि प्राप्त हुई ।

(अ)

विषय सूची

| पृष्ठ सख्या | पृष्ठ सख्या |
|-------------------------------|----------------------------|
| १ गणेश वन्दना | २—नृपवश वर्णन |
| २—ग्रन्थ रचना काल | १२—कविवश वर्णन |
| १८—शब्द विरोधी वधिर | १५—काव्य दूषण |
| १९—छन्द विरोधी पगु दोष | २०—अर्थ हीन मृतक दोष |
| २१—गनागन फल वर्णन | २२—गण देवता वर्णन |
| २३—द्विगुण वर्णन | २५—गणा गण के उदाहरण |
| २६—गुरु लघु भेद वर्णन | २८—हीन रस दोष |
| ३५—कवि भेद वर्णन | ३६—कवि रीति वर्णन |
| ३८—चादनी के सम्बन्ध झूठ वर्णन | ३९—कवि विनय वर्णन |
| ४०—सोलह शृंगार | ४३—काव्यालंकार |
| ४४—श्वेत वर्णन | ४६—जरा (वृद्धावस्था) वर्णन |
| ४८—पति वर्णन | ४६—श्याम वर्णन |
| ५१—अरुण वर्णन | ५३—धूम्र वर्णन नील वर्णन |
| ५४—मिश्रित वर्णन, | ५६—स्वेत और पीत वर्णन |
| (श्वेत और काला) | ६०—कुटिल वर्णन |
| ५८—वार्ष्प्य वर्णन | ६१—त्रिकोण वर्णन |
| ६२—सुवृत्त वर्णन | ६३—तीक्ष्ण और गुरु वर्णन |
| ६५—कोमल वर्णन | ६६—कठोर वर्णन |
| ६७—निश्चल वर्णन | ६८—चंचल वर्णन |
| ६९—सुखद वर्णन | ७०—दुःखद वर्णन |
| ७१—मगद वर्णन | ७२—शीतल वर्णन |
| ७३—तप्त वर्णन | ७४—सुरूप वर्णन |
| ७५—क्रूर स्वर वर्णन | ७६—सुस्वर वर्णन |
| ७७—मधुर वर्णन | ७७—अबल वर्णन |

पृष्ठ संख्या

- १७७—अवल वर्णन
 ७९—सत्यझूठ वर्णन
 ८२—अगति सदागति वर्णन
 ८५—महादेव का दान वर्णन
 ८६—गिराका दान वर्णन
 ८८—रामचन्द्र का दान वर्णन
 ९०—हरिश्चन्द्र का दान वर्णन
 ९१—बोरबल का दान वर्णन
 ९३—भूमि-भूषण वर्णन
 ९५—वन वर्णन
 ९७—गिरि वर्णन
 १००—सरिता वर्णन
 १०२—समुद्र वर्णन
 १०५—चन्द्रोदय वर्णन
 १०८—ग्रीष्म वर्णन
 १११—शरद वर्णन
 ११४—शिशिर वर्णन
 ११८—राज पत्नी वर्णन
 १२०—पुरोहित वर्णन
 १२२—दूत वर्णन
 १२४—मन्त्री मति वर्णन
 १२७—हय वर्णन
 १२९—सग्राम वर्णन
 १३२—जल केलि वर्णन
 १३७—स्वयंवर वर्णन

पृष्ठ संख्या

- ७८—बलिष्ठ वर्णन
 ८१—मडल वर्णन
 ८४—गणेशजी का दान वर्णन
 ८५—विधि का दान वर्णन
 ८७—सूर्य का दान वर्णन
 ८९—राजा बलि का दान वर्णन
 ९०—अमर सिंह का दान वर्णन
 ९२—विभीषण का दान वर्णन
 ९४—नगर वर्णन
 ९६—बाग वर्णन
 ९८—आश्रम वर्णन
 १०१—तडाग वर्णन
 १०३—सूर्योदय वर्णन
 १०६—षट् ऋतु वर्णन बसन्त
 १०८—वर्षा वर्णन
 ११२—हेमन्त वर्णन
 ११६—श्रीभूषण वर्णन
 ११९—राज कुमार वर्णन
 १२१—दलपति वर्णन
 १२३—मन्त्री वर्णन
 १२५—प्यार वर्णन
 १२८—गज वर्णन
 १३०—आखेट वर्णन
 १३४—विरह वर्णन
 १३८—सुरति वर्णन

पृष्ठ सख्या

पृष्ठ संख्या

| | |
|---|----------------------------|
| १४०—विशिष्टालकार वर्णन | १४१—स्वभाव, रूप वर्णन |
| १४२—गुण वर्णन, विभावना | १४३—विभावना दूसरी |
| १४४—हेतु, स्वभाव | १४५—अभाव हेतु, |
| १४६—विरोध | १४७—विरोधाभास लक्षण |
| १४८—विशेष | १५२—उत्प्रेक्षा |
| १५५—आक्षेपालकार, | १५६—वर्तमान प्रतिषेध, |
| १५७—अधैर्याक्षेप | १५८—धैर्या क्षेप |
| १५९—संशया क्षेप | २६०—मरणा क्षेप |
| १६१—आशिषा क्षेप | १६२—धर्मा क्षेप |
| १६३—उपाया क्षेप, शिक्षा क्षेप | १६४—चैत्र, वैशाख वर्णन |
| १६५—जेट वर्णन | १६६—अषाढ वर्णन, सावन वर्णन |
| १६७—भादो वर्णन, कुवार वर्णन | १६८—कार्तिक वर्णन |
| १६९—मार्ग शीर्ष वर्णन, | १७०—माघ वर्णन, फागुन वर्णन |
| पूस वर्णन | १७२—क्रम अलकार |
| १७४—गणना अलकार | १८१—अशिषानकार |
| १८२—प्रेमालकार | १९२—श्लेषअलकार |
| १९३—भिन्नपद श्लेष | १९४—उपमा श्लेष |
| १९५—श्लेष के अन्यभेद, अभिन्न क्रिया श्लेष | |
| १९६—भिन्न क्रिया श्लेष | १९७—विरुद्ध कर्मा श्लेष |
| १९८—नियम श्लेष | १९९—विरोधी श्लेष, |
| २००—लेशालकार | सूक्ष्म अलकार |
| २०१—निदर्शना | २०२—ऊर्जालकार |
| २०३—रसवत अलकार | २०४—वीर रसवत |
| २०५—रौद्र रसवत | २०६—करुणा रसवत |
| २०७—भयानक रसवत | २०८—अद्भुत रसवत |

पृष्ठ संख्या

पृष्ठ सख्या

| | |
|--------------------------------|-------------------------------|
| २१०—हास्य रसवत | २११—शान्त रसवत |
| २१२—अर्थान्तरन्यास के चार भेद | २१५—व्यतिरेक |
| २१९—युक्त व्यतिरेक | २२०—सहज व्यतिरेक |
| २२३—उक्ति अलङ्कार | २२५—अव्योक्ति |
| युक्ति अलङ्कार के भेद | |
| २२६—व्याधि करणोक्ति | २२६—विशेषोक्ति |
| २३२—सहोक्ति | २३७—अमित अलङ्कार |
| २३९—पर्यायोक्ति | २४२—समाहित अलङ्कार |
| २४३—सुसिद्धालङ्कार | २४५—प्रसिद्धालङ्कार |
| २४७—अथरूपक | विपरीतालङ्कार |
| २४८ - रूपक के भेद, अद्भुत रूपक | २४९—विरुद्ध रूपक |
| २५०—रूपक रूपक | २५१—दीपक अलङ्कार, दीपक के भेद |
| २५२—मणि दीपक | २५३—माला दीपक |
| २५५—प्रहेलिका अलङ्कार | २५६—प्रभाकर मञ्जु वर्णन |
| २५८—परिवृत्तालङ्कार | २६१—उपमालङ्कार |
| २६२—सशयोपमा, हेतूपमा | २६३—अभूतोपमा |
| २६४—अद्भुतोपमा | २६५—विक्रियोपमा |
| २६६—दूषणोपमा | २६७—भूषणोपमा |
| २६९—मोहोपमा | २७०—नियमोपमा |
| २७१—गुणाधिकोपमा | २७२—अतिशयोपमा |
| २७३—उत्प्रेक्षितोपमा | २७४—श्लोषोपमा |
| २७५—घर्मोपमा | २७६—विपरीतोपमा |
| २७७—निर्णयोपमा | २७८—लाक्षणिकोपमा |
| २७९—असम्बन्धितोपमा | २८०—विरोधोपमा |
| २८१—मालोपमा | २८२—परस्परुपमा |

(घ)

पृष्ठ सख्या

- २८४—सकीर्णोपमा
 २८६—यमक के भेद
 द्वितीय पद यमक आदि
 २८८—द्विपादयमक, त्रिपदयमक,
 २८९—द्विपादान्त यमक,
 उत्तराद्ध^१ यमक
 २९१—चतुष्पाद यमक,
 २९३—पूर्वोत्तर यमक,
 २९५—दुखकर यमक,
 २९९—चित्रालङ्कार
 ३०१—मात्रा रहित वर्णन
 ३०३—बहिलोपिका, अन्तर्लोपिका
 ३०६—एकानेकोत्तर
 ३१९—व्यस्त गतागत उत्तर
 ३२४—सासनोत्तर
 ३२७—व्यस्त गतागत, गतागत
 ३२९—अथ कपाट वद्ध चक्र
 ३३१—चरण गुप्त चक्र,
 ३३३—चरण गुप्त
 ३३६—कमल बन्ध, धनुष वद्ध
 ३३८—पर्वत बन्ध
 ३४०—हार बन्ध
 ३४—मन्त्री गति चित्र

पृष्ठ सख्या

- २८५—यमक अलङ्कार
 आदिपत यमक
 २८७—चतुर्थपद यमक
 यमक आद्य तय
 २९०—त्रिपाद यमक
 २९२—आदि अन्त यमक
 २९४—यमक के भेद
 २९७—अनुप्रास
 ३००—निरोष्ठ
 ३०२—मात्रा रहित अक्षरो के दोहे
 ३१४—गूढोत्तर
 ३१७—व्यस्त समस्तोत्तर
 ३२२—विपरीत व्यस्त समस्त
 ३२५—प्रश्नोत्तर
 ३२८—व्यस्त गतागत,
 ३३०—गोमूत्रिका चक्र,
 ३३२—त्रिपदी
 ३३५—चक्र बन्ध, सर्वतो भद्र
 ३३७—द्वितीय धनुष वद्ध, सर्वतो भद्र
 ३३९—सर्वतो मुख चित्र को मूल
 ३४१—कमल बन्ध
 ३४३—अथ डमरू वद्ध

कवि - प्रिया

पहला प्रभाव



श्री गणेश-वन्दना

गजमुख सनमुख होत ही, विघन विमुख हैं जात ।

ज्यो पग परत प्रयाग-मग, पाप-पहार बिलात ॥१॥

श्री गणेश जी के अनुकूल होते ही विघ्न इस प्रकार दूर हो जाते हैं,
जिस प्रकार प्रयाग के मार्ग में पैर पड़ते ही पापों का पहाड़ लुप्त हो
जाता है ।

श्री वाणी वन्दना

वाणी जू के वरण युग सुवरण-करण परमान ।

सुकवि सुमुख कुरुखेत परि, होत सुमेरु समान ॥२॥

‘वाणी’ जी (श्री सरस्वती देवी) के दो अक्षर, वास्तव में स्वर्ण
के कण हैं जो सुकवि के सुन्दर मुख रूपी कुरुक्षेत्र में पड़ कर सुमेरु के
समान हो जाते हैं ।

गणपति दन्त वर्णन

सत्त्व सत्त्व गुण को कि सत्य ही की सत्ताशुभ,
सिद्धि की प्रसिद्धि की सुबुद्धि वृद्धि मानिये ।

ज्ञान ही की गरिमा कि महिमा पिवेक ही की,
दरशन ही को दरशन उर आनिये ॥

पुण्य को प्रकाश वेद-विद्या को विलारा किधौ,
यश को निवास ‘केशौदास’ जग जानिये ।

मदन-कदन-सुत-वदन-रदन किधौ,
विघन विनाशन की विधि पहिचानिये ॥३॥

इसे सत्त्व गुण का सार या सत्य की शुभसत्ता या सिद्धियों की
ख्याति अथवा सुबुद्धि की वृद्धि मानें। अथवा ज्ञान की गरिमा या विवेक
का महत्त्व अथवा दर्शनशास्त्र का दर्शन ही समझें। या पुण्य का प्रकाश
या वेदविद्या की शोभा अथवा (केशवदास कहते हैं कि) ससार में यश
का निवासस्थान मानें। इसे कामदेव को मारने वाले (श्री शिव जी) के
पुत्र (श्री गणेश जी) के मुख का दांत मानें या विघ्नो को नष्ट करने
का उपाय समझें।

ग्रन्थ-रचना-काल

दोहा

प्रगट पञ्चमी को भयो, कवि-प्रिया अवतार।

सोरह से अट्ठावनो, फागुन सुदि बुधवार ॥४॥

नृप कुल बरनौ प्रथम ही, अरु कवि केशव वंश।

प्रगट करी जिन कवि-प्रिया, कविता को अवतंश ॥५॥

संवत् १६५८ में फालगुन सुदि पंचमी बुधवार कवि प्रिया का आरम्भ
किया गया है। सबसे पहले इसमें राजवंश का वर्णन किया गया है।
इसके बाद केशव कवि के वंश का वर्णन है जिन्होंने कविता की शोभा
इस 'कविप्रिया' की रचना की है।

नृपवंश वर्णन

ब्रह्मादिक की विनय ते, हरण सकल भुविभार।

सूरजवंश करधो प्रगट, रामचन्द्र अवतार ॥६॥

तिनकेकुल कलिकालरिपु, कहि केशव रणधीर।

गहरवार विख्यात जगै, प्रगट भये नृप धीर ॥७॥

करण नृपति तिनके भये, धरणी धरमप्रकास।

जीति सबै जगती करधो, वाराणसी निवास ॥८॥

प्रगट करणतीरथ भयो, जगमें तिन के नाम।

तिनके अर्जुनपाल नृप, भये महोनी ग्राम ॥९॥

गढ़कुंडार तिनके भये, राजा साहनपाल ।
 सहजकरण तिनके भये, कहि केशव रिपु काल ॥१०॥
 राजा नौनिकदे भये, तिन के पूरणसाज ।
 नौनिकदे के सुत भये, पृथुज्यों पृथ्वीराज ॥११॥
 रामसिंह राजा भये, तिन के शूर समान ।
 राजचन्द्र तिनके भये, राजा चन्द्र प्रमान ॥१२॥
 राय मेदनीमल भये, तिन के केशवदास ।
 अरिमद मरदन मेदिनी, कीन्हों धरम प्रकास ॥१३॥
 राजा अर्जुनदे भये, तिन के अर्जुन रूप ।
 श्रीनारायण को सखा, कहैं सकल भुविभूप ॥१४॥
 महादान षाड़श दये, जीती जग दिशिचारि ।
 चारौ वेद अटारहौ, सुने पुराण विचारि ॥१५॥
 रिपुखण्डन तिनके भये, राजा श्री मलखान ।
 युद्ध जुरे न मुरे कहूँ, जानत सकल जहान ॥१६॥
 नृप प्रतापरुद्र सु भये, तिनके जनु रणरुद्र ।
 दया दान को कल्पतरु, गुणनिधि शीलसमुद्र ॥१७॥
 नगर ओरछो जिन रच्यो, जगमे जागति कृत्ति ।
 कृष्णदत्त मिश्रहि दई, जिन पुराण की वृत्ति ॥१८॥
 भरतखण्ड मण्डन भये, तिनके भारतचन्द्र ।
 देश रसातल जात जिहि, फेर्यो ज्यों हरिचन्द्र ॥१९॥
 शेरशाहि असलम के, उर शाली शमशेर ।
 एक चतुरभुज हू नयो, ताको शिर तेहि वेर ॥२०॥

ब्रह्मादिक की विनय से समस्त पृथ्वी का भार दूर करने के लिए
 सूर्यवंश में श्रीरामचन्द्र का अवतार हुआ । उसी सूर्यवंश के अन्तर्गत
 जयन्त-प्रसिद्ध गहरवार कुल में, कलियुग के बैरी और रणधीर राजा
 वीरसिंह प्रकट हुए । उनके पुत्र राजा करण हुए जिन्होंने पृथ्वी पर

धर्म का प्रकाश फैलाया और सा' जगत को जीतकर काशी में निवास किया। वहाँ उनके नाम से करण-तीर्थ अब भी प्रसिद्ध है। उनके पुत्र अर्जुनपाल राजा हुए, जो महोनी गाँव में रहने लगे। उनके पुत्र राजा साहनपाल हुए जिन्होंने गडकुँडार में निवास किया। उनके पुत्र सहज-करण हुए जो शत्रुओं के लिए काल स्वरूप थे। उनके पुत्र राजा 'नौ-निकदेव' हुए और, नौनिक देव के पुत्र पृथु के समान पृथ्वीराज' हुए। उनके पुत्र सूर्य के समान राजा रामसिंह हुए और 'रामसिंह' के पुत्र चन्द्रमास्वरूप रामचन्द्र हुये। 'रामचन्द्र' के पुत्र राम 'मेदिनीमल' हुए जिन्होंने शत्रुओं का घमण्ड चूर करके पृथ्वी पर धर्म का प्रकाश फैलाया। उनके पुत्र अर्जुन स्वरूप राजा अर्जुन देव हुए जिन्हें पृथ्वी के सभी राजा श्रीनारायण का मित्र ही कहा करते थे और जिन्होंने षोडश महादान दिये तथा चारों दिशाओं के राजाओं को जीत लिया और चारों वेद तथा अठारहों पुराणों को सुना। उनके पुत्र, वैरियों को मारने वाले श्री मल्लानसिंह हुए जो कभी युद्ध होने पर पीछे नहीं मुड़े और जिन्हें सारा जगत जानता था। उनके पुत्र युद्ध में रुद्ररूप धारण करने वाले 'प्रतापरुद्र' हुए जो दया तथा दान के कल्पतरु और गुणों के कोष तथा क्षील के समुद्र थे। उन्होंने 'ओरछा' नगर बसाया जिससे ससार में उनकी कीर्ति फली तथा कृष्णदत्त मिश्र को पुराण सुनाने की वृत्ति प्रदान की। उनके पुत्र भारतवर्ष की शोभा-स्वरूप भारतीचन्द्र हुए जिन्होंने हरिचन्द्र के समान देश को रसातल जाने से बचा लिया और शेरशाह असलेम की छाती में तलवार घुसेद दी। अपने समय में उन्होंने श्री चतुर्भुज नारायण को छोड़ और किसी दूसरे को सिर नहीं झुकाया।

उपजि न पायो पुत्र तेहिं, गयो सु प्रभु मुरलोक ।

सोदर मधुकरशाह तब, भूप भये मुविलोक ॥२१॥

जिनके राज रसा बसे, केशव कुशल किसान ।

सिन्धु दिशा नहिं वारही, पार वजाय निशान ॥२२॥

तिनपर चढ़िआये जे रिपु, केशव गये ते हारि ।
 जिन पर चढ़ि आपुन गये, आये तिनहि सँहारि ॥२३॥
 सबलशाह अकबर अवनि, जीतिलई दिशि चारि ।
 मधुकरसाहि नरेश गढ, तिन के लीन्हें मारि ॥२४॥
 खान गनै सुल्तान को, राजा रावत बाद ।
 हारयो मधुकरसाहि सों, आपुन साहिमुराद ॥२५॥
 साध्यो स्वारथ साथही, परमारथ सो नेह ।
 गये सो प्रभु वैकुण्ठमग, ब्रह्मरन्ध्र तजि देह ॥२६॥
 तिनके दूलहराम सुत, लहुरे होरिलराउ ।
 रिपुखण्डन कुलमण्डनौ, पूरण पुहुमि प्रभाउ ॥२७॥
 रनरुरो नरसिंह पुनि, रतनसेनि मुनि ईश ।
 बांध्यो आपु जलालदी, बानो जाके शीश ॥२८॥
 इन्द्रजीत, रणजीत पुनि शत्रुजीत बलबीर ।
 बिरसिह देव प्रसिद्ध पुनि, हरिसिंहौ रणधीर ॥२९॥
 मधुकरसाहि नरेश के, इतने भये कुमार ।
 रामसिंह राजा भये, तिन के बुद्धि उदार ॥३०॥
 घर बाहर वरणहि तहाँ, केशव देश विदेश ।
 सब कोई यहई कहै, जीतै राम नरेश ॥३१॥
 रामसाहि सों शूरता, धर्म न पूजै आन ।
 जाहि सराहत सर्वदा, अकबर सो सुलतान ॥३२॥
 कर जोरे ठाढ़े तहाँ, आठौ दिशि के ईश ।
 ताहि तहाँ बैठक दियो, अकबर सो अवनीश ॥३३॥
 जाके दरशन को गये, उघरे देव किवार ।
 उपजी दीपति दीप की, देखति एकहिबार ॥३४॥
 ता राजा के राज अब, राजत जगती माँह ।
 राजा, रानी; राउ सब, सोवत जाकी छाँह ॥३५॥

तिन के सुत ग्यारह भये, जेठ साहि संग्राम ।
 दक्षिण दक्षिणराज सों, जिन जीत्यो संग्राम ॥३६॥
 भरतखण्ड भूषण भये, तिन के भारतसाहि ।
 भरत, भगीरथ, पारथहि, उनमानत सब ताहि ॥३७॥
 सुत सोदर नृप रामके, यद्यपि बहु परिवार ।
 तदपि सबै इन्द्रजीत शिर राजकाज को भार ॥३८॥
 कल्पवृक्ष सो दानि दिन, सागर सो गम्भीर ।
 केशव शूरो सूरसो, अर्जुन सो रणधीर ॥३९॥
 ताहि कछोवाकमल सो, दीन्हों नृप राम ।
 विधि सों साधत बैठि तहें, भूपति वाम अवाम ॥४०॥

उनके कोई पुत्र उत्पन्न नहीं होने पाया कि वह स्वर्ग लोक सिंघार
 गये । तब उनके सगे भाई मधुकरशाह राजा हुए । उनके राज्य में
 किसान कुशलपूर्वक निवास करते थे । उन्होंने सिन्धु नदी के इस ओर
 ही नहीं, प्रत्युत उस ओर दूसरे किनारे पर भी अन्य राजा के राज्य में
 विजय का डका बजाया । उन पर जो शत्रु चढ़कर आये, वे हार कर गये
 और जिन पर उन्होंने स्वयं चढ़ाई की, उन्हें वे मार कर आये । महाप्रतापी
 अकबर ने पृथ्वी की चारो दिशाओं को जीत लिया था, परन्तु मधुकरशाह
 ने उसके किले भी अपने अधीन कर लिए । सुलतान (अकबर) को तो वह
 साधारण खान (सरदार) समझते थे और अन्य राजा-रावों को तो कुछ
 गिनते ही न थे । स्वयं मुरादशाह मधुकरशाह से हार गये थे । उन्होंने
 अपने स्वार्थसाधन के साथ ही साथ परमार्थ से भी स्नेह किया और वह
 ब्रह्मचर्य मार्ग द्वारा (वालू फट जाने से) शरीर छोड़ कर स्वर्ग सिंघारे ।
 उनके बड़े पुत्र दूलहराम तथा छोटे होरिलराव हुए जो बैरियों को मारने
 वाले और अपने वंश की शोभा थे तथा समस्त पृथ्वी पर उनका प्रभाव
 था । फिर (तीसरे) रण-बाँकुरे नृसिंह और (चौथे) रत्नसेन थे, जिन्होंने
 जलालुद्दीन अकबर शाह को हराया था और तिनकी बड़ी प्रशंसा थी ।

फिर (पाँचवे) शत्रुओं को जीतने वाले इन्द्रजीत और (छठवे) बलवान शत्रुजीत थे तथा (सातवे) प्रसिद्ध वीरसिंह देव और (आठवे) रणवीर हरिसिंह देव थे । मनुकरशाह के इतने पुत्र हुए तनमें रामसिंह राजा हुए जो बड़ी उदारबुद्धि वाले थे । उनकी घर-बाहर तथा देश-विदेश सभी स्थानों में, लोग प्रशंसा करते हुए यही कहा करते थे 'कि राजा रामचन्द्र सिंह सदा विजयी रहते हैं ।' रामसिंह से वीरता और धार्मिकता में, कोई दूसरा बराबरी नहीं कर सकता था । और जिनकी प्रशंसा स्वयं सुलतान अकबर करते थे । जहाँ पर आठो दिशाओं के राजा हाथ जोड़े खड़े रहते थे, वहाँ पर अकबर जैसे बादशाह ने उन्हें सम्मानपूर्वक बैठाया था । जिनके (श्री बद्रीनाथ) जी के) दर्शनार्थ जाने पर देव-मन्दिर के दरवाजे स्वयं खुल गये थे और उनके एक बार देखते ही दीपक में भी ज्वाला उत्पन्न हो गई थी । उसी राजा का राज्य अब इस पृथ्वी पर सुशोभित हो रहा है और उसकी छाया (आश्रय) में राजा, राना, राव, सभी सुखपूर्वक सोते हैं । उनके अपारह पुत्र हुए जिनमें सबसे बड़े संग्राम सिंह थे, जिन्होंने दक्षिण के राजा से संग्राम जीता था । उनके पुत्र भारतीशाह हुए जो भरतखण्ड की शोभा थे और जिन्हें लोग भरत भगीरथ और अर्जुन की उपमा दिया करते थे । यद्यपि राजा रामसिंह के बेटे, भाई तथा और बहुत सा परिवार था तथापि राज-काज का सारा भार इन्द्रजीत पर था । वह कल्प-वृक्ष से दानी, समुद्र के समान गम्भीर, सूर्य जैसी तेजस्वी और अर्जुन जैसे रण-वीर थे । राजा रामसिंह ने उन्हें अपना कछोवागढ़ प्रदान किया था जहाँ बैठ कर वह शत्रु और मित्र से यथाविधि वर्ताव करते थे ।

कियो अखारो राज को, शासन सब संगीत ।

ताको देखत इन्द्र ज्यों, इन्द्रजीत रणजीत ॥४१॥

बाल वयक्रम बाल सब, रूप शील गुण बृद्ध ।

यदपि भरो अवरोध षट, पातुर परम प्रसिद्ध ॥४२॥

रायप्रवीण प्रवीण अति, नवरगराइ सुवेश ।
 अति विचित्र नैना निपुण, लोचन नलिन सुतेश ॥४३॥
 सोहत सागर राय की, तानतरंग तरंग ।
 रगराइ रँगवलित गति, रँगमूरति अँग अँग ॥४४॥
 तन्त्री, तुम्बुर, सारिका, शुद्धि सुरिन सों लीन ।
 देवसभा सी देखिये, रायप्रवीण प्रवीण ॥४५॥
 सत्या, रायप्रवीणयुत, सुरतरु, सुरतरु गेह ।
 इन्द्रजीत तासो बँध्यो, केशवदास सनेह ॥४६॥
 सुरी, आसुरी, किन्नरी, नरी राहति सिरु नाइ ।
 नवरस नवधामक्ति स्यो, शोभित नवरँग राइ ॥४७॥
 हाव-भाव संभावना, दोला सम सुखदाय ।
 पियमन देति झुलाय गति, नवरस नवरंगराय ॥४८॥
 भैरवयुत गौरी संयुत, सुतरगिनी लेखि ।
 चन्द्रकला सी सोहिये, नैनविचित्रा देखि ॥४९॥
 नैन बैन रति सैन सम, नैनविचित्रा नाम ।
 जयन शील पति मैन मन, सदा करति विश्राम ॥५०॥
 नागरि सागरि राग की, सागर तानतरंग ।
 पति पूरणशशि दरसि दिन, बाढ़ति तान तरंग ॥५१॥
 तानति तानतरंग की, तन मन वेधति प्राण ।
 कलाकुसुमशर शरन की, अति अयानि तनत्राण ॥५२॥
 रंगराय की आंगुरी, सकल गुणनि की मूरि ।
 लागत मूँढ़ मृदग मुख, शब्द रहत भर पूरि ॥५३॥
 रगरायकर मुरजमुख, रँगमूरति पद चारु ।
 मानो पढ़्यो है साथ ही, सब संगीत विचारु ॥५४॥
 अँग जिते संगीत के, गावत गुणी अनंत ।
 रँगमूरति अँग अँग प्रति, राजन मूरतिवंत ॥५५॥

रायप्रवीण प्रवीण सों, परवीणन वहँ सुख ।
 अपरवीण केशव कहा, परवीणन मन दुख ॥५६॥
 रतनाकर लालित सदा, परमानन्दहि लीन ।
 अमल कमल कमनीय कर, रमा कि रायप्रवीन ॥५७॥
 राय प्रवीण कि शरदा, शुचि रुचि रंजित अग ।
 वीणा पुस्तक धारणी, राजहँस सुत सग ॥५८॥
 वृषभवाहिनी अंगयुत, वासुकि लसत प्रवीण ।
 शिव सँग सोहति सर्वदा, शिवा कि रायप्रवीण ॥५९॥
 नाचत गावत पढत सब, सबै बजावत वीण ।
 तिन मे करत कवित्त यक रायप्रवीण प्रवीण ॥६०॥
 सविताजू कविता दई, जाकहँ परम प्रकास ।
 ताके कारज कविप्रिया, कीन्ही केशवदास ॥६१॥

राज्य का भली-भाँति शासन प्रबन्ध करने के बाद इन्द्रजीतसिंह ने
 सगीत का अखाड़ा जमाया और वह उस अखाड़े में इन्द्र के समान
 ही आनन्द लेते थे । यद्यपि रूप, शील और गुण में बढ़ी हुई नवयुवती
 बालाओं से उनका अन्त पुर भरा हुआ था, परन्तु उनमें छ वे श्याये
 बहुत प्रसिद्ध थीं । उनमें (पहली) अत्यन्त चतुर प्रवीणराय, (दूसरी)
 सुन्दर वेशवाली नवरगराय, (तीसरी) अत्यन्त निपुणा और कमल
 जैसे नेत्रवाली विचित्रनयना, (चौथी) राग के समुद्र की लहर के
 समान तानतरंग, (पाँचवीं) आनन्दमूर्ति रगराय तथा (छठवीं)
 सर्वाङ्गसुन्दरी रगमूर्ति थी । इनमें चतुर प्रवीणराय की वीणा देवसभा
 के समान प्रतीत होती थी, क्योंकि जिस प्रकार देवसभा तंत्री (वृहस्पति)
 तुँदुरु गन्धर्व, सारिका अप्सरा और शृङ्ग (सत्वगुणवाले) देवताओं
 से ढक्कत रहती है उसी प्रकार उसकी वीणा भी तंत्री (तार), तुँदुरु
 (तूँबा), सारिका (घोरिया) और शृङ्ग स्वरो से युक्त है । रायप्रवीण
 सत्या (सत्यभामा) के समान है, क्योंकि जिस प्रकार उसके घर

भी सुरतरु (पारिजात वृक्ष) था, उसी प्रकार इसके घर में सुरतरु
 (स्वरो का वृक्ष) है । (ऐसी बीणा है, जिसमें सातों स्वर निकलते हैं) ।
 जिस प्रकार उस पर इन्द्रजीत (श्रीकृष्ण, जो इन्द्र को जीत कर पारिजात
 लाये थे) अनुरक्त थे, उसी प्रकार इस प्रवीणराय से इन्द्रजीतसह
 स्नेह बढ़ हैं । नवो रसों और नवों प्रकार की भक्ति के सहित नवरगराय
 वेश्या ऐसी सुशोभित होती थी कि उसे देखकर नारियाँ, किन्नरियाँ,
 असुर तथा देव स्त्रियाँ सिर झुका लेती थीं । नये ढङ्ग के हाव-भाव में
 नवरगराय अपने प्रियतम के मन को झुला देती है, इसलिए झूला जैसी
 सुखदायक है । नयनविचित्रा चन्द्रकला के समान सुशोभित है, क्योंकि
 जिसप्रकार चन्द्रकला, भैरव, गौरी (पार्वती) और सुरतरुगिनी
 (गंगा) से युक्त है, उसी प्रकार वह भी भैरव तथा गौरी रागों से युक्त
 है और सुरतरुगिनी अर्थात् स्वरो की तो मानो नदी ही है । नयन
 विचित्रा नाम की वेश्या नयन और बचन में रति-समय की चेष्टाओं
 के समान है तथा अपने कामदेव स्वरूप पति के मन को जीतने वाली
 है तथा उसके मन में सदा विश्राम करती है । तानतरंग वेश्या बड़ी
 चतुर तथा रागों की सागर है और अपने पूर्ण चन्द्रमा जैसे पति के
 दर्शन के दिन उसके मन में रागों की लहरें उठा करती हैं । तानतरंग
 की ताने तन, मन और प्राणों को बेव डालती हैं । वे तानें कामदेव के
 बाणों की कला रखती हैं जिनसे बचने के लिए अज्ञान ही तनत्राण
 (कवच) का काम देता है अर्थात् अज्ञानी ही उन कलाओं से बच सकता
 है । रगराय की उँगलियाँ सब गुणों को मूल हैं जो मूढ मूढङ्ग के मुख
 में लगते ही उसे शब्दों से भरपूर कर देती है । रगराय के हाथों, मूढङ्ग
 के मुख तथा रगमूर्ति के सुन्दर पैरों ने मानो एक साथ ही सङ्गीत
 विद्या को पढा है । सङ्गीत के जितने अंग हैं और जिन्हें अनन्त गुणों
 जन गाया करते हैं, वे सब रङ्गमूर्ति के अंग-अंग में मूर्तिमान रहते हैं ।
 रायप्रवीण की बीणा से प्रवीणों (चतुरों) को सुख होता है ।

अप्रवीणों की तो बात ही क्या कहूँ उसके विरोधियों की बीणाओं तक को मन में दुःख होता है (कि हम इसके हाथ से न बजाई गईं) । यह रायप्रवीण है या लक्ष्मी है, क्योंकि जिस प्रकार लक्ष्मी, रत्नाकर (समुद्र) से लालित हैं उसी प्रकार यह भी रत्नाकर (रत्नों के समूह) से लालित रहती है । जिस प्रकार लक्ष्मी परमानन्द (भगवान् विष्णु) में लीन रहती है उसी प्रकार यह भी अत्यन्त आनन्द में लीन रहती है । जिस प्रकार लक्ष्मी के हाथों में निर्मल कमल रहता है उसी प्रकार यह भी हाथों में कमल नामक ककण पहने रहती है । यह प्रवीण राय है या शारदा है ? क्योंकि, जिस प्रकार शारदा का शरीर स्वच्छ कान्ति से युक्त है उसी प्रकार इसका शरीर भी शृंगार से सुशोभित है । जैसे शारदा बीणा और पुस्तक धारण करती है, वैसे यह भी बीणा और पुस्तक लिये रहती है । जिस प्रकार शारदा राजहंस के पुत्र अर्थात् राजहंस के साथ रहती हैं, उसी प्रकार यह भी हंस-सुत अर्थात् सूर्य वंशी-राजा के साथ रहा करती है । यह राय प्रवीण है या पार्वती, क्योंकि जिस प्रकार शिव की अर्द्धाङ्गिणी होने के कारण पार्वती वृषवाहिना (बैल पर सवार) हैं उसी प्रकार यह भी वृष वाहिनी (धर्म पर सवार) है । जिस प्रकार उनके अग में बासुकि (नाग) पड़ा रहता है उसी प्रकार इसके अग में भी बासुकि (सुगन्धित पुष्पहार) रहता है । वह जैसे शिव के सग रहती है, वैसे यह भी शिव (सुशोभितरूप के साथ रहती है । वैसे तो सभी वेश्याएँ नाचती, गाली, पढती और बीणा बजाती हैं परन्तु उनमें काव्य रचना अकेली रायप्रवीण करती है । श्री सूर्य देव ने उसे कविता करने की प्रकाशमयी प्रतिभा दी है । उसी की शिक्षा के लिए केशवदास ने यह 'कविप्रिया' बनाई है ।

दूसरा प्रभाव

कविवंश वर्णन

ब्रह्मादिक के विनय ते, प्रकट भये सनवर्गादि ।
उपजे तिनके चित्त ते, सब सनाढ्य की आदि ॥१॥
परशुराम भृगुनद तब, तिनके पार्थ पखारि ।
दिये बहत्तरि ग्राम सब, उत्तम विप्र विचारि ॥२॥
जगपावन बैकुंठपति, रामचन्द्र यह नाम ।
मथुरा-मडल मे दिये, तिन्हैं सात सै ग्राम ॥३॥
सोमवंश यदुकुल कलश, त्रिभुवनपाल नरेश ।
फेरि दिये कालकाल पुर, तेई तिनहि सुदेश ॥४॥
कुंभवार उद्देश कुल, प्रकटे तिन के बर ।
तिन के देवानन्द सुत, उपजे कुल अवतस ॥५॥
तिनके सुत जगदेव जग, थापे पृथ्वीराज ।
तिनके दिनकर सुकुल सुत, प्रगटे पंडितराज ॥६॥
दिल्लीपति अल्लावदी, कीन्ही कृपा अपार ।
तीरथ गया समेत जिन, अकर कियो कै बार ॥७॥
गया गदाधर सुत भये, तिनके आनंदकन्द ।
जयानन्द तिनके भये, विद्यायुत जगबन्ध ॥८॥
भये त्रिविक्रम मिश्र तब, तिनके पण्डितराय ।
गोपाचल गढ़ दुर्गपति, तिनके पूजे पाँय ॥९॥
भावशर्म तिनके भये, तिनके बुद्धि अपार ।
भये शिरोमणि मिश्र तब, षटदरशन अवतार ॥१०॥
मानसिंह सौं रोप करि, जिन जीती दिशि चारि ।
ग्राम बीस तिनको दये, राना पार्थ पखारि ॥११॥

तिनके पुत्र प्रसिद्ध जग, कीन्हे हरि हरिनाथ ।
 तामरपति तजि और सो, भूलि न ओढ्यो हाथ ॥१२॥
 पुत्र भये हरिनाथ के, कृष्णदत्त शुभ वेष ।
 सभा शाह सग्राम की जीती गद्दी अशेष ॥१३॥
 तिनको वृत्ति पुराण की, दीन्ही राजा रुद्र ।
 तिनके काशीनाथ सुत, सो भे बुद्धिसमुद्र ॥१४॥
 जिनको मधुकरशाह नृप, बहुत कियो सनमान ।
 तिनके सुत बलभद्र बुध, प्रकटे बुद्धिनिधान ॥१५॥
 बालहि ते मधुशाह नृप तिनसों सुन्यो पुरान ।
 तिनके सोदर द्वै भये, केशवदास कल्याण ॥१६॥
 भाषा बोलि न जानहीं, जिनके कुल के दास ।
 भाषा कवि भो मंदमति, तेहि कुल केशवदास ॥१७॥
 इन्द्रजीत तासों कह्यो, मांगन मध्य प्रयाग ।
 मांग्यो सब दिन एक रस, कीजै कृपा सभाग ॥१८॥
 योहीं कह्यो जु बीर बर, मांगु जु मन मे होय ।
 मांग्यो तव दरवार में, मोहिं न रोकै कोय ॥१९॥
 गुरु करि मान्यो इन्द्रजित, तनमन कृपा विचारि ।
 ग्राम दये इकवीस तब, ताके पायँ पखारि ॥२०॥
 इन्द्रजीत के हेतु पुनि, राजा राम सुजान ।
 मान्यो मन्त्री मित्र कै, केशवदास प्रमान ॥२१॥

ब्रह्माजी के चित्त से सनकादि प्रकट हुए और उनके चित्त से
 सनाढ्य ब्राह्मणों की उत्पत्ति हुई । (अर्थात् ब्रह्माजी के मानसिक पुत्र
 सनकादि थे और सनकादि के मानसिक पुत्र सनाढ्य ब्राह्मण हुए ।
 भृगुनन्द परशुराम ने उन्हें उत्तम ब्राह्मण समझ कर पेर पखारे और
 ७२ गाँव दिये । जग-पावन वैकुण्ठपति श्री रामचन्द्र जी ने मथुरा मण्डल
 में उन्हें ७०० गाँव प्रदान किये । फिर सोमवश के यदुकुल-श्रेष्ठ तथा
 त्रिभुवन पालक श्रीकृष्ण महाराज ने भी कलिंग में उन्हें वही (मथुरा

मण्डल) देश प्रदान किया। उनके वंश के उद्देशकुल में कु भवार उत्पन्न हुए। उनके पुत्र अपने वंश की शोभा-देवानन्द हुए। उनके पुत्र जयदेव और जयदेव के पुत्र पडितराज दिनकर हुए। उनपर दिल्ली के बाद-शाह अलाउद्दीन बड़ी कृपा रखता था। उन्होंने गया समेत अनेक तीर्थों की यात्रा बहुत बार की थी। उनके पुत्र आनन्दकन्द गया गदाधर हुए और उनके पुत्र जयानन्द हुए जो विद्वान और जगत्प्रतिष्ठित थे। उनके पुत्र पडितराज त्रिविक्रम मिश्र हुए जिनके पैरों की पूजा गोपाचल किले के राजा ने की थी। उनके पुत्र भावशर्मा हुए जो बड़े बुद्धिमान थे। भावशर्मा के पुत्र शिरोमणि मिश्र हुए जो षट् दर्शनों के मानो अवतार ही थे। मानसिंह पर क्रोध प्रकट करके उन्होंने चारों दिशाओं को जीता और राणा ने उनके पैर धोकर बीस गाँव प्रदान किये। उनको भगवान् ने जगत्-प्रसिद्ध हरिनाथ पुत्र दिया, जिन्होंने तोमरपति का छोड़ और किसी के आगे झुककर भी हाथ नहीं फैलाया। हरिनाथ के शुभ वेशवाले कृष्णदत्त हुए जिनको राजा रुद्र ने पुराण की वृत्ति प्रदान की। उनके पुत्र बुद्धि के समुद्र काशीनाथ हुए जिनका राजा मधुकरशाह ने बड़ा सम्मान किया और बालकपन से ही मधुकरशाह ने उनसे पुराणों को सुना। उनके दो भाई और हुए जिनके नाम केशवदास और कल्याण-दास थे। जिसके कुल में (संस्कृत को छोड़) लोग भाषा को बोलना तक न जानते थे उसी कुल में भाषा-कवि मदमति केशवदास उत्पन्न हुआ। उससे जब इन्द्रजीत ने, प्रयाग में कुछ माँगने के लिए कहा तब उसने कहा कि 'आप इसी प्रकार सदा कृपा करते रहिए।' इसी प्रकार बीरबल ने भी कहा था 'कि तुम्हारे मन में जो कुछ हो माँग लो।' तब यही मांगा था कि 'आपके दरबार में मुझे कोई न रोके।' उसको इन्द्रजीत ने अपना गुरु समझ कर सदा तन-मन से कृपा की और उसके पैर धोकर इक्कीस गाँव प्रदान किये। उन्हीं इन्द्रजीत के हेतु राजा रामशाह जी ने केशवदास को अपना मंत्री तथा मित्र समझकर आदर किया।

तीसरा प्रभाव

[काव्य-दूषण]

दो०—समुझें बाल बालकन, बर्णन पन्थ अगाध ।

कविप्रिया केशव करी, क्षमियहु कवि अपराध ॥१॥

केशवदास कहते हैं कि मैंने इस कविप्रिया पुस्तक को इसलिए लिखा है कि जिससे कविता के अगाध रहस्य को स्त्री तथा बालक भी समझ सकें, अतः कविगण मेरा अपराध क्षमा करें ।

अलंकार कवितान के, सुनिगुनि विविध विचार ।

कविप्रिया केशव करी, कविता को शृंगार ॥२॥

कविता के अलंकारादि विविध गुणों को विचारपूर्वक सुनने और समझने के बाद 'केशव' ने कविता की शोभा इस कविप्रिया को लिखा है ।

सगुन पदारथ अरथयुत, सुवरन मय, शुभ साज ।

कंठमाल ज्यों कविप्रिया, कंठ करहु कविराज ॥३॥

हे कविराज ! इस 'कविप्रिया' को गले का हार के समान गले में पहन लो (कंठस्थ करलो) । इसमें काव्य के गुण (ओज, प्रसाद, माधुर्य) का डोरा है । काव्यार्थ ही इसके पदार्थ (मणि-माणिक्य-रत्नादि) है और सुन्दर अक्षर ही इसके सोने के गुरियाँ हैं और यह भसी भाँति सजामा गया है ।

चरण धरत चिता करत, नींद न भावत शोर ।

सुवरण को सोधत, फिरत, कवि व्यभिचारी, चोर ॥४॥

कवि, व्यभिचारी और चोर सदा सुवरण (सुन्दर अक्षर, सुन्दर रंग और सोना) ढूँढते रहते हैं । कवि, छन्द का एक-एक चरण

रचते समय अच्छी तरह सोचता-विचारता है। उसे न नींद अच्छी लगती है और न कोलाहल सुहाता है। वह सुन्दर अक्षर खोजता है। व्यभिचारी, एक एक चरण (पंर) सोच-समझ कर रखता है। उसको (दूसरो की) नींद (निद्रा) तो अच्छी लगती है परन्तु कोलाहल अच्छा नहीं लगता। वह सुन्दर रंग की नायिका खोजता है। चोर भी एक-एक चरण (पंर) रखते समय सोचता-विचारता है (समझ कर पंर रखता है कि कहीं कोई आहट न सुनले) और उसे भी दूसरो की नींद (निद्रा) अच्छी लगती है और कोलाहल नहीं सुहाता। वह सोना ढूँढता रहता है।

रचत रच न दोष युत, कविता, बनिता मित्र।

बुंदक हाला परत ज्यों, गंगा घट अपवित्र ॥५॥

कविता, स्त्री तथा मित्र मे थोड़ा सा भी दोष हो तो वे इस प्रकार अच्छे नहीं लगते जिस प्रकार मदिरा की एक बूँद पड़ते ही गया जल का भरा हुआ पूरा घड़ा अपवित्र हो जाता है।

विप्र न नेगी कीजई, मुग्ध न कीजै मित्त।

प्रभु न कृतघ्ना सेइये, दूषणसहित कवित्त ॥६॥

बाह्यण को नेगी (अधिकारी) और मूर्ख को मित्र, न बनाना चाहिए। कृतघ्न स्वामी की सेवा न करना चाहिए तथा दोष युक्त कविता नहीं रचनी चाहिए।

दोषों के नाम और लक्षण

अन्ध बधिर अरु पगु तजि, नगन, मृतक मतिशुद्ध।

अन्ध विरोधी पन्थ को, बधिरजो शब्दविरुद्ध ॥७॥

हे मतिशुद्ध (शुद्ध बुद्धि वाले) तुम 'अन्ध', 'बधिर', 'पगु', 'नग्न', तथा मृतक (इन पाँचो दोषो) को छोड़ दो। कविता के पन्थ का विरोधी 'अन्ध' दोष है अर्थात् कविता को बँधी हुई प्राचीन परम्पराओं से हटना अन्ध दोष कहलाता है। विरुद्ध (परस्पर विरोधी) शब्दो का प्रयोग 'बधिर' दोष है।

छन्द विरोधी पंगु गुनि, नगन जो भूषण हीन ।

मृतक कहावै अरथ बिन, केशव सुनहु प्रवीन ॥८॥

‘केशव’ कहते हैं कि हे प्रवीणराय सुनो । छन्द-शास्त्र के विरुद्ध रचना ‘पंगु’ तथा भूषण हीन (अलंकार-रहित) ‘नगन’ और अर्थ रहित मृतक कहलाती है ।

उदाहरण

(१) पथविरोधी ‘अन्ध’ दोष ।

सवैया

कोमलकंज से फूल रहे कुच, देखतही पति चन्द विमोहै ।
बानर से चल चारु विलोचन, कोये रचे रुचि रोचन कोहै ॥
माखन सो मधुरो अधरामृत, केशव को उपमाकहुँ टोहै ।
ठाढी है कामिनी दामिनसी, मृगभामिनिसी गजगामिनिसोहै ॥९॥

कोमल-कज जैसे कुच फूल रहे हैं जिन्हे देखकर पति रूपी चन्द्र मोहित होता है । बंदर जैसे चंचलनेत्र है और उन नेत्रों के कोए रोरी जैसे लाल हैं । अधरामृत मखन सा है । बिजली जैसी गजगामिनी नायिका मृगभामिनी (हिरनी) जैसी खड़ी है ।

[इसमें कुचो का वर्णन करते हुए उन्हें कमल के समान कहा गया है जो कवि परम्परा के विरुद्ध है अतः पथविरोधी अन्ध दोष है । कमल के साथ पति को चन्द्र कहना भी पथविरोध है क्योंकि कमल और चन्द्रमा का परस्पर विरोध है । इसी प्रकार नेत्रों को बन्दर के नेत्रों की उपमा तथा कोयो को रोरो जैसा लाल कहना भी पथ विरुद्ध दोष है । ओठों को मखन जैसा बतलाना कवि परम्परा के विरोधी है, क्योंकि आँठों को मखन जैसा श्वेत और कोमल होना भद्दा समझा जाता है । ‘गजगामिनी’ स्त्री मृग-भामिनी (मृगी) जैसी खड़ी है’ इस वाक्य में भी पथविरोध है]

(२) शब्दविरोधी बधिर ।

सवैया

सिद्ध सिरोमणि शंकर सृष्टि, सँहारत साधु समूह भरी है ।
सुन्दर मूरत आत्मभूतकी, जारि घरीक मे छार करी है ॥
शुभ्र विरूप विलोचन सो, मति केशवदास के ध्यान श्री है ।
बन्दत देव अदेव सबै मुनि गोत्र सुता अरधंग धरी है ॥१०॥

सिद्ध सिरोमणि शंकर जी साधु-समूह भरी सृष्टि का सहार करते हैं ।
उन्होंने आत्म-भूत (कामदेव) की सुन्दर मूर्ति को घड़ी भर में जलाकर
छार कर डाला है । उनका शुभ्र, त्रिलोचन तथा विशेष सुन्दर रूप
केशवदास के ध्यान में समाया हुआ है । जिन्होंने गोत्रसुता (पार्वती)
को अर्द्धाङ्ग में धारण किया है, उनकी बन्दना देव, अदेव तथा मुनि
सभी करते हैं ।

[यहाँ सिद्धसिरोमणि शङ्कर जी के साथ 'संहारत' क्रिया का प्रयोग
करना अनुचित है । शङ्कर का अर्थ कल्याणकारी होता है, अतः इस
क्रिया का प्रयोग दोष है । आत्म भूत का अर्थ कामदेव के अतिरिक्त पुत्र
भी होता है, इसलिये शब्द का प्रयोग भी ठीक नहीं हुआ है । इसी प्रकार
त्रिलोचन के साथ शुभ्र तथा विरूप शब्दों के प्रयोग भी अनुचित प्रतीत
होते हैं । 'अरी' का अर्थ बैरी भी हो सकता है, इसलिए इसका प्रयोग भी
ठीक नहीं हुआ है । 'गोत्रसुता' का अर्थ पुत्री भी हो सकता है इसलिए
यह प्रयोग भी अनुचित प्रतीत होता है । ये सभी शब्द परस्पर विरोधी अर्थ
देने का कारण 'बधिर' दोष के अन्तर्गत आते हैं ।]

दोहा

तौलन तुल्य रहै न ज्यों, कनक तुला, तिल आधु ।

त्यौही अरधंग को, सहि न सकै श्रुति साधु ॥११॥

जिस प्रकार साने को तौलने की तराजू (कांटा) आधे तिल का भी
भार भेद नहीं सह सकती, उसी प्रकार शुद्ध कविता को सुनने के अभ्यासी
कान तनिक भी छन्दो भग को नहीं सह सकते ।

(३) छन्दविराधा पगु दाष ।

सवैया

धीरज मोचन लोचन लोल, विलोकिकै लोककी लीकति छूटी ।
 फूटि गये श्रुति ज्ञान के केशव, आँखि अनेक विवेक की फूटी ॥
 छाड़िदई शरता सब काम, मनोरथके रथकी गति खूटी ।
 त्यों न करै करतार उबारक, व्योँ चितवै वह बारबधूटी ॥१२॥

धैर्य को छुड़ाने वाले उन चंचल नेत्रों को देखकर मुझसे लोक की मर्यादा छूट गई । 'केशव' कहते हैं कि ज्ञान के कान और विवेक के अनेक नेत्र भी फूट गये । कामदेव ने अपनी शूरजा (बाण चलाने की कला) छोड़ दी और मनोरथ के रथ की चाल रुक गई । जिस प्रकार उस वेश्या ने मेरी ओर देखा है, उस प्रकार, ईश्वर न करे, वह फिर देखे ।

[इस छन्द में पित्रलक्षास्त्र के नियमानुसार सात भगण और दो गुरु होने चाहिए, परन्तु इस नियम का निर्वाह नहीं किया गया । 'लीकतिछूटी' और 'करतारउबारक' में भी छदोभग दोष है ।]

(४) अलकारहान नग्न दोष ।

सवैया

तोरितनी टकटोरि कपोलनि, जारिरहे कर त्यों न रहौगी ।
 पान खवाइ सुधाधर प्याइकै, पांइ गह्यो तस हौ न गहौगी ॥
 केशव चूक सबै रुहिहौ मुख चूमि चले यहु पै न सहौगी ।
 कै मुख चूमन दे फिर मोहि, कै आपनी धायसों जाइकहौगी ॥१३॥

कोई नायिका अपने नायक से कहती है कि तुमने जैसे मेरी कचुकी की तनी तोड़कर और कपोलों को टटोल कर हाथ जोड़ लिए वैसे मैं न करूँगी । तुमने जैसे पान खिलाकर अघरामृत पिलाया और फिर पैर पकड़ लिए वैसे मैं न करूँगी । 'केशवदास' नायिका की ओर

से कहते हैं कि मैं तुम्हारी सभी चूक सहूँगी परन्तु तुम जो मेरे मुख को चूमकर बल दिये, यह मैं सहन न करूँगी । अतः या तो मुझे फिर अपना मुख चूमने दो नहीं तो मैं अपनी घाय से जाकर कह दूँगी ।

[इस छन्द में कोई भी चमत्कारपूर्ण अलंकार नहीं है अतः नग्न दोष है]

(५) अर्थहीन मृतक दोष ।

सवैया

काल कमाल करील करालनि, शालनि चालनि चाल चली है ।
हाल बिहालन ताल तमाल, प्रबालक बालक बाललली है ॥
लोल बिलोल कपोल अमोलक, बोलक मोलक कोलकली है ।
बोल निचोल कपोलनि टोलति, गोल निगोलक लोल गली है ॥१४॥

[इस छन्द में सभी शब्द अर्थ शून्य हैं, अतः इसमें अर्थहीन 'मृतक' दोष है ।]

कुछ अन्य दोष ।

दोहा

अगन न कीजै हीनरस, अरु केशव यतिभंग ।

व्यर्थ अपारथ हीन क्रम, कवि कुल तजौ प्रसंग ॥१५॥

'केशवदास' कहते हैं कि हे कवियो ! तुम 'अगण' 'हीनरस' 'यतिभंग' 'व्यर्थ', 'अपार्थ', और 'हीन क्रम' दोषों के प्रयोगों को छाड़ दो ।

वरण प्रयोग न कर्णकटु, सुनहु सकल कविराज ।

शब्द अर्थ पुनरुक्तिके, छोड़हु सिंगरे साज ॥१६॥

सब कविराज सुनो ! कर्णकटु (कानों को अप्रिय लगने वाले) वरणों का प्रयोग न करो तथा शब्द तथा अर्थ की पुनरुक्ति को भी छोड़ दो ।

देशविरोध न वरणिये, कालविरोध निहारि ।

लोक न्याय आगमन के, तजौ विरोध विचारि ॥१७॥

‘देशविरोध’, ‘काल विरोध’, ‘लोकविरोध’, न्याय और आगम (शास्त्र) के विरोधों को भी विचारपूर्वक छोड़ दो ।

(१) गनागनफल वर्णन ।

केशव गन शुभ सर्वदा, अगन अशुभ उरआनि ।

चारिचारि विधि चारु मलि, गन अरु अगन बखानि ॥१८॥

‘केशवदास’ कहते हैं कि गण (सुगण) सर्वदा शुभ माने जाते हैं और ‘अगण’ (कुगण) को सदा अशुभ समझना चाहिये । बुद्धिमानों ने ‘गण’ और ‘अगण’ को चार-चार तरह का बतलाया है ।

गनागन नाम वर्णन ।

मगन, नगन, पुनि भगन, अरु यगन, सदा शुभ जानि ।

जगन, रगन अरु सगन पुनि, तानहि अशुभ बखानि ॥१९॥

‘मगण’, ‘नगण’, ‘भगण’ और ‘यगण’ इन्हे सदा शुभ समझा जाता है और ‘जगण’, ‘रगण’, ‘सगण’, तथा ‘तगण’ को अशुभ माना गया है ।

गनागनरूप वर्णन ।

मगन त्रिगुरुयुत त्रिलघुमय, केशव नगन-प्रमान ।

भगन आदिगुरु आदिलघु, यगन बखानि सुजान ॥२०॥

‘केशवदास’ कहते हैं कि तीनों गुरु अक्षरों से युक्त ‘मगण’ और तीनों लघु अक्षरों वाला ‘नगण’ कहलाता है । जिसके आदि में गुरु होता है उसे ‘भगण’ तथा जिसके आदि में लघु होता है उसे ‘यगण’ कहते हैं ।

जगन मध्यगुरु जानिये, रगन मध्यलघु होइ ।

सगन अंतगुरु अंतलघु, तगन कहत सब कोइ ॥२१॥

जिसके मध्य में गुरु हो उसे ‘जगण’ और जिसके मध्य में लघु हो उसे ‘रगण’ समझिए । इसी प्रकार जिसके अंत में गुरु होता है उसे ‘सगण’ और जिसके अंत में लघु होता है उसे ‘तगण’ कहते हैं ।

आठौ गन के देवता, अरु गुन दोष विचार ।
छन्दोग्रन्थनि में कह्यो, तिनको बहु विस्तार ॥२२॥
इन आठो गणो के देवता तथा गुण दोषो का भी छन्द-ग्रन्थों में
विचारपूर्वक वर्णन किया गया है । उनका बड़ा विस्तार है ।

गणा देवता वर्णन ।

मही देवता मगन को, नाग नगन को देखि ।
जल जिय जानहु यगन को, चंद्र भगन को लेखि ॥२३॥
'मगण' का देवता पृथ्वी, 'नगण' का शेषनाथ, यगण का जल,
और 'भगण' का चन्द्र समझो ।

सूरज जानहु जगन को, रगन शिखीमय मान ।
वायु समुझिये सगनको, तगन अकाश बखान ॥२४॥
'जगण' का देवता सूर्य और 'रगण' का अग्नि जानो । इसी प्रकार
'सगण' का वायु तथा 'तगण' का आकाश समझो ।

गण मित्रामित्र वर्णन ।

मगन नगन को मित्रगनि, यगन भगन को दास ।
उदासीन जाति जानिये, रस रिपु केशवदास ॥२५॥
'केशवदास' कहते हैं कि 'मगण' और 'नगण' का नाम मित्र समझो
तथा 'यगण' और 'भगण' को दास सज्ञा मानो । इसी तरह
'जगण' और 'तगण' को सज्ञा उदासीन तथा 'रगण' और 'सगण' को
शत्रु जानो ।

गण देवता तथा फल वर्णन ।

छप्पय

भूम भूरि सुख देय, नीर निज आनन्दकारी ।
आगि अग दिन दहै, सूर सुख सोवै भारी ॥
केशव अफल अकाश, वायु किल देश उदासै ।
मंगल चन्द अनेक, नाग बहु बुद्धि प्रकासै ॥

यहिबिधि कपित्त फल जानिये कर्ता अरु जा हित करै ।

तजि तजि प्रबन्ध सब दोष गन, सदा शुभाशुभ फल धरै ॥२६॥

‘पृथ्वी’ अत्यन्त सुख देती है और ‘जल’ सदा आनन्दकारी हाता है । ‘अग्नि’ प्रतिदिन अग्न को जलाती है और ‘सूर्य’ सुख को सुखा डालता है अर्थात् दुखदायी होता है । ‘केशवदास’ कहने है कि ‘आकाश’ निष्फल होता है तथा ‘वायु’ देश से उच्चाटन कर देता है । ‘चन्द्र’ अनेक मङ्गलो को देनेवाला और ‘नाग’ बुद्धि का बढ़ाने वाला है । इस तरह कविता के शुभाशुभ फलो को जानना चाहिए । ये फलाफल कविता करनेवाले तथा जिसके लिए कविता की जाय दोनों के लिए है अतः अपनी रचना में सभी दोषों को छोड़ते हुए शुभाशुभ फलो पर सदा विचार कर लेना चाहिए ।

द्विगण वर्णन

जो कहें आदि कपित्त के, अगन होइ बड भाग ।

तात द्विगत विचार वित, कीन्हो वासुकिनाग ॥२७॥

हे बडभाग ! यदि कहों कपित्त के आरम्भ में ‘अगण’ आ ही पड़े तो उसके निवारण के लिए वासुकि नाग ने विचार कर द्विगण का नियम बनाया है ।

कपित्त

मित्र ते जु होइ मित्र, बाढै बहु रिद्धि-रिद्ध,

मित्र ते जु दास त्रास युद्ध में न जानिये ।

मित्र ते उदास गन होत, गोत दुख दैत,

मित्र ते जु शत्रु होइ मित्र बन्धु हीनिये ॥

दास तें जु मित्र गन काज रिद्ध केशौदास,

दास ते जु दास बस जीव सब मानिये ।

दास ते उदास होत धन नास आस-पास,

दास ते जु शत्रु मित्र शत्रु सो बखानिये ॥२८॥

मित्र गण के साथ यदि मित्र गण हो तो ऋद्धि-सिद्ध बढ़ती है । 'मित्र गण' के साथ 'दास गण' होने पर युद्ध में त्रास नहीं होता । हारना नहीं पड़ता) । मित्र गण के साथ उदासीन गण आवें तो गोत्र या कुटुम्ब को दुख देते हैं और जो मित्र गण तथा शत्रु गण साथ हो तो बन्धु-हानि होती है । 'केशवदास' कहते हैं कि यदि दास गण और मित्र गण साथ पड़े तो कार्य सिद्ध होता है और जो दास गण साथ-साथ पड़े तो सभी जीवों को वश में कर लेते हैं । यदि 'दास गण' और 'उदासीन गण' साथ-साथ हो तो आस-पास धन का नाश होता है तथा 'दास-गण' और शत्रु गण के एक साथ होने पर मित्र भी शत्रु जैसा हो जाता है ।

कवित्त

जानिये उदास ते जु मित्र गन तुच्छ फल,
 प्रगट उदास तैं जु दास प्रभुताइये ।
 होइ जो उदास ते उदास तो न फलाफल,
 जो उदास ही ते शत्रु तो न सुख पाइये ॥
 शत्रु तैं जु मित्रगन ताहि सो अफलगन,
 शत्रु ते जु दास आशु बनिता, नसाइये ।
 शत्रु ते उदास कुल नाश होय केशौदास,
 शत्रु ते जु शत्रु नाश नायक को गाइये ॥२६॥

यदि 'उदासीन गण' और 'मित्रगण' साथ हो तो तुच्छ फल समझो । 'उदासीन गण' और 'दास गण' के मेल से प्रभुता प्राप्त होती है । यदि उदासीन गण साथ-साथ हो तो फलाफल कुछ नहीं होता और जो उदासीनगण तथा 'शत्रुगण' का साथ हो तो सुख नहीं मिलता । जो 'शत्रुगण' और 'मित्रगण' एक साथ हो तो विफल होते हैं और यदि शत्रुगण का 'दास गण' के साथ मेल हुआ तो शीघ्र ही स्त्री का नाश हो जाता है । 'केशवदास' कहते हैं कि 'शत्रुगण' और 'उदासीन



पृष्ठ १६

सर्वैया १३

गोरिलगी, पकनोरि कपेलनि, जारिरहे कर त्यों न रहौगी ।

नि लवाइ गुधायर प्याउके, पाइ गछो तस हौ न गहौगी ॥

केगल जूळ रागे पहिली, मुख चूमि चले यहु पै न सहौगी ।

के उसि चूमन के तिर गोहि, कै आपनी धाय सों जाइ कहौगी ॥१३॥

परम प्रवीन अति कोमल कृपाल तेरे,
उरते उदित नित चित हितकारी है।
'केशौराय' कीसों अति सुन्दर उदार शुभ,
सजल सुशील विधि सूरति सुधारी है।
काहूसों न जानै हँसि बोलि न विलोकि जानै,
कंचुकी सहित साधु सूधी वैसवारी है।
ऐसे हौ कुचनि सकुचनि न सकति बूमि,
परहिय हरनि प्रकृति कौने पारी है।

×

×

×

भूषण सकल घनसार ही के घनश्याम,
कुसुम कलित केस रही छवि छाई सी।
मोतिन की लरी सिर कंठ कंठमाल हार,
बाकी रूप ज्योति जात हेरत हिराई सी।
चन्दन चढ़ाये चारु सुन्दर शरीर सब,
राखी शुभ सोभा सब बसन बसाई सी।
शारदा सी देखियत देखो जाइ केशौराय,
ठाढ़ी वह कुँवरि जुन्हाई में अनन्दाई सी ॥१०॥

गण के साथ से कुल का नाश और 'शत्रुगण' के साथ 'शत्रुगण' पडने पर नायक का नाश हो जाता है ।

गणागण के उदाहरण ।

दोहा

राधा राधारमन के, मन पठयो है साथ ।

ऊधव ! ह्या तुम कौनसों, कहौ योगकी गाथ ॥३०॥

कहा कहौ तुम पाहुने, प्राणनाथ के मित्त ।

फिर पीछे पछिताहुगे, ऊधौ समुभौ चित्त ॥३१॥

दोहा दुहूँ उदाहरन, आठौ आठौ पाय ।

केशव गन अरु अगनके, समुभौ सबै बनाय ॥३२॥

हे उद्धव ! राधा ने अपना मन राधा-रमण (श्रीकृष्ण) के साथ भेज दिया है अब तुम यहाँ किससे योग की बात कहते हो । हे उद्धव क्या कहूँ ! तुम पाहुने हो और प्राणनाथ (श्रीकृष्ण) के मित्र हो । अपने हृदय में विचार करो नहीं तो फिर पीछे पछताओगे । 'केशवदास' कहते हैं कि इन दोनो दोहो के आठ चरण गण और अगण के उदाहरण है; इन्हे अच्छी तरह समझ लो ।

इन दोहो में गणागण का मेल दिखलाया गया है, वह इस प्रकार है :—

(१) राधारा धारम = मगण + भगण (मित्र और दास)

(२) मनप ठयोहै = नगण + यगण (दास और मित्र)

(३) ऊद्धव हथांतुम = भगण + भगण (दास और दास)

(४) कहौ यो गकीगा = यगण + यगण (दास और दास)

ये शुभ गया हैं ।

(५) कहाक हौ तुम = जगण + मगण (उदासीन और दास)

(६) प्राणना थकेमि = रगण + यगण (शत्रु और दास)

(७) फिरपीछेपछि = सगण + भगण (शत्रु और दास)

(८) ऊधौस मुभौचि = तगण + यगण (उदासीन और दास)

ये अशुभ गण है ।

कवित्त सख्या २८ और २९ के अनुसार पहले और दूसरे उदाहरण का फल विजय होगा क्योंकि मित्र गण और दास गण साथ-साथ पड़े हैं । तीसरे और चौथे उदाहरण में दास गणों का मेल हुआ है अतः परिणाम सर्वजीवों को वश में करने वाला होना चाहिए । पाँचवें उदाहरण में उदासीन और दासगणों का साथ है, इसलिये परिणाम प्रभुता प्राप्ति होगा । छठे और सातवें उदाहरण में शत्रु और दास गण साथ-साथ आ पड़े हैं इसलिए इसका परिणाम वनितानाश होना चाहिए । आठवें उदाहरण में उदासीन और दास गणों का मेल है, अतः परिणाम प्रभुता-प्राप्ति होना चाहिए ।

छठे और आठवें उदाहरण में 'मि' 'चि' ह्रस्व होते हुए भी दीर्घ माने गये हैं क्योंकि पिंगलशास्त्र के अनुसार सगुक्त अक्षर के पहले का अक्षर दीर्घ माना जाता है । 'केशवदा' जी भी नीचे लिखे दोहे में यही बात कहते हैं —

गुरु-लघुभेद वर्णन

संयोगी के आदि युत, बिंदु जु दीर्घ होय ।

सोई गुरु लघु और सब, कहै सयाने लोय ॥३३॥

सयाने (चतुर या बुद्धिमान) लोग कहते हैं कि सगुक्ताक्षर के पहले वाला अक्षर, बिंदु (अनुस्वार) युक्त तथा स्वयं दीर्घ अक्षर ही गुरु कहलाते हैं । इनके अतिरिक्त और सभी 'अक्षर लघु' हैं ।

दीर्घहू लघु कै पढ़ै, सुखहो मुख जिहि ठौर ।

सोऊ लघु करि लेखिये, केराय कवि सिरमोर ॥३४॥

'केशवदास' कहते हैं कि हे कवि शिरोमणि ! जहाँ दीर्घ अक्षर को लघु कर्के पढ़ने में मुख को सुविधा हावी हो, वहाँ उसे भी लघु ही समझना चाहिए ।

उदाहरण

सबैया

पहिले सुखदै सबही को सखी, हरिही हितकै जुहरी मति मीठी ।
 दूजे लै जीवनमूरि अकूर, गयो अंग अग लगाय अंगीठी ॥
 अबधौं केहिकारण ऊधव ये, उठिधाये लै केशव भूँठी बसीठी ।
 माथुर लोगनिके सँगकी यह बैठक तोहि अजौ न उबीठी ॥३५॥

हे सखी । पहले तो हरि (श्री कृष्ण) ने सबको सुख दिया और प्रेम करके सुबुद्धि हर ली । फिर अकूर आकर उन जीवनमूरि (श्री कृष्ण) को ले गये और इस तरह मानो उन्होंने अग अग में अंगोठी लगा दी (जलन उत्पन्न कर दी दुख दे दिया) । 'केशवदास' (सबो को ओर से) कहते हैं कि अब यह ऊधव झूठा सदेश लेकर क्यों आये हैं ? मथुरा के लोगो के साथ का उठना-बैठना तुम्हें अब भी अस्विकार नहीं हुआ ?

(इस सबैया के पहले चरण में 'को' को दीर्घ लिखा गया है परन्तु उसका उच्चारण ह्रस्व की तरह होता है । इसी तरह दूसरे चरण में 'जै' और, 'लै' अक्षर ह्रस्व की तरह पढ़े जाते हैं । तीसरे चरण में 'ये' और 'लै' का उच्चारण भी ह्रस्व ही होता है ।)

मंयोगी के आदि युत, कबहुंफ बरन बिचारु ।

केशवदास प्रकासबल, लघुकरि ताहि निहारु ॥३६॥

केशवदास जी कहते हैं कि सयुक्ताक्षर के आदि के अक्षर को भी कभी-कभी अपनी बुद्धि के बल से 'लघु' ही समझना चाहिए । अर्थात् कभी-कभी सयुक्ताक्षर के पहले का अक्षर भी लघु माना जा सकता है)

उदाहरण

नोहा

अमल जुन्हाई चन्दमुखि, ठाढ़ी भई अन्हाय ।

सौतिनिके मुखकर्मल ज्यो, देखि गये कुम्हिलाय ॥३७॥

चन्द्रमुखी जब स्नान करके खड़ी हुई तब उसको चन्द्रमुख की निर्मल चाँदनी को देखकर सपनियों के मुखकमल मुहर्षा गये ।

[इस दोहे में 'जुन्हाई' तथा 'अन्हाय' शब्दों के 'जु' तथा 'अ' अक्षर सयुक्ताक्षर के पहले होने के कारण दीर्घ माने जाने चाहिए परन्तु यहाँ वे 'लघु' ही हैं ।]

(२) हीनरस दोष

दोहा

बरनत केशवदास रस, जहाँ बिरस है जाय ।

ता कवित्तको हीनरस, कहत सकल कविराय ॥३८॥

'केशवदास' कहते हैं कि जहाँ किसी रस का वर्णन करते-करते बिरस हो जाय अर्थात् उसका पूर्ण परिपाक न हो तो उस कवित्त को सभी कविराज 'हीनरस' कहते हैं ।

उदाहरण

सवैया

दै दधि दीन्हों उधार है केशव, दान कहा जब मोललौ खैहै ।

दीन्हे बिना तौ गई जु गई, न गई न गई घरही फिरि जैहैं ॥

गो हित बैर कियो, कबहो हित, बैर किये बरु नीके है रैहैं ।

वैरकै गोरस पेचहुगी अहो, बेचो न बेचो तो डारि न दैहै ॥३९॥

(केशवदास जो एक गोपी और श्री कृष्ण का उत्तर-प्रत्युत्तर वर्णन करते हुए लिखते हैं कि) श्रीकृष्ण ने जब कहा कि 'दही दो'; तब गोपी ने उत्तर दिया कि मैं तो उधार दे चुकी (अर्थात् उधार न दूँगी, मोल लो) । तब श्री कृष्ण बोले कि हम दान लेने वाले कैसे, जो मोल लेकर खायें । और 'दान दिये बिना तो तुम जा चुकी ।' गोपी ने उत्तर दिया कि—'बिना दान दिए मैं जाऊँ या न जाऊँ, कोई चिन्ता नहीं; यदि न गई तो घर ही को लौट जाऊँगी ।' तब श्रीकृष्ण ने उत्तर दिया कि 'तुमने मानो इसके लिए बैर किया ।' वह बौली मेरा तुम्हारा प्रेम ही कब था ? मैं तो तुमसे बैर करके ही सुखी

‘रहूँगी’ इस पर श्रीकृष्ण बोले कि ‘तो बैर करके गोरस बेचोगी?’ तब गोपी ने उत्तर दिया कि ‘यदि न बेच पाऊँगी तो फेंक न दूँगी। अर्थात् न बेच सकूँगी तो अपने काम में लाऊँगी, तुम्हें न दूँगी। [इस उदाहरण में श्रृंगार रस का आभास होने पर भी उलूख परिपाक नहीं हुआ है। केवल मनोरञ्जक वार्तालाप मात्र है। अनुभाव तथा संचारी भाव कहीं दृष्टिगोचर नहीं होते, अतः इसमें हीन-रस दोष है।]

(२) यति-भग दोष

और चरण के बरण जहँ, और चरण सो लीन।

सो यतिभग कवित्त कहि, केशवदास प्रवीन ॥४०॥

जहाँ किसी एक चरण के अक्षर कटकर दूसरे चरण में चले जायँ वहाँ ‘केशवदास’ इसे यतिभग पूर्ण कवित्त कहते हैं अथवा ‘केशवदास’ कहते हैं कि हे प्रवीनराय ! यह यति-भग पूर्ण कवित्त कहलाता है।

उदाहरण

दोहा

हर हरि केशव मदन मो, हन घनश्याम सुजान।

यों ब्रजवासी द्वारका, नाथ रटत दिनमान ॥४१॥

ब्रजवासी गए दिन-रात ‘हर-हरि’ केशव’, ‘मदनमोहन’, ‘घनश्याम’, ‘सुजान’ और ‘द्वारिकानाथ’ रटा करते हैं। (इसमें ‘मदनमोहन, का ‘मदनमो’ एक ओर आ गया है और ‘हन’ दूसरी ओर चला गया है। इसी तरह ‘द्वारिकानाथ’ के भी दो भाग हो गये हैं। ‘द्वारका’ एक हो गया है और ‘नाथ’ दूसरी ओर। अतः यति-भग दोष है)

(४) व्यर्थ दोष

एक कवित्त प्रबन्ध में, अर्थ विरोध जु होय।

पूरन पर अनमिल रादा, व्यर्थ कहै लब कोय ॥४२॥

जब एक ही कवित्त में अर्थ विरोध हो और पूर्वा पर अनमिल हो अर्थात् पूर्वापर ठीक-ठीक बैठता न हो, तब सब लोग उसे व्यर्थ दोष कहते हैं।

उदाहरण

मरहटा छन्द

सब शत्रु संहारहु जीव न मारहु, सजि योधा उमराव ।
 बहुबसुमतिलीजै मो मति, कीजै लीजै अपनो दांव ॥
 कोउ न रिपु तेरो सब जब हेरो तुम कहियतु अतिसाधु ।
 कछु देहु मँगावहु भूख भगावहु हौ पुनि धनी अगाधु ॥४३॥

समस्त योधा उमराव सज कर शत्रुओं को मारो, तथा जीव न मारो,
 मेरी राय मानो, बहुतों की सम्मति लो । (शत्रु से अपना दांव लो ।
 तुम्हारा कोई बैरी नहीं है । सब ससार देख डाला—तुम बड़े साधु कहलाते
 हो । कुछ मुझे मँगाव दो मेरी भूख दूर कर दो, क्योंकि तुम अगाध
 धनी हो ।

[इस छन्द में सभी बातें परस्पर विरोधी हैं । पहले कहा गया है कि
 'शत्रु संहारो' फिर कहा गया है कि 'जीव न मारो' । ये दोनों परस्पर
 विरोधी हैं । इसी तरह 'लीज अपना दांव' कहने के बाद 'कोउ न रिपु
 तेरो' कहना विरोध है । 'अगाध धनी से 'कुछ माँगना' भी विरोध है,
 उससे हुत माँगना चाहिए । अतः व्यर्थ दोष है ।]

अपार्थ दोष

अर्थ न जाको समुझिये, ताहि अपारथ जानु ।

मतवारो उनमत्त शिशु, कैसे वचन बखानु ॥४४॥

जिसका अर्थ न समझ सको, उसे 'अपार्थ दोष' जानो और उसे
 मतवाले, उनमत्त और बच्चों जैसी बातें समझो ।

उदाहरण

दोहा

पियेलत नर सिध बहैं, है अति सज्जर वेह ।

ऐरावत हरिभावतो, देख्यो गर्जत मेद ॥४५॥

इस दोहे की सभी बातें अटपटी हैं । अर्थ की सगति कहीं भी नहीं
 मिलती, अतः इसमें 'अपार्थ' दोष है ।

(६) क्रमहीन दोष

क्रमही गुणनि बखानिके, गुणी गुनै क्रम हीन ।

सो कहिये क्रमहीन जग, केशव कहत प्रवीन ॥४६॥

जब कुछ गुणों का क्रम से वर्णन करके फिर गुणियों का नाम गिनाते समय क्रम भग हा जाय, तब उसे 'क्रमहीन' दोष कहते हैं ।

उदाहरण

तोटक छन्द

जगकी रचना कहु कौने करा केहि राखन की जिय पैज धरी ।
अति कोपिके कौन सहार करै हरजू हरिजू विधि बुद्धि ररै ॥४६॥

ससार की रचना किसने की ? किसने ससार की रक्षा करने की प्रतिज्ञा की ? अत्यन्त क्रुद्ध होकर कौन सहार करता है ? बतलाओ ।
उत्तर मे, बुद्धि हर, हरि और ब्रह्मा का नाम रटती है ।

[इस छन्द मे पहले तो ब्रह्मा, विष्णु और महेश के गुणों का क्रम से वर्णन किया गया है, परन्तु बाद मे, उनके नाम गिनाते समय क्रम मे उलट फेर कर दिया गया है अत 'क्रमहीन' दोष है । वास्तव मे विधिजू, हरिजू, हरजू होना चाहिए । यही क्रम ऊपर गिनाए हुए गुणों के क्रम से मिलता है ।]

(७) कर्णकटु प्रयोग

दोहा

कहत न नीको लागई, रो कहिये कटुकर्ण ।

केशव दास कवित्त मे, भूलिन ताको वर्ण ॥४८॥

जो कहने सुनने मे अच्छा न लगे उसे 'कर्णकटु' दोष कहते हैं ।
'केशवदास' कहते है कि इस दोष को भूल कर भी कवित्त मे न लाओ ।

उदाहरण

दोहा

वारन बन्यो बनाव तन, सुवरण बली विशाल ।

चढ़िये राज मँगाइकै, मानहुँ राजत काल ॥४९॥

हे राजन् ! जिस हाथी के शरीर को सुन्दर सजावट है, जो सुन्दर सुन्दर रंग वाला, बलवान तथा बड़ा है और जो मानो काल के समान सुशोभित है, उसे मगाकर सवार हुआ। (इस दोहे में 'मानहुँराजत काल' वाक्य सुनने में अप्रिय लगता है अतः कर्णकटु दोष है ।)

(न) पुनरुक्ति दोष

दोहा

एक बार कहिये कबू, बहुरि जो कहिये साइ ।

अर्थ हाय के शब्द अब, सुनि पुनरुक्ति सो होइ ॥५०॥

जब एक बार कहने के बाद फिर उसी बात को कहा जाता है, तब 'पुनरुक्ति' दोष होता है, वह चाहे शब्द में हो या अर्थ में ।

उदाहरण

सोरठा

मघवा घन आरुढ, इन्द्र आजु अति सोहिये ।

ब्रजपर कोप्यौ मूढ, मेघ दशौ दिशि देखिये ॥१५॥

मघवा इन्द्र घन (बादलो) पर सवार है । इन्द्र आज बहुत अच्छा लगता है । वह मूढ ब्रजपर कुपित हुआ है । दशो दिशाओ में मेघ दिखलाई पड़ते हैं । [इस दोहे में 'मघवा', 'इन्द्र' तथा 'घन' और 'मेघ' शब्दों में अर्थ की पुनरुक्ति है ।]

दोष निवारण

दोहा

दोष नही पुनरुक्ति को, एक कहत कविराज ।

छांड़ि अर्थ पुनरुक्ति को, शब्द कहौ यहि साज ॥५२॥

एक कविराज कहते हैं कि यदि अर्थ का पुनरुक्ति को छोड़ कर शब्द की पुनरुक्ति करो तो कोई दोष नहीं होता ।

उदाहरण

लोचन पैने शरनते, है कछु तोरुह सुद्धि ।

तन बेध्यो, मन धिकै, बेबेधी मनकी बुद्धि ॥५३॥

मुझे कुछ ध्यान भी है। उसके नेत्र बाणों से भी बढ़कर तीक्ष्ण है। उन्होंने शरीर बेध डाला, मन बेध डाला और मन की बुद्धि विवेकशक्ति भी बेध डाली।

(इसमें 'बेधना' क्रिया तीन बार भिन्न-भिन्न सञ्ज्ञाओं के साथ प्रयुक्त हुई है, अतः पुनरुक्ति दोष नहीं है।

देश—विरोध दोष

मलयानिल मन हरत हठ, सुखद नर्मदा कूल।

सुवन सघन घनसार मय, तरुवर तरल सुफूल ॥५४॥

नर्मदा का किनारा सुखदायी है। वहाँ मलयानिल हठपूर्वक मन को हर लेता है। वहाँ सुन्दर घने कपूर के बन तथा सुन्दर फूलोवाले वृक्ष हैं। (इसमें नर्मदा नदी के किनारे मलयानिल और कपूर का वर्णन करना देश-विरुद्ध है।)

मरुसुदेश मोहन मठा, देखौ सकल रभाग।

अमलकमलकुलकलितजहँ, पूरण सलिल तड़ाग ॥५५॥

सभी भाग्यशालियों देखो! मरुदेश बड़ा ही सुन्दर और मन को हरनेवाला है, जहाँ पानी से भरे हुए तालाबों में निर्मल कमल खिले हुए हैं। (इसमें भी मरुभूमि के जल से भरे हुए तालाबों में कमलों का वर्णन करना देश विरुद्ध है क्योंकि मरुभूमि में तालाबों का अभाव होता है।)

काल विरोधी दोष

प्रफुलित नव नीरज रजनि, बासर कुमुद विशाल।

कोकिल शरद मयूर मधु, वर्षा मुदित मराल ॥५६॥

रात में नवीन कमल और दिन में विशाल कुमुद पुष्प खिले हैं। शरद ऋतु में कोयल, वसन्त में मोर और वर्षा में हंस प्रसन्न होते हैं। (इसमें रात को कमल, दिन में कुमुदिनी, शरद ऋतु में कोयल, वसन्त में मोर और वर्षा में हंसों का वर्णन करना काल विरुद्ध है।)

लोक विरोधी दोष

स्थायी वीर सिंगार के, करुणा घृणा प्रमान ।

तारा अरु मन्दोदरी, कहत सतीन समान ॥५७॥

वीर और शृंगार के स्थायी के साथ करुणा तथा घृणा का वर्णन करना और तारा तथा मन्दोदरी को सती स्त्रियों के समान कहना लोक विरुद्ध है ।

न्याय तथा आगमविरोधी दोष ।

पूजौ तीनौ वर्ण जग, करि विप्रन सों भेद ।

पुनि लीबो उपवीत हम, पढि लीजै सब वेद ॥५८॥

ब्राह्मणों को छोड़कर तीनों वर्णों की पूजा करो । हम पहले वेद पढ़ले तब यज्ञोपवीत लेंगे । [इन दोनों वाक्यों में पहले वाक्य में नीति-विरोध है और दूसरे में आगम या शास्त्र-विरोध है ।]

यहि विधि औरौ जानियहु, कनिकुल सकल विरोध ।

केशव कहे कछूक अत्र, मूढन के अविरोध ॥५९॥

हे कवि लोगो ! इस तरह विरोधों के और भी बहुत से भेद समझ लो । 'केशवदास' कहते हैं कि मैंने उनमें से कुछ ही ऐसे भेदों का वर्णन किया है जिनका मूढ़ भी विरोध न करेंगे ।

केशव नीरस विरस अरु, दुःसंपान विधानु ।

पातर दुष्टादिकन को, 'रसिक प्रिया' ते जानु ॥६०॥

'केशवदास' कहते हैं कि 'नीरस', 'विरस' 'दुःसन्धान' और 'पात्र' आदि दोषों को 'रसिक प्रिया' ग्रन्थ से समझ लो ।

चौथा-प्रभाव

कवि-भेद वर्णन

दोहा

केशव तीनहु लोक में, त्रिविध कविन के राय ।

मति पनि तीन प्रकार की, बरनत सब सुख पाय ॥१॥

उत्तम, मध्यम, अधम कवि, उत्तम हरि-रस लीन ।

मध्यम मानत मानुषनि, दाषनि अधम प्रवीन ॥२॥

‘केशवदास’ कहते हैं कि तीनो लोको में तीन प्रकार के कवि होते हैं । साथ ही सब लोग बुद्धि को भी तीन प्रकार की बतलाते हैं । वे तीनो प्रकार के कवि (१) उत्तम (२) मध्यम और (३) अधम कहलाते हैं । इनमें से जो उत्तम कवि होते हैं वे परमात्मा के यश में लीन रहते हैं अर्थात् ईश्वर के गुणों का गान अपनी कविता में किया करते हैं । जो मध्यम होते हैं, वे मनुष्यों के चरित्रों का वर्णन करते हैं और जो अधम होते हैं वे दूसरों के दोषों का ही बखान करते रहते हैं ।

उदाहरण

सवैया

जो अति उत्तम ते पुरुषारथ, जे परमारथ के पथ सोहै ।

केशवदास अनुत्तम ते नर सतत स्वारथ संयुत जो हैं ॥

स्वारथ हू परमारथ भोगनि मध्यम लोगनि के मन मोहै ।

भारत पारथ-भीत कहौ, परमारथ स्वारथहीन ते को है ॥३॥

‘केशवदास’ कहते हैं कि जो कवि परमार्थ के पथ पर चलते हैं, वे अनुत्तम अर्थात् प्रथम श्रेणी के हैं । जो सदा स्वार्थ में लीन रहते हैं वे

अन्तम अथवा द्वितीय श्रेणी के हैं । (अर्थात् केवल धन-प्राप्ति के लिए कविता करते हैं) । जो 'मध्यम' या तृतीय श्रेणी के कवि हैं, उनकी कविता से न तो स्वार्थ ही बनता है और न परमार्थ की प्राप्ति होती है । इस श्रेणी के कवियों के सम्बन्ध में ही महाभारत में श्रीकृष्ण ने अर्जुन से कहा है कि हे अर्जुन ! जो परमार्थ और स्वार्थ से रहित कविता करते हैं, उन्हें क्या कहे ।'

कवि रीति वर्णन

दोहा

साँची बात न बरनही, झूठी बरननि बानि ।

एकनि बरनै नियम कै, कवि मत त्रिविध बखानि ॥४॥

कवियों के वर्णन करने की बानि होती है कि वे (१) कभी सच्ची बात को झूठ और (२) कभी झूठी बात को सच्ची वर्णन करते हैं । एक तीसरे प्रकार के कवि ऐसे भी होते हैं जो सब बातों का वर्णन नियमानुकूल करते हैं । इस तरह कवियों के वर्णन के तीन मत (शैली) बतलाये गये हैं ।

१ — सत्य को मिथ्या कहना

दोहा

‘केशवदास’ प्रकास बहु, चंदन के फल फूल ।

कृष्णपक्ष की जोन्ह उद्यां, गुल्म पक्ष तम तूल ॥५॥

‘केशवदास’ कहते हैं कि चन्दन के वृक्ष में प्रत्यक्ष रूप से फल और फूल दोनों रहते हैं । (परन्तु कविलोग केवल फूलों का वर्णन करते हैं ।) इसी प्रकार कृष्ण और शुक्ल पक्ष में चाँदनी और अन्धकार बराबर आता में रहते हैं । (परन्तु कवि केवल शुक्ल पक्ष का ही वर्णन करते हैं ।)

झूठ को सत्य कहना

जहँ जहँ वरणातरिधुगव, जहँ तहँ रत्ननि लेखि ।

मूक्षम सरवरहू कहै, केशव हंस विशेखि ॥६॥

‘केशवदास’ कहते हैं कि कवि लोग जहाँ-जहाँ समुद्र का वर्णन करते हैं, वहाँ-वहाँ रत्नों का भी उल्लेख कर देते हैं (यद्यपि प्रत्येक समुद्र में रत्न नहीं होते ।) इसी प्रकार छोटे-छोटे तालाबों में भी हमों का वर्णन किया करते हैं (यद्यपि वे केवल मानसरोवर में रहते हैं ।)

दोहा

लेन कहैं भरि मूठि तग, सूजनि सिगनि बनाय ।

अंजुलि भरि पीपन बहै, चंद्र चक्षिका पाय ॥७॥

(रावण का गुप्तचर बन्दरों की सेना को देखकर आने के बाद उससे कहता है कि उस सेना में ऐसे-ऐसे बन्दर हैं कि जो) अधकार को मुई से सीकर मट्टी में भर लेने की बात कहते हैं और चन्द्रमा की चांदनी को ण जाने पर अंजुलि में भर कर पीने की चर्चा किया करते हैं । (इसमें सभी बातें मिथ्या हैं परन्तु सत्य की तरह वर्णन कर दी गई है ।)

दोहा

सबके कहत उदाहरण, बाढ़ै ग्रन्थ अपार ।

कछू कछू ताते कह, कविकुल चतुर विचार ॥८॥

इस प्रकार सब बातों का उदाहरण देने पर ग्रन्थ बहुत बढ जायगा । इसलिए कुछ थोड़े उदाहरण दे दिए हैं । चतुर कवि लोग (उन्हीं के आचार पर) स्वयं विचार कर लेंगे ।

तम का झूठ वर्णन

कवित्त

कंटक न अटकै न फाटत चरण चपि,

बात ते न जात उड़ि अंग न उधारिये ।

नेकहु न भीजत मूरालधार बररात,

कीच न रचत रच चित्त में बिचारिये ।

‘केशौदास’ सावकाश परम प्रकास न,

उसारिये पसारिये न पिय पै विसारिये ।

चलिये जू ओढि पट तमही को गाढ़ो तम,

पातरो पिछौरा सेत पाट को उत्तारिये ॥९॥

(कोई दूती अपनी नायिका से कहती है कि) स्वेत रेशमी पतली चद्दर को उतार कर अधकार की घनी चादर को ही ओढ़ कर चलिए । क्योंकि यह अधकार की चादर न तो काँटों में उलझेगी और न पैर के नीचे ठबने पर फटेगी हा । यह न मूसलावार पानी में भीगेगी और न कीचड़ में तनिक भी सनेगी, इसे अच्छी तरह सोच लीजिए । ' केशव दास, दूती की ओर से कहते हैं कि । इस चादर में बड़ी सुविधा है । इसमें प्रकाश नहीं है क्योंकि सफेद चादर की तरह दूर से चमकती नहीं और इसे चाहे जितना फेलाइए तथा इनमें प्रियतम के पास भूल आने का भय भी नहीं है ।

चाँदनी के सम्बन्ध में झूठ वर्णन ।

ऋषिन्त

भूषण सफल घनस्वार ही के घनश्याम,
कुसुम कलित केस रही छवि छाई मी ।
मोतिन की लरी सिर कठ कठमाल हार,
बाकी रूप ज्योति जात ढेरत हिराई सी ॥
चन्दन चढाये चारु सुन्दर शरीर सब,
राखी शुभ लोभा सब बसन बसाई सी ।
शारदा सी देखियत देखो जाइ केशोराय,
ठाढी वह कँवरि जुन्हाई में अन्हलाई सी ॥१०॥

हे घनश्याम ! वह कपूर ही के सब गहने पहने हैं और बालों को सफेद फूलों से सजाए हुए हैं जिससे, शोभा फैली हुई है । शिर पर मोतियों की लड़ी तथा गले में कठमाला है, जो उसके रूप में खोसे गए हैं और वह उन्हें खोजती सी जान पड़ती है । वह पूरे शरीर पर चन्दन लगाए हुए हैं जिसने उसकी सुन्दर शोभा भी रखी है और वस्त्र भी महका दिये हैं । (केशवदास किसी दूती की ओर से कहते हैं कि) वह चाँदनी में नहाई हुई सी नायिका शारदा सी दिखलाई पड़ती है, उसे जाकर देखिए ।

कविनियम वर्णन

दोहा

वर्णत चंदन मलयही, हिमिगिरिही भुज पात ।

वर्णत देवनि चरणत, शिरते मानुष गात ॥११॥

कवि लोग चन्दन का वर्णन मलयपर्वत पर ही करते हैं और भोजपत्र को हिमालय पर ही बतलाते हैं । वे देवताओं के शरीर का वर्णन करते समय चरणों से तथा मनुष्यों के रूप का वर्णन करते समय शिर से आरम्भ करते हैं ।

दोहा

अति लज्जायुत कुलवधू, गणिकागण निर्लज्ज ।

कुलटाको ओषिद कहहि अग अलज्ज सलज्ज ॥१२॥

वे (कवि लोग) कुल वधू को लज्जा युक्त, गणिकाओं को निर्लज्ज तथा कुलटा को (प्रसगानुसार) निर्लज्ज और सलज्ज दोनों प्रकार से वर्णन करते हैं ।

वर्णत नारी नरनते, लाज चौगुनी चित्त ।

भूख दुगुन साहस छगुन, काम अठगुनो मित्त ॥१३॥

वे (कवि) स्त्री में पुरुष से चौगुनी लज्जा, दूनी भूख, साहस छः गुना और काम अठगुना वर्णन किया करते हैं ।

दोहा

कोकिल को कल बोलिवो, वरणत है मधुमास ।

वरपाही हरषित कहहि, केकी केशवदास ॥१४॥

केशवदास कहते हैं कि वे (कवि) लोग वसन्त में कोयल के बोलने का वर्णन करते हैं और वर्षा में ही मोर का हर्षित होना बतलाते हैं ।

दनुजनिर्सीदितिसुतनिरिों, असुरै कहत बखानि ।

ईशशीश शशिवृद्ध को वरणत बालकवानि ॥१५॥

(कोई दूती अपनी नायिका से कहती है कि) स्वेत रेशमी पतली चद्दर को उतार कर अधकार की घनी चादर को ही ओढ़ कर चलिए । क्योंकि यह अधकार की चादर न तो काँटों में उलझेगी और न पैर के नीचे बबने पर फटेगी हा । यह न मूसलावार पानी में भीगेगी और न कीचड़ में तनिक भी सनेगी, इसे अच्छी तरह सोच लीजिए । ' केशव दास, दूती की ओर से कहते हैं कि । इस चादर में बड़ी सुविधा है । इसमें प्रकाश नहीं है क्योंकि सफेद चादर की तरह दूर से चमकती नहीं और इसे चाहे जितना फेलाइए तथा इसमें प्रियतम के पास झूल आने का भय भी नहीं है ।

चाँदनी के सम्बन्ध में झूठ वर्णन ।

कवित्त

भूषण सकल घनसार ही के घनश्याम,
कुसुम फलित केस रही छवि छाई सी ।
मोतिन की लरी सिर कठ कंठमाल हार,
बाकी रूप ज्योति जात हेरत हिराई सी ॥
चन्दन चढाये चारु सुन्दर शरीर सब,
राखी शुभ सोभा सब बसन बसाई सी ।
शारदा सी देखियत देखो जाइ केशोराय,
ठाढी वड कँवरि जुन्हाई मे अन्हवाई सी ॥१०॥

हे घनश्याम ! वह कपूर ही के सब गहने पहने हैं और बालों को सफेद फूलों से सजाए हुए हैं जिससे, शोभा फैली हुई है । शिर पर मोतियों की लड़ी तथा गले में कठमाला है, जो उसके रूप में खोसे गए हैं और वह उन्हें खोजती सी जान पड़ती है । वह पूरे शरीर पर चन्दन लगाए हुए हैं जिसने उसकी सुन्दर शोभा भी रखी है और वस्त्र भी महका दिये हैं । (केशवदास किसी दूती की ओर से कहते हैं कि) वह चाँदनी में नहाई हुई सी नायिका शारदा सी दिखलाई पड़ती है, उसे जाकर देखिए ।

कविनियम वर्णन

दोहा

वर्णत चंदन मलयही, हिमिगिरिही भुज पात ।

वर्णत देवनि चरणत, शिरते मानुष गात ॥११॥

कवि लोग चन्दन का वर्णन मलयपर्वत पर ही करते हैं और भोजपत्र को हिमालय पर ही बतलाते हैं । वे देवताओं के शरीर का वर्णन करते समय चरणों से तथा मनुष्यों के रूप का वर्णन करते समय शिर से आरम्भ करते हैं ।

दोहा

अति लज्जायुत कुलवधू, गणिकागण निर्लज्ज ।

कुलटाको कोविद कहहि अग अलज्ज सलज्ज ॥१२॥

वे (कवि लोग) कुल बधू को लज्जा युक्त, गणिकाओं को निर्लज्ज तथा कुलटा को (प्रसगानुसार) निर्लज्ज और सलज्ज दोनों प्रकार से वर्णन करते हैं ।

वर्णत नारी नरनते, लाज चौगुनी चित्त ।

भूख दुगुन साहस छगुन, काम अठगुनो मित्त ॥१३॥

वे (कवि) स्त्री में पुरुष से चौगुनी लज्जा, दूनी भूख, साहस छः गुना और काम अठगुना वर्णन किया करते हैं ।

दोहा

कोकिल को कल बोलियो, वरणत है मधुमास ।

बरषाही हरषित कहहि, केकी केशवदास ॥१४॥

केशवदास कहते हैं कि वे (कवि) लोग वसन्त में कोयल के बोलने का वर्णन करते हैं और वर्षा में ही मोर का हर्षित होना बतलाते हैं ।

वनुजनिस्सौदितिसुलनिसो, असुरै कहत बखानि ।

ईशशीश शशिवृद्ध को वरणत बालकबानि ॥१५॥

वे (कवि) लोग दिति के पुत्रों को दनुज और असुर कहकर वर्णन करते हैं और मण्डदेव जी के सिर पर वृद्ध (बहुत दिनों के पुराने चन्द्रमा को बालक ही कहते हैं । (शिव जी के मस्तक का चन्द्रमा 'बाल-शशि' ही कहा जाता है ।)

दोहा

सहज सिगारति सुन्दरी, यदपि सिगार अपार ।

तदपि बखानत सकलकवि, सोरहई सिगार ॥१६॥

यद्यपि सुन्दरी स्त्री सहज ही में अनेक शृंगार करती है परन्तु सभी कवि केवल सातह शृंगारों का ही वर्णन करते हैं ।

सोलह शृंगार

कवित्त

प्रथम सकल सुचि, मज्जन, अमल बास,

जावक, सुदेश केशपासनि सुधारिबो ।

अगराग, भूषण विविध मुख बास राग,

कज्जल कलित लोल लोचन निहारिबो ॥

बोलनि, हँसनि चित चातुरीचलनि चारु,

पल पल प्रति पतिव्रत परि पारिबो ।

'केशौदास' सबिलास करहु कुँवरि राधे,

यह विधि सोरह सिंगारन सिंगारिबो ॥१७॥

पहला सब प्रकार की शुचि क्रियाएँ (दतौन, उबटन आदि), दूसरा मज्जन (स्नान), तीसरा अमलबास (निर्मल वस्त्रों का धारण करना), चौथा केश पाश सुधारना (चोटी गुँथना), पाँचवें से लेकर दसवें तक अगराग (जिसमें माँग में मिंदूर लगाना, मस्तक पर खौर देना, गालों पर तिल बनाना, अग में केशर लगाना और हाथों में मेहदी लगाना सम्मिलित हैं) ग्यारहवाँ और बारहवाँ सोने और फूलों के गहने पहनना, तेरहवाँ मुख बास (पान-इलायची आदि खाना), चौदहवाँ और पंद्रहवाँ मुखराग (मिस्सी लगाना और ओठों को रंगना) और सोलहवाँ सुन्दर

काजल लगाकर चंचल नेत्रों से देखना । इन सोलह शृङ्गारों को करके बोल, हसी और सुन्दर चाल से प्रतिक्षण पतिव्रत का पालन करना चाहिए । 'केशवदास' कहते हैं कि - हे राघे ! इस तरह सोलह शृङ्गारों से अपने को सजाओ ।'

दोहा

कुलटनि को पति प्रेमबस, बारबधुनि धन जानु ।

जाहि दई पितु मातु सो, कुलजा को पति मानु ॥१८॥

कुलटा स्त्री का पति प्रेम और गणिकाओं का पति धन समझो और जिसे माता पिता दे दे उसे कुलवती स्त्री का पति मानो । (तात्पर्य यह है कि कुलटा स्त्री जिसे प्रेम करती है, उसे अपना पति मान लेती है, वेश्याएँ धन देनेवाले को पति समझती हैं और कुलवती स्त्री का वही पति होता है जिसे उसके माता पिता विवाह करके दे देते हैं ।)

महापुरुष को प्रगट ही, वरणत वृषभ समान ।

दीप, थभ, गिरि गज, कलश, सागर, सिंह, प्रमान ॥१९॥

महापुरुष को वृषभ, दीपक, स्तम्भ, गिरि, जग, कलश, सागर और सिंह के समान वर्णन करते हैं ।

उदाहरण

कवित्त

गुण मणि आगर अरु धीरज को सागर,

उजागर धवल धरि धर्मधुर धाये जू ।

खल तरु तोरिखे को, राजै गजराज सम,

अरि गज राजन को सिंह सम गाये जू ॥

बामिन को बामदेव, कामिनि को कामदेव,

रण जय थभ राम देव मन भाये जू ।

काशी कुल कलश, सुबुद्ध जबू दीप दीप,

केशोदास कल्पातरु इन्द्रजीत आये जू ॥२०॥

'केशवदास' कहते हैं कि गुणरूपों मणियों की खान, वैर्य के सागर यशस्वी, धर्मात्मा, खलरूपी वृक्ष को तोड़ने के लिए हाथी स्वरूप, शत्रु-

रूपी गज के लिए सिंह के समान, विरोचियो के लिए श्री शंकर जैसे, स्त्रियों के लिए कामदेव स्वरूप, रण में विजय-स्तम्भ श्रीराम के समान, काशी-कुल-कलश, जबू द्वीप (भारतवर्ष) के दीपक स्वरूप कल्पवृक्ष समान इन्द्रजीत पधारें हैं ।

दोहा

वृषभ कधे स्वर मेघसम, भुजधुज अहि परमान ।

उररसम शिलाकपाट अंग, और तियानि समान ॥२१॥

पुरुषों के कधे वृषभ के समान, उनका स्वर बादलो जैसा, भुजाएँ ध्वजा और साँप जैसी और उर शिला या कपाट तुल्य वर्णन किया जाता है । उनके अन्य अंगों का वर्णन स्त्रियों के अंगों के समान ही किया जाता है ।

उदाहरण

कवित्त

मेघ ज्यों गभीर वाणी, सुनत सखा शिरवीन,

सुख, अरि हृदय जवासे ज्यों जरत है ।

जाके भुजदड भुवलोक के अभय ध्वज,

देखि देखि दुर्जन भुजग ज्यों डरत है ।

नोरिबे को गढ़तरु होत है सिला सरूप,

राखिबे को द्वारन किवार ज्यों अरत है ।

भूतल को इन्द्र इन्द्रजीत राजै युग युग,

केशौदास जाके राज, राज सो करत है ॥२२॥

जिनकी बादलो जैसी गम्भीर वाणी को सुनते ही मित्ररूपी मोर सुखी होते हैं और बैरियों का हृदय जवासे के समान जल जाता है । जिसके भुजदड इस लोक की अभय ध्वजाएँ जैसी हैं । जिनकी सर्प जैसी भुजाएँ देख देख कर दुष्ट लोग डरते हैं । जिनकी भुजाएँ गढ़ रूपी वृक्षों को तोड़ने के लिए शिला समान हैं और दरवाजों की रक्षा के लिए क़िवाड़ों जैसी बढ जाती हैं वे पृथ्वी के इन्द्र स्वरूप इन्द्रजीत सिंह युग-युग राज्य करते रहे, जिनके राज्य में केशवदास राज्य-सा करते हैं, अर्थात् राजा की तरह रहते हैं ।

पाँचवाँ-पभाव

काव्यालङ्कार

दोहा

यदपि सुजाति सुलक्षणी, सुवरनसरस सुवृत्त ।

भूषण बिन न विराजई, कविता वनिता मित्त ॥१॥

हे मित्र ! कविता यद्यपि सुजाति (उच्चकोटि की), सुलक्षण (अच्छे लक्षणों वाली) सुवरनसरस (अच्छे रसीले अक्षरों से युक्त) और (सुवृत्त अच्छे छन्दों वाली) हो, तो भी बिना भूषण (अलंकार) के अच्छी नहीं लगती । इसी तरह से स्त्री भी सुजाति (अच्छे वंश की) सुलक्षणी (अच्छे लक्षणों वाली) सुवरनसरस अच्छे रग की या गौरवर्ण तथा रसीली) और सुवृत्त (अच्छा बोलने वाली) हो, तो भी बिना भूषण या (गहनों) के अच्छी नहीं लगती ।

कविन कहे कवितानिके, अलङ्कार द्वै रूप ।

एक कहे साधारणहिं, एक पिशिष्ट स्वरूप ॥२॥

कवियों ने काव्यालङ्कारों के दो रूप वर्णन किये हैं । एक को साधारण कहते हैं और दूसरे को विशिष्ट ।

सामान्य

सामान्यालङ्कार को, चारि प्रकार प्रकास ।

वर्ण, वर्ण्य भू-राज श्री, भूषण केशवदास ॥३॥

‘केशवदास’ कहते हैं कि सामान्यालङ्कार के चार प्रकार हैं । (१) वर्ण

(२) वर्ण्य (३) भूमि-श्री (४) राज्य-श्री ।

(१) वर्णालङ्कार

श्वेत, पीत, कारे, अरुण, धूम्र, सुनीले, वर्ण ।

मिश्रित, केशवदास कहि, सात भाँति शुभ कर्ण ॥४॥

‘केशवदास’ कहते हैं कि कविता में श्वेत पीला, काला लाल, धूम्र नीला और मिश्रित ये सातरंग ही शुभकरण (मंगलकारी) माने जाते हैं ।

श्वेत वर्णन

कीरति, हरिहय, शरदघन, जोन्ह, जरा, मदार ।
हरि, हर, हरगिरि, सूर, शशि, सुधासौध घनसार ॥५॥
कीर्त्ति, इन्द्र, शरदघन, चादनी, बूढापा, कल्पवृक्ष, हरि (श्री विष्णु)
हर श्री महादेव), कैलाश पर्वत, सूर्य, चन्द्रमा, चूना और कपूर ।

बल, बक, हीरा, केवरो, कौड़ा करका कांस ।
कुंद केचुली कमल, हिमि, सिकता भस्म कपास ॥६॥

श्री बलदेव जी, बगुला, हीरा, केवडा, कौड़ी, ओला, कास, कुंद,
केचुली, कमल, बर्फ, बालू, भस्म और कपास ।

खाँड़, हाड, निर्भर चँवर, चदन, हस, मुरार ।
छत्र, सत्ययुग, दूध, दधि, शख, सिंह, उड़मार ॥७॥

खाड (चीनी) हाड, झरना, चँवर, चन्दन, हस कमल की जड,
छत्र, सत्ययुग, दूध, दही, शख, सिंह और तारे ।

शेष, सुकृति, शुचि, सत्त्वगुण, संतन के मन, हास ।
रीप, चून, भोडर, फटिक, खटिका, फेन प्रकास ॥८॥

शेषनाग, सुकृति (पुण्य) सत्त्वगुण सज्जनो का हास्य, सीप, चूना,
अबरक, स्फटिक, खडिया, फेन और प्रकाश ।

शुक्र, सुदर्शन, सुरसरित, वारन, बाजि, समेत ।
नारद, पारद, कमलजल, शारदादि सब श्वेत ॥९॥

शुक्र, सुदर्शन, सुरसरित (गंगा) सुरवारन (ऐरावत), सुरबाजि
(उच्चैश्वा), नारदमुनि, पारद (पारा), निर्मल जल और शारदाजी
(सरस्वती) ये सब श्वेत हैं ।

उदाहरण (१)

कवित्त

कीन्हे छत्र छितिपति, केशौदास गणपति,
 दसन, बसन, बसुमति कल्याचारु है ।
 बिधि कीन्हों आसन, शरासन असमसर,
 आसन को कीन्हो पाकशासन तुषारु है ।
 हरि करी सेज हरिप्रिया करो नाक मोती,
 हर कर्यौ तिलक हराहू कियो हारु है ।
 राजा दशरथ सुत सुनौ राजा रामचन्द्र,
 रावरो सुयश सब जग को सिंगारु है ॥१०॥

‘केशवदास कहते हैं कि—हे राजा दशरथ के पुत्र श्री रामचन्द्र सुनो ।
 आपका सुयश सारे ससार के शृंगार का कारण है, क्योंकि राजाओं
 ने अपने छात्र, उसी से निर्मित किये हैं और श्री गणेशजी ने अपना दाँत
 भी उसी से बनाया है । पृथ्वी ने अपना सुन्दर वस्त्र (सागर) ब्रह्मा ने
 अपना आसन (पुडरोक) कामदेव ने अपना धनुष, इंद्र ने अपना घोड़ा
 (उच्चैश्चवा) नारायण ने अपना बिछौना शेषनाग, श्री लक्ष्मी जी ने
 अपनी नाक का मोती, श्री शंकर जी ने अपना तिलक (चन्द्रमा) और
 धार्वती जी ने उसे अपना हार बनाया है ।

उदाहरण (२)

कवित्त

देहदुति हलधर कीन्ही, निरिफर कर,
 जगकर वाणीवर, विमल विचारु है ।
 सुनिगण मन मानि, द्विजन जनेऊ जानि,
 संख, संखपानि पानि सुखद अपारु है ॥
 ‘केशौदास’ सविलास विलसै, विलासनीन,
 सुखमुख मृदुहास, उदय उदारु है ।
 राजा दसरथ सुत सुनो राजा रामचन्द्र,
 रावरो सुयश सब जग को सिंगारु है ॥११॥

श्री बलराम जी ने अपने शरीर की द्युति बनाया । चन्द्रमा ने अपनी किरणें, ब्रह्माजी ने वाणी और बिमल विचार वाले मुनियो ने अपने मन, ब्राह्मणों ने जनेऊ और शंखपाणि (श्री नारायण) ने अपने हाथ का अपार सुखदायी शस्त्र उसी यश को बनाया है । 'केशवदास' कहते हैं कि स्त्रियो में विलास और मृदुहास्य का उदार उदय उसी से होता है । अतः हे राजा रामचन्द्र ! आपका सुयश सारे जगत की शोभा का कारण बन रहा है ।

उदाहरण—३

कवित्त

नारायण कीर्त्ती मनि, उर अवदात गनि,
कमला की वाणी मनि, शोभा शुभसारु है ।
'केशव' सुरभि केश, शारदा सुदेश वेश,
नारद को उपदेश, विशद विचारु है ॥
शौनक ऋषी विशेषि, शीरष शिखानि लेखि,
गङ्गा की तरंग देखि, विमल विहारु है ।
राजा दशरथ सुत सुनौ राजा रामचन्द्र,
रावरो सुयश सब जग को सिंगारु है ॥१२॥

श्री नारायण ने उसे अपने उदार हृदय की मणि (कौस्तुभ) बनाया है । लक्ष्मी जी की वाणी तथा शोभा का शुभ सार भी वही है । 'केशव' कहते हैं कि चमरी गाय ने अपने केश और सरस्वती जी ने अपना सुन्दर वेश उसी यश से बनाया है । नारद जी का उपदेश तथा उनके विशद विचार उसी से निर्मित हुए हैं । शौनकादि ऋषियो की चोटिया, गङ्गाजी की लहरे तथा जीवों के निर्मल व्यवहार भी उसी से बने हैं । अतः हे राजा रामचन्द्र ! आपका सुयश सारे ससार की शोभा का कारण बन रहा है ।

जरावर्णन

सवैया

विलोकि शिरोरुह श्वेतसमेत, तनोरुह केशव यो गुण गायो ।
उठे किधौ आयु की औधिकेअँकुर, शूल कि सुख समूल नशायो ॥
लिख्यो किधौ रूपके पाणि पराजय, रूपको भूप कुरूप लिखायो ।
जरा शरपंजर जीव जरयो कि जुरा जरकंवर सो पहिरायो ॥१३॥

शरीर के रोयो साँहत शिर के बालो को श्वेत होता हुआ देखकर 'केशव' ने उनका यो वर्णन किया है। ये सफेद बाल है या वायु की समाप्ति के अकुर है अथवा शूल हैं, जिन्होंने सारे मुखो को समूल नष्ट कर दिया है। अथवा जरारूपो कुरूप राजा ने रूप (सुन्दरता) से चादी के पानी से पराजय का पत्र लिखा लिया है, (जिससे ये सफेदबाल सफेद-सफेद अक्षर हैं) या जरा (बुढ़ापे) से बाणो ने जीव को चारो ओर से घेर लिया है अथवा मृत्यु ने जीव को जरी का कम्बल उढा दिया है।

सवैया

अभिराम सचिक्कन श्याम, सुगंधके धामहुते जे सुभाइकके।
प्रतिकूल सबै दृगशूल भये, किधौ शाल शृगारके घाइकके॥
निजदूत अभूत जरा के किधौ, अफताली जरा जनलाइकके।
सितकेश हिये यहि वेश लसै, जनु साइक अंतकनाइकके॥१४॥

जो बालसुन्दर, चिकने, काले सुगंध के सुन्दर घर थे, वे सन अब उलटे आखो के शूल (दुख देने वाले) हो गये हैं। ये सफेद बाल है या शृगार (शोभा) को नष्ट करने वाले के हाथ के शाल (अस्त्र विशेष) हैं। अथवा ये सफेद बाल बुढ़ापे के अद्भुत दूत है या वृद्धावस्था के योग्य अधिकारी है। ये सफेद बाल ऐसे ज्ञात होते हैं मानो यमराज के बाण हों।

सवैया

लसै सितकेश शरीर सबै कि जरा जस रूपके पानी लिखायो।
सुरूपको देश उदासकै कीलनि कीलितु कैकै कुरूप नसायो॥
जरै किंधौ केशव व्याधिनिक्की, किधौ आधि के अंकुर अंत न पायो।
जरा शरपंजर जीव जरथो, कि जुरा जरकबर सो पहिरायो॥१५॥

शरीर भर मे सफेद बाल है या बुढ़ापे ने चादी के पानी से अपनी कीर्त्ति लिखा ली है। (ये बाल मानो उसके अक्षर हैं)। अथवा कुरूप ने सौन्दर्य के देश को उद्दासन मन्त्र की कीलो को गाड़

कर नष्ट कर दिया है। 'केशव' कहते हैं कि अथवा ये सफेद बाल व्याधियो (शारीरिक रोगो) की जड़े हैं या आधि (मानसिक रोगो) के अकुर है, जिनका अंत नहीं मिलता। जरा (बुढ़ापे) ने जीव को चारो ओर बाणो से घेर लिया है अथवा मृत्यु ने जीव को जरी का कम्बल पहना दिया है। (२) पीतवर्णन

दोहा

हरिवाहन, विधि, हरजटा, हरा, हरद, हरताल।

चपक, दीपक, पीररस, सुरगुरु, मधु सुरपाल ॥१६॥

गरुड, ब्रह्माजी, शिवजी की जटाएँ, हल्दी, हडताल, चपक, दीपक,

बीर-रस, बृहस्पति, मधु और इन्द्र।

सुरगिरि, भू, गोरोचना, गंधक, गोधनमूत।

चक्रवाक, मनशिल सदा, द्वापर, वानरपूत ॥१७॥

सुमेरु पर्वत, पृथ्वी, गोरोचना, गधक, गोमूत्र, चकवा, मैनशिल, द्वापर-युग और बन्दर का बच्चा।

कमलकोश, केशव-वसन, केसरि, कनक, सभाग।

सारोमुख, चपला, दिवस, पीतरि, पीतपराग ॥१८॥

हे सभाग! कमल का बीजकोश, केशव-वसन (श्रीकृष्ण का वस्त्र-पीताम्बर) केशर, सोना, मैना का मुख, बिजली, दिन, पीतल और पराम ये सब पीले माने जाते हैं।

उदाहरण

सवैया

मगलही जु करी रजनी विधि, याहिते मंगली नाम धर्यो है।
दीपति दामिनि देहसवॉरि, उड़ायदई धन जाइ वर्यो है॥
रोचनको रचि केतकी चपक फूलनि में अँगवासु भर्यो है।
गौरि गोराईको मैल मिलैकरि, हाटक ते करहाट कर्यो है॥१९॥

श्रीब्रह्माजी ने पार्वती जी के मागल्य गुणो से युक्त हल्दी बनाई, इसीसे उसका नाममंगली पडा। उनके शरीर की दीप्ति से बिजली का निर्माण

करके ऊपर उड़ा दिया, जिसने जाकर बादलो को जलाना आरम्भ किया ।
उनके अग की सुवास से रोचन बनाया और केतकी तथा चपक पुष्पो मे
भी सुगंध भर दी । इसके बाद गौरी जी के शरीर का मैल लेकर सोने से
करहार (कमल का बीज कोश) तक का निर्माण किया ।

श्याम वर्णन

दोहा

विन्ध्य, वृक्ष, आकाश, असि, अरजुन, खंजन सांप ।

नीलकण्ठ को, कण्ठ शनि, व्यास, विसासी, पाप ॥२०॥

विन्ध्य पर्वत, वृक्ष, आकाश, तलवार, अर्जुन, खजन साँप, श्रीमहादेव
जी का कण्ठ, शनि, व्यास, विश्वासघाती और पाप ।

राकस, अंगर, लंगूर मुख, राहु, छाह, मद, रोर ।

रामचन्द्र, घन, द्रौपदी, सिधु, असुर, तम, चोर ॥२१॥

राकस, अंगर, लंगूर का मुख, राहु छाया, मद (नशा) रोर
(दरिद्र) श्रीरामचन्द्र, बादल, द्रौपदी, समुद्र की मूर्ति, अघकार और
चोर ।

जंबू जमुना, तैल, तिल खलमन सरसिज, चीर ।

भील, करी, वन, नरक, मसि, मृगदम, कज्जल नीर ॥२२॥

जामुन फल, यमुना, तैल, तिल, सरसिज, (नीला कमल), चीर
(एक तरह का वस्त्र जो गहरा नीला होता है), झील, करी (हाथी)
बन, नर्क, मसि (स्याही), मृगद (कस्तूरी) और काजल मिला
आँसू ।

मधुप, निशा, शृंगाररस, काली, कृत्या, कोल ।

अपयश, ऋक्ष, कलक, कलि, लोचन, तारे लोल ॥२३॥

भौरा रात शृंगार रस, काली देवी, कृत्याशक्ति, कोल (सुअर)
अपयश, रीछ कलक, कलियुग, और आँखों के चंचल तारे ।

मारग अग्नि, किसान नर, लोभ, क्षोभ, दुख, द्रोह ।

विरह, यशोदा, गोपिका कोकिल, महिषी, लोह ॥२४॥

अग्नि का मार्ग, किसान, मनुष्य, लोभ, क्षोभ, दुख, द्रोह, विरह,
यशोदा, ग्वालिन, कोयल, भैस और लोहा ।

कांच, चीक, कच, काम, मल, केकी, काक, कुरूप ।

कलह छुद्र, छल आदिदै, काले कृष्णस्वरूप ॥२५॥

काच, कील, बाल, मोर, कौआ कुत्सितरूप, कलह, क्षुद्र छल आदि
भाव और श्रीकृष्ण का स्वरूप—ये काले रंग के माने जाते हैं ।

उदाहरण - (१)

कवित्त

बैरिन के बहु भांति देखत ही लागि जाति,

कालिमा कमलमुख सब जग जानी है ।

जतन अनेक करि यदपि जनम भरि,

धोवत हू न छूटत केशव बखानी है ॥

निज दल जागै जोति, पर दल दूनी होति,

अचला चलति यह अकह कहानी है ।

पूरन प्रताप दीप अंजन की राजै रेख,

राजै श्रीरामचन्द्र पानि न कृपानी है ॥२६॥

सारा ससार जानता है कि श्रीरामचन्द्र की तलवार को देखते हो
बैरियो के कमल-मुख में कालिमा लग जाती है । 'केशव' कहते हैं कि
वह कालिमा जन्म भर यत्न करने पर भी धोने से नहीं छूटती । उसकी
जितनी ज्योति अपने दल में होती है उससे दूनी शत्रुओं के दल में
होती है । उसके भय से पृथ्वी डगमगा जाती है, उसकी कथा अकथनीय
है । श्रीरामचन्द्र के हाथ में जो तलवार सुशोभित हो रही है, वह
तलवार नहीं प्रत्युत उनके पूर्ण प्रताप रूपी दीपक के काजल की
रेखा है ।

उदाहरण (२)

कथित

हसनि के अवतस रचे रच कीच करि,
 सुवा के सुधारे मठ कांच के कलससो ।
 गंगाजू के अग संग यमुना तरंग बल,
 देव का बदन रच्यो बारुणी के रससों ।
 केशव कपाली कंठ कूल कालकूट जैसे,
 अमल कमल अलि सोहै ससि सस सो ।
 राजा रामचन्द्र जू के त्रास बस भारे भूप,
 भूमि छोड़ि भागे फिरे ऐसे अपजस सों ॥२७॥

जिस प्रकार कीचड़ से युक्त सुन्दर हंस और काच के कलश से युक्त स्वच्छ मठ, या यमुना को तरंगों से युक्त गंगा या मदिरा के नशे से युक्त बलदेव जी का मुख या (केशव कहते हैं कि) शिवा जी का विष से युक्त गला, या कालकूट विष या भौरो से युक्त स्वच्छ कमल या मृगाक से युक्त चन्द्रमा कलकित होता है, उसी प्रकार पराजित होने पर अपयश से हम भी कलकित होंगे, यही सोचकर श्रीरामचन्द्रजी के डर के मारे, सभी राजा लोग अपना राज्य छोड़ कर भागे-भागे फिरते हैं ।

४ - अरुण वर्णन

इन्द्रगोप, खद्योत कुज, केसरि, कुसुम, विशेषि ।

केशव, गजमुख, बालरवि, ताबो, तक्षक, लेखि ॥२८॥

इन्द्रगोप (वीरबहूटी), खद्योत (जुगनू), कुज (मंगल ग्रह),
 केशव, कुसुम, (एक तरह का लाल फूल), श्रीगणेशजी, बालरवि
 (प्रातः काल के सूर्य), तांबा और तक्षक ।

रसना, अधर, हृगत, पल, कुक्कुट शिखा समान ।

मानिक, सारस सीस, शुक, वानरवदन प्रमान ॥२९॥

जिह्वा, ओठ, आँखा के काने, पल (मांस), कुक्कुट शिखा (मुँह)
 की चोटी, माणिक्य, सारस का शिर और बन्दर का मुख ।

कोकिल, चाख, चकोर, पिक, पारावत नख नैन ।

चचु चरन कलहंस के, पाकी कुँदरु ऐन ॥३०॥

कोयल, चाख (नीलकण्ठ), चकोर, पिक (पपीहा) और पारावत (कबूतर) पक्षियों के नख तथा आँखें, हंस की चोंच तथा चरण और पंका हुआ कुन्दरु ।

जवाकुसुम दाडिमकुसुम, किशुक कंज अशोक ।

पावक, पल्लव वीटिका, रग रुचिर सब लोग ॥३१॥

जवाकुसुम (गुडहर का फूल), दाडिम कुसुम (अनार का फूल) किशुक पुष्प, कंज (कमल), अशोक, पावक (अग्नि) और वीटिका (पान का बीड़ा) ।

रातो चदन, रौद्ररस, छत्रीधर्म मँजीठ ।

अरुण, महाउर, रुधिर नख, गेरू, संध्या ईठ ॥३२॥

लाल चदन, रौद्ररस, क्षत्रिय का धर्म मँजीठ, अरुण (सूर्य के सारथी), महावार, रुधिर रक्त, नख, गेरू, और संध्या—हे मित्र ! ये सभी सुन्दर लाल रंग के माने जाते हैं ।

उदाहरण

सवैया

फूले पलास विलासथली बहु केशवदास हुलास न थोरे ।
शेष अशेष मुखानलकी जनु, ज्वालाविशाल चली दिविओरे ॥
किशुक श्रीशुकुण्डनि की रुचि, राचै रसातलमे चितचोरे ।
चंचुनिचापि चहुँ दिशि डोलत, चारुचकोर अंगारनि भोरे ॥३३॥

‘केशवदास’ कहते हैं कि विलासथली में बहुत से पलास के वृक्ष फूल रहे हैं, जहाँ कम आनन्द नहीं होता । उन फूलों को देखकर ऐसा ज्ञात होता है, मानो शेषनाग जी के मुखों की अग्नि की बड़ी-बड़ी लपटें आकाश की ओर चली जा रही हैं । पलास के पुष्प तोते की चोंच की भाँति रगदार हैं और इस पृथ्वी भर में लोगो का चित्त चुराये लेते हैं । चकोर पक्षी (इन फूलों को) धोखे से अंगार मानकर अपनी चोंच में दबाए हुए चारों ओर घूमते हैं ।

५—धूम्र वर्णन दोहा

काककण्ठ, खर, मूषिका, गृहगोधा भनि भूरि ।
करभ, कपोतान, आदिदै, धूम्र, धूमिली, धूरि ॥३४॥

कौए की गर्दन, गदहा, चुहिया, गृहगोधा (छिपकली), करभ
(ऊँट), कबूतर, धूमिली (धुए के रंग की गाय), और धूल इत्यादि
धूम्र-वर्ण के कहे जाते हैं ।

उदाहरण

सवैया

राघवकी चतुरगचमू चपि धूरि उठी जलहूँ थल छाई ।
मानो प्रताप हुताशन धूमसी, केशवदास अकास न माई ॥
मेढिकै पंच प्रभूत किधौ, विधि रेनुमई नवरीति चलाई ।
दु.ख निवेदन को भवभारको, भूमि मनौ सुरलोक सिधवाई ॥३५॥

श्रीरामचन्द्र जी की चतुरगिणी सेना के सिपाहियो (तथा हाथी
घोड़ो) के पैरो से दब कर जो बूल उठ रही हैं, वह जल और स्थल
सभी जगहों पर छा गई हैं । 'केशवदास' कहते हैं कि वह धूल ऐसी
जान पड़ती है मानो उनके प्रताप रूपी अग्नि का धुआँ है जो आकाश
में भी नहीं समा पाता । अथवा (यह उड़ी हुई धूल ऐसी लगती है कि)
ब्रह्मा ने मानो पाँच तत्वों को हटाकर केवल धूलमयी रचना करने का
नई प्रणाली चलाई है । या ऐसा जान पड़ता है कि अपने भार के
दुःख को सुनाने के लिए पृथ्वी स्वर्गलोक को चली जा रही है ।

६ नील वर्णन दोहा

दूब, वंश, कुवलय, नलिन, अनिल, व्योम, तृण, बाल ।
मरकतमणि, हयसूरके, नीलवरण सेवाल ॥३६॥

द्वब (द्वर्वा घास , कुवलय (नीला कमल), नलिन, नीली कुमुदनी)
 अनिल वायु), व्योम (आकाश), तृष्ण, बाल (केश), मरकत मणि
 (नीलम) सूर्य के घोड़े और सैवाल सिवार) नील रंग के माने जाते हैं ।

उदाहरण

सवैया

कण्ठ दुकूल सुओर दुहूँ उर यों, उरमै बलकै बलदाई ।
 केशव सूरजअशनि मडि, मनो जमुनाजलधार सिधाई ॥
 शकरशैल शिलातलमध्य, किधौ शुक्वी अवली फिरि आई ।
 नारद बुद्धिविशारद हाय, किधौ तुलसीदलमाल सुहाई ॥३७॥

शक्तिदायी श्री बलराम जी के गले में दुकूल (दुपट्टे) के दोनों
 छोर हृदय पर लटक रहे हैं । 'केशवदास' कहते हैं कि वे ऐसे ज्ञात होते
 हैं मानो सूर ने यमुना के जल की धारा को अपनी किरणों से युक्त
 करके वहीं से उतारा है । अथवा ऐसा जान पड़ता है मानो कैलाश
 पर्वत पर तोतो की पक्ति बैठी हुई है या बुद्धिमान नारद जी के हृदय
 पर तुलसी दल की माला झूल रही है ।

मिश्रित वर्णन

(क) श्वेत और काला

सिंहकृष्ण हरि शब्दगुनि, चंद विष्णु बिधु देखि ।

अभ्रकधातु आकाश पुनि, श्वेत श्याम चित लेखि ॥३८॥

हरि शब्द के सिंह और कृष्ण दो अर्थ हैं इसलिए अर्थ के अनुकूल
 ही रंग मानना चाहिए अर्थात् जब सिंह का अर्थ निकले तब श्वेत और
 श्री कृष्ण का अर्थ हो तब काला समझना चाहिए । इसी तरह 'विधु'
 शब्द के भी दो अर्थ होते हैं, 'चन्द्रमा' और 'विष्णु' इनमें से 'चन्द्रमा'
 श्वेत और 'विष्णु' श्याम माने जायेंगे । 'अभ्रक' के भी दो अर्थ होते
 हैं (१) 'अभ्रक' धातु और (२) आकाश । 'अभ्रक' श्वेत और
 'आकाश' काला माना जायगा ।

घनकपूर घनमेघ अरु, नागराज गज शेषु ।

पयाराशि कहि सिधुसा, अरु चिति दीरहि लेषु ॥३६॥

‘घन’ का अर्थ ‘कपूर’ और ‘बादल’ होता है । कपूर से श्वेत और बादल से काला रंग मानना चाहिए । ‘नागराज’ के ‘हाथी’ और ‘शेष’ दो अर्थ होते हैं । ‘हाथी’ से कालारंग और ‘शेष’ से श्वेत रंग समझना चाहिए । इसी तरह ‘पयाराशि’ के ‘समुद्र’ और ‘दुग्ध समूह’ दोनों अर्थों में से ‘समुद्र’ का काला और ‘दूध’ का श्वेत रंग माना जायगा ।

राहु सिंह सिहीजभनि, हरि बलभद्र अनन्त ।

अर्जुन कहिये श्वेतसों, अरु पारथ बलवन्त ॥४०॥

‘सिहीज’ शब्द के अर्थ ‘राहु’ और ‘सिंह’ हैं । पहले का रंग काला और दूसरे का श्वेत समझा जाता है । ‘अनन्त’ शब्द के दो अर्थ ‘श्रीकृष्ण’ और ‘बलराम’ में से श्रीकृष्ण का अर्थ काला और ‘बलराम’ का श्वेत समझना चाहिए । ‘अर्जुन’ शब्द से श्वेत रंग माना जायगा और ‘पार्थ’ से ‘काला’ ।

हरिगजसुरगज समुभित्ये, फिर हरि गजगज जानि ।

कोकिल सों कलकण्ठकहि, अरु कलहंस बखानि ॥४१॥

‘हरिगज’ शब्द के दो अर्थ हैं । जब उसका अर्थ इन्द्र का हाथी-ऐरावत होगा तब उसका रंग श्वेत मानना चाहिए और जब ‘विष्णु’ का हाथी, जिसे उन्होंने बचाया था अर्थ होगा, तब उसका रंग काला समझना चाहिए । इसी भाँति ‘कलकठ’ से ‘कोयल’ और ‘कलहंस’ दो अर्थ निकलते हैं । कोयल काली मानी जायगी और ‘कलहंस’ श्वेत ।

कृष्णानदीवरशब्द सों, गंगासिधु बखानि ।

नीरद निकसे दन्तको, अरुज नीरको दानि ॥४२॥

‘कृष्ण नदीवर’ शब्द से ‘गङ्गा’ और ‘समुद्र’ दो अर्थ निकलते हैं । पहले अर्थ से श्वेत रंग और दूसरे से काला मानना चाहिए । इसी प्रकार ‘नीरद’ ‘मुँह’ से निकले हुए दाँत और ‘बादल’ दोनों को कहते हैं । पहला श्वेत रंग का सूचक है और दूसरा काले रंग का ।

(ख) श्वेत और पीत

शिव विरंचिसों ‘शम्भु’ भणि, रजतरजत अरु हेम ।

स्वर्ण शरभ सो कहत है, अष्टापद करि नेम ॥४३॥

‘शम्भु’ शब्द से शिवाजी और ब्रह्मा जी दोनों माने जाते हैं । जब ‘शिवाजी’ अर्थ होगा तब श्वेत रंग माना जायगा और जब ‘ब्रह्मा’ अर्थ होगा तब पीला । इसी प्रकार ‘रजत’ शब्द ‘चादी’ के अर्थ में श्वेत और ‘शोने’ अर्थ में पीला मानिए । ‘अष्टापद’ सोने और शरभ नामक जन्तु को कहते हैं । पहले अर्थ में पीला और दूसरे अर्थ में श्वेत रंग मानना चाहिए ।

सोम स्वर्ण अरु चद कलधौत रजत अरु हेम ।

तारकूट रूपो रुचिर, पीतरि कहिकरि प्रेम ॥४४॥

सोम ‘शब्द’ ‘सोना’ और ‘चन्द्रमा’ दोनों के लिए प्रयुक्त होता है । सोना पीला समझिये और चन्द्रमा श्वेत । ‘कलधौत’ शब्द के दो अर्थों में से चाँदी को श्वेत और सोने को पीला मानिए ‘तारकूट’ के दो अर्थ ‘चाँदी’ तथा ‘पीतल’ में से चाँदी श्वेत रंग की सूचक मानी जायगी और ‘पीतल’ पीले रंग की ।

(ग) श्वेत और लाल

श्वेतवस्तु शुचि, अग्निनि शुचि, सूर सोम हरि होइ ।

पुष्कर तीरथ सों कहैं पंकज सों सब लोइ ॥४५॥

‘शुचि’ श्वेत को भी कहते हैं और ‘अग्नि’ को भी । पहला अर्थ श्वेत रंग का सूचक है और दूसरा लाल रंग का । इसी तरह ‘हरि’ शब्द के भी दो अर्थ होते हैं—सूर्य तथा चन्द्रमा । सूर्य लाल रंग के सूचक हैं

और चन्द्रमा श्वेत रंग के माने जाते हैं। 'पुष्कर' तीर्थ जल से भी कहते हैं और लाल कमल' से भी। पहला श्वेत रंग का माना जाता है तथा दूसरा लाल रंग का सूचक है।

‘हंस’ हंसरवि वरणिये, ‘अर्क’ फटिक रवि मानि।

‘अब्ज’ शख सरसिज दुवौ, कमलकमलजलजानि ॥४६॥

‘हंस’ शब्द के ‘हंस पक्षी’ और ‘सूर्य’ दोनो अर्थ माने जाते हैं। ‘हंस’ श्वेत रंग का बोधक है और ‘सूर्य’ लाल रंग के सूचक हैं। ‘अर्क’ शब्द के ‘स्फटिक’ और ‘सूर्य’ दोनो अर्थों में स्फटिक से श्वेत रंग माना जायगा और ‘सूर्य’ से लाल रंग। ‘अब्ज’ शब्द के ‘कमल’ और ‘शख’ दो अर्थ हैं। कमल लाल रंग का सूचक है तथा ‘शख’ श्वेत रंग का। इसी प्रकार ‘कमल’ शब्द से ‘कमल’ और ‘जल’ अर्थ सूचित होते हैं। ‘कमल’ लाल माना जाता है और ‘जल’ श्वेत समझा जाता है।



छठा-प्रभाव

वर्ण्य वर्णन

संपूरण, आवरत, औ, कुटिल, त्रिकोण, सुवृत्त ।
 तीक्ष्ण गुरु, कोमल, कठिन, निश्चल, चंचलचित्त ॥१॥
 सुखद, दुखद, अरु मंदगति, शीतल तप्त सुरूप ।
 क्रूरस्वर, सुस्वर, मधुर, अबल बलिष्ठ अनूप ॥२॥
 सत्य, झूठ, मण्डलवरणि, अगति, सदागति दानि ।
 अष्टविशविधि, मै कहे, वर्ण्य अनेक बखानि ॥३॥

सम्पूर्ण, आवर्त कुटिल, त्रिकोण, सुवृत्त, तीक्ष्ण, गुरु, कोमल, कठोर, निश्चल, चंचल, सुखद, दुखद, मंदगति, शीतल, तप्त, सुरूप, क्रूरस्वर, सुस्वर, मधुर, अबल, बलिष्ठ, सत्य, झूठ मंडल, अगति सदा-गति और दानी ये २८ प्रकार के वर्ण्यालंकार मैंने वर्णन किये हैं । इनके अतिरिक्त और भी बहुत से भेद हो सकते हैं ।

१—संपूर्णवर्णन ।

इतने संपूरण सदा, वरणे केशवदास ।
 अंबुज, आनन, आरसी, सतत प्रेम, प्रकास ॥४॥

‘केशवदास’ कहते हैं कि अंबुज, आनन (मुख), आरसी (दर्पण) प्रेम और प्रकाश को सदा सम्पूर्ण मान कर वर्णन किया जाता है ।

उदाहरण

कवित्त

हरिकर मडन, सकल दुख खडन,
 मुकुट महि मंडल के कहत अखंडगति ।
 परम सुवास, पुनि पियूष निवास परि,
 पूरन प्रकास केशौदास भू-अकासगति ।

उदाहरण

कवित्त

दुहूँरुख मुख मानौ, पलट न जानी जात,
 देखिकै अलात जोत जाति होति मंद लाजि ।
 'केशौदास' कुशल कुलाल चक्र चक्रमन,
 चातुरी चितै कै चारु चातुरी चलत भाजि ।
 चंद जू के चहूँकोद वेष परिवेष कैसो,
 देखत ही रहिए न कहिए वचन साजि ।
 धाप छांड़ि आपनिधि जानि दिशि दिशि रघु-
 नाथ जू के छत्र तर भ्रमत भ्रमीन बाजि ॥७॥

श्री रामचन्द्र जी का भ्रमणकारी घोड़ा दौड़ने का मैदान छोड़कर
 तथा चारों ओर सदा ही समुद्र समझता हुआ उन्हीं के छत्र के नीचे
 चक्कर काट रहा है। मानो उसके मुख का रूख दोनों ओर है, उसकी
 पलट ज्ञात ही नहीं होती अर्थात् इतनी शीघ्रता से पलट जाता है कि
 ज्ञात ही नहीं होता कि कब पलट गया। उसे देखकर बनेठी की ज्योति
 भी लज्जित होकर मन्द पड़ जाती है। 'केशवदास' कहते हैं कि उसके
 भ्रमण की चतुरता को देखकर कुम्हार के चाक के घूमने की शीघ्रता
 भाग जाती है। चन्द्रमा के चारों ओर होने वाले परिवेष (घेरा) की
 भाँति उसे देखते ही रह जाना पड़ता है, कुछ कहा नहीं जाता।

३—कुटिलवर्णन

दोहा

अलक, अलिक, भुकुंचिका किंशुक शुक्मुख लेखि ।
 अहि, कटाक्ष, धनु, बीजुरी, ककनभग्न विशेषि ॥८॥
 बाल, चद्रिका, बालशशि, हरि, नख शूकरदंत ।
 कुदालादिक वरणिये, कपटी कुटिल अनंत ॥९॥

अलक (लटे) अलिक (ललाट), भू (भौ) कुचिका (बास की टहनी), किशुक, शुक्रमुख (तोते का मुख) अहि (साँप), कटाक्ष (तिरछी दृष्टि), धनु (धनुष), बीजुरी (बिजली), ककन भग्न (ककण का टूटा हुआ टुकड़ा), बाल (घु घराले), चन्द्रिका (एकगहना), बाल शशि (द्वितीया का चन्द्रमा) हरिनख (सिंह का नख), सूकर दन्त (सुअर का दाँत) और कुदाल (कुल्हाड़ी) आदि की भाँति अनन्त वस्तुएँ कुटिल कही गई हैं ।

उदाहरण (सवैया)

भोर जगी वृषभानुसुता, अलसी बिलसी निशि कुजविहारी ।

केशव पौछति अचलछोरनि पीक सुलीक गई मिटिकारी ॥

बकलगे कुचबीच नखक्षत देखिभई दृग दूनी लजारी ।

मानौ वियोगवराह हन्यो युग शैलकों सधिमे इंगवैडारी ॥१०॥

श्री कुजविहारी (श्रीकृष्ण) के रात के विलास के पश्चात् वृषभानुसुता (राधा) आलस्य में भरी हुई प्रातः काल जगी है । 'केशवदास' कहते हैं कि वह पान की पीक और काजल की रेखा को अपने आचल से पोछने लगी जिससे काजल की काली रेखा भी मिट गई । परन्तु कुचों के बीच जो नखक्षत (नख का लगा हुआ चिन्ह) लगा हुआ था उसे आँखों से देखकर दूनी लज्जित होने लगी । वह नखक्षत ऐसा ज्ञात होता था मानो वियोग रूपी बाराह (सूकर) ने दो पहाड़ों की सन्धि में प्रहार किया था, सो उसका एक दाँत पड़ा हुआ रह गया है ।

४—त्रिकोणवर्णन

दोहा

शकट, सिंघारो, वज्र, हर, हरके नैन निहारि ।

केशवदास त्रिकोणमहि, पावककुण्ड विचारि ॥११॥

'केशवदास' कहते हैं कि शकट (छकड़ा गाड़ी), सिंघाड़ा, वज्र, हल, श्रीमहादेव जी के नेत्र और अग्नि कुण्ड—ये इस पृथ्वी में (ससार में) त्रिकोण माने जाते हैं ।

उदाहरण

कवित्त

लोचन त्रिलोचन को केशव विलोकि विधि,
 पावक के कुड सी त्रिकोण कीन्ही धरणी ।
 सीधी है सुधारि पृथु परम पुनीत नृप,
 करि करि पूरण दसहुँ दिस करणी ।
 ज्वाला सो जगत जग मगत सुभग मेरु,
 जाकी ज्योति होति लोक लोक मन हरणी ।
 थिर चर जीव हवि होमियत युग-युग,
 होता होता काल न जुगुति जात वरणी ॥१२॥

‘केशवदास’ कहते हैं कि श्रीशिव जी के तीनों नेत्र देखकर श्रीब्रह्माजी ने ‘अग्निकुड, जैसा तिकोनी भारतभूमि बनाई । उस पृथ्वी को परम पवित्र राजा पृथु ने अपनी करनी से सुधारा । उसमें सुमेरु पर्वत की लोक-लोकान्तरो का मन हरने वाली ज्योति बनाई है । पृथ्वी रूपी इस हविकुड में युग युगान्तरो से चर अचर जीव होता काल के द्वारा होमे जा रहे हैं, कुछ कहा नहीं जा सकता ।

५—सुवृत्तवर्णन

दोहा

वृत्त, बेल भनि गुच्छ अरु, ककुदकंध रथअंग
 कुभि-कुंभ, कुच, अंड, भनि, कंदुक, कलश सुरंग ॥१३॥

बेल, गुच्छा, बैल के कन्वे का ऊपरी भाग, रथ के अंग, हाथी के मस्तक के ऊपरी गोल भाग, कुच, अडा, गेद और कलश ये वृत्त (गोल) कहे जाते हैं ।

उदाहरण

कवित्त

परम प्रवीन अति कोमल कृपालु तेरे,
 उरते उदित नित चित हितकारी है ।
 'कशौराय' कीसों अति सुन्दर उदार शुभ,
 सलज, सुशील विधि सूरति सुधारी है ।
 काहूसों न जानै, हँसि बोलि न विलोकि जानै,
 कचुकी सहित साधु सूयी बैसवारी है ।
 ऐसे हौ कुचनि सकुचनि न सकति ब्रूभि,
 परहिय हरनि प्रकृति कौने पारी है ॥१४॥

एक सखी अपनी सखी से कहती है कि कुच तेरे परम चतुर कोमल तथा उदार हृदय से उत्पन्न हुए हैं और चित्त के हितकारी हैं । 'केशवराय' ईश्वर, की सौगन्ध ये बहुत ही सुन्दर, उदार, शुभ लज्जाशील और सुशील हैं । इनकी सूरत श्रीब्रह्मा जी ने ही सुधारी है । ये बेचारे न तो किसी से हँस कर बोलना जानते हैं और न किसी की ओर देखना ही जानते हैं और कचुकी पहने हुए साधु वेश में रहते हैं । ऐसे कुचो को देखकर मारे सकोच के में पूछ नहीं सकती कि 'दूसरे के मन को हरने का स्वभाव इनमें किसने डाल दिया है ?'

६, ७ तीक्ष्ण और गुरुवर्णन

दोहा

नख, कटाक्ष, शर, दुर्वचन, सेलादिक खर जानि ।

कुच, नितम्ब, गुण, लाजमति, रति अति गुरु करिमानि ॥१५॥

नख, कटाक्ष, वाण और सेलादि (छुरी, कटारी इत्यादि अस्त्र) खर (तीक्ष्ण) मानिए और कुच, नितम्ब, गुण, लज्जा, मति और रति को गुरु समझिए ।

(६४)

उदाहरण (१)

(तीक्ष्ण)

कवित्त

सै हथी हथियार हू ते अति अनियारे, काम,
शर हू ते खरे खल वचन विशेखिये ।
चोट न वचत ओट किये हू कपाट कोट,
भौन भौहरे हू भारे भय अवरेखिये ।
'केशौदास' मंत्र, गद, यत्रऊ न प्रतिपत्त,
रत्त, लत्त-लत्त बज्र रत्तक न लेखिये ।
भेदत है मर्म, वर्म ऊपर कसेई रहै,
पीर घनी घायलन घाय पैरन देखिये ॥१६॥

खलो के बचन काम के बाणो से भी तीक्ष्ण है । ये बरछी और दूसरे हथियारो से भी अधिक नुकीले हैं । किवाडो को ओट करने पर भी इनसे कोई बच नहीं पाता । घर तथा तहखाने में रहने पर भी इनसे बड़ा भारी डर लगा रहता है । 'केशवदास' कहते हैं कि इन पर मंत्र, गद (मरहम लेप), और यंत्र भी कुछ काम नहीं करते और लाखों बज्र और रक्षक भी इनसे नहीं बच पाते । ऊपर वर्म (कवच) के कसे रहने पर भी मर्म स्थल बेघ डालते हैं । गहरी चोट पहुँचाते हैं परन्तु घाव नहीं दिखलाई पड़ता ।

उदाहरण (२)

(गुरु)

सवैया

पहिले तजि आरस आरसी देखि, घरीक घसे घनसारहि लै ।
पुनि पोंछि गुलाब तिलोंछि फुलेल अँगौछनि आछे अँगौछनि कै ॥
कहि केशव मेद जवादिसौं माजि, इतेपर आंजे मै आजन दै ।
बहुस्थो दुरि देखौं तौ देखौ कहा, सखिलाजतौलोचनलागियेहै ॥१०॥

पहले आलस्य छोडकर दर्पण देखा, फिर एक घडी तक कपूर लेकर घिसा । फिर गुलाब जल से धोकर और फुलेल (इत्र) मलकर अगोछे से भली भाँति पोछ डाला । 'केशव' कहते हैं कि कस्तूरी जुवाद आदि से माज कर आँखों में अजन दिया । हे सखि ! इतना करने पर भी (नायक को) जो छिपकर देखा तो देखती क्या हू कि लज्जा तो आँखों में ज्यो की त्यो लगी ही हुई है ।

८—कोमलवर्णन

बोहा

पल्लव, कुसुम, दयालु-मन, माखन, मैन, मुरार ।

पाट, पामरी, जीभ, पद प्रेम, सुपुण्य विचार ॥१८॥

पल्लव, कुसुम, दयालुमन, मखन, मैन (मोम), मुरार (कमल की जड़), पाट, रेशम, पामरी (रेशमी वस्त्र), जीभ, पद, प्रेम और पुण्य कोमल माने जाते हैं ।

उदाहरण

कवित्त

मैनु ऐसो मन मृदु, मृदुलमृणालिकाके,

सूतकैसी स्वरधुनि मनहिं हरति है ।

दारयो कैसे बीज दाँप पातसे अरुण ओंठ,

केशौदास देखि दृग आनन्द भरति है ॥

येरी बीर तेरी मोहि भावत भलाई ताते,

बूमतिहौ तोहि और बूमति डरति है ।

माखनसी जीभ मुखकंजसो कोंवर कहि,

काठसा कठेठा बातें कैसे निकरति हैं ॥१९॥

तेरा मन मोम जैसा कोमल है, मृणाल के सूत जैसी कोमल तेरी स्वर-ध्वनि मन को हरनेवाली है । अनार के बीज जैसे तेरे दाँत हैं, पल्लव जैसे लाल ओठ और (केशवदास-सखी की धोर से कहते हैं कि) तेरी

आँखें देखते ही आनन्द भर देती है । हे मेरी स्त्री ! मुझे तेरी भलाई अच्छी लगती है, इसीलिए मैं तुझसे पूछती हूँ, परन्तु पूछते हुए डरती हूँ । तेरी मक्खन सी कोमल जीभ और तेरे कमल से कोमल मुख से, बतला, काठ जैसी कठोर बातें कैसे निकलती हैं ?

६—कठोरवर्णन

दोहा

कुच कठोर भुजमूल, मणि, वरणि वज्र, कहि मित्त ।
धातु, हाड, हीरा, हियो, विरहीजनके चित्त ॥२०॥
शूरनके तन, सूम मन, काठ, कमठकी पीठि ।
केशव, सूखो चर्म, अरु, शठहठ, दुर्जन-दीठि ॥२१॥

केशवदास कहते हैं कि हे मित्र ! कुच, भुजमूल (भुजदंड), सब प्रकार की मणियाँ, वज्र, सब प्रकार की धातुएँ, हाड, हीरा, वियोगियों के हृदय और मन, वीरो का शरीर सूम या कजूस का मन, काठ, कमठ, या कछुए की पीठ, सूखा चमड़ा, दुष्टों का हठ और दुर्जनों की दृष्टि इन्हें कठोर कहा जाता है ।

उदाहरण

कवित्त

‘केशौदास’ दीर्घ उसासनि की सदागति,
आयुको अकाश है, प्रकाश पाप भोगीको ।
देह जात, जातरूप हाड़निको पूरौ रूप,
रूप को कुरूप विधु वासर संयोगी को ।
बुद्धिन की बीजुरी है नैननिको धाराधर,
छातीको घरचार तनघाइन प्रयोगीको ।
उदरको बाड़वा अग्नि गेह मानतहौ,
जानतहौ हीरा हियो काहू पुत्रशोगीको ॥२२॥

‘केशवदास’ कहते हैं कि जो पुरुष पुत्र-शोकी होता है, उसके लिए दीर्घ निःश्वास ही पवन है। वह आयु के लिए आकाश अर्थात् शुन्य हो जाता है अर्थात् मृत तुल्य बन जाता है और (जितने दिन जीता है उतने दिनों तक) पाप के प्रकाश सदृश रहता है। उसके शरीर की शक्ति जाती रहती है, रूप भी लुप्त हो जाता है और वह हाडों का पूरा रूप (ठठरी मात्र) बन जाता है। उसका रूप (सौंदर्य) ऐसा निष्फल हो जाता है जैसे दिन का चन्द्रमा ज्योतिहीन हो जाता है। उसकी बुद्धि पर बिजली पड़ जाती है अथवा बिजली जैसी चंचल हो जाती है और नेत्र बादल बन जाते हैं (आँसू बहाते रहते हैं)। उसकी छाती घड़ियाल बन जाती है अर्थात् जैसे घड़ियाल पीटा जाता है, वैसे वह भी अपनी छाती पीटता रहता है। उसका शरीर घावों का प्रयोगी हो जाता है अर्थात् मानो घावों के लिए ही बना होता है। उसका उदर में बड़वानल का घर मानता है और हृदय को वज्र समझता है।

१०—निश्चलवर्णन

दोहा

सती, समर भट, संतमन, धर्म, अधर्म निमित्त।

जहाँ तहाँ ये वरणिये, केशव निश्चल चित्त ॥२३॥

‘केशवदास’ कहते हैं कि सती, भट, सतमन, धर्म और अधर्म के कारणों का जहाँ जहाँ वर्णन किया जायगा, वहाँ-वहाँ इनके चित्त को निश्चल ही कहना चाहिए।

उदाहरण

सवैया

काय मनो वच काम न लोभ न छोम नमोहै महाभजेता।

केशव बाल बयक्रम वृद्ध बिपत्तिनहूँ अति धीरज चेता ॥

है कलिमे करुणा वरुणालय, कौन गनै कृत द्वापर त्रेता।

येई तौ सूरजमंडल बेधत, सूर सती अरु ऊरधरेता ॥२४॥

‘केशवदास’ कहते हैं कि शूर, सतीस्त्री और उद्धरेता (बहाचारी) ये लोग ही तो सूर्य मण्डल को भेदनेवाले हुआ करते हैं । इन्हे तन, मन और वचन से न काम होता है, न लोभ होता है, न क्रोध होता है और न मोह होता है तथा ये महा-भय को भी जीतनेवाले होते हैं । ये लोग बाल से लेकर वृद्धावस्था तक विपत्तियों में वैर्य धारण करने वाले होते हैं । ये लोग जब कलियुग तक में कष्टों के समुद्र होते हैं तब सतयुग, त्रेता और द्वापर की गिनती कौन करे ।

११—चंचलवर्णन

दोहा

तरल तुरंग, कुरंग, गन, बानर, चलदल पान ।
लोभिन के मन, स्यारजन, बालक, काल विधान ॥२५॥
कुलटा कुटिल, कटाक्ष, मन, सपनो, जोबन, मीन ।
खजन, अलि, गजश्रवण; श्री, दामिनि पवन प्रवीन ॥२६॥
हे प्रवीन घोडा, हिरन बादल, बन्दर पीपल के पत्ते लोभियों के मन,
कायर मनुष्य बालक, समय का विधान, कुलटा स्त्री, कुटिल मनुष्यों के
कटाक्ष, मन, स्वप्न, यौवन, मछली, खजन, भौरा, हाथी के कान, लक्ष्मी,
बिजली तथा वायु चंचल माने जाते हैं ।

उदाहरण

कवित्त

भौर ज्यों भवत लोला, ललना लतान प्रति,
खंजन सो थल, मीन मानो जहाँ जल है ।
सपनो सो होत, कहूँ आपनो न अपनाये,
भूलिए न बैन ऐन आक को सो फल है ।
गहिय धौँ कौन गुन, देखत ही रहियेरी,
कहिये कछु न, रूप मोह को महल है ।
चपला सी चमकनि, सोहै चारु चहुँ दिसि,
कान्ह को सनेह, चल दल को सो दल है ॥२७॥

जिस प्रकार चचल भौरा लता रूपी ललनाओं के प्रति घूमता रहता है और जैसे स्थल पर खजन तथा जहाँ जल होता है, वहाँ मछली चचलता धारण करती है, उसी प्रकार कृष्ण का स्नेह चचल है। वह सपने के समान होता है और अपनाने पर भी अपना नहीं होता इस लिए उनके आक के फल के समान नीरस बचनो मे न भूल जाना। हे सखी ! उसका कौन सा गुण ग्रहण किया जाय ? केवल देखती रह, कहना कुछ नहीं। वह रूप और मोह का महल है। उनका प्रेम बिजली की चमक की भाँति चारो ओर शोभित होता है और पीपल के पत्ते के समान चचल है।

१२—सुखदवर्णन

दोहा

पण्डित पूत, पतिव्रता, विद्या, वपुषः । निरोग ।

सुखदा फल अभिलाष के, सपति, मित्र संयोग ॥२८॥

दान, मान, धन योग, जप, राग बाग, गृह रूप ।

सुकृति सौम्य सरवज्रता, ये सुखदानि अनूप ॥२९॥

पण्डित-पुत्र पतिव्रता स्त्री, विद्या, निरोग शरीर, अभिलाषा के अनुसार मिलनेवाला फल-सपत्ति मित्र मिलन, दान, मान और धन प्राप्ति का अवसर, जप, राग, बाग, गृह, रूप पुण्य, सौम्य स्वभाव और सर्वज्ञता सुख देने वाले माने जाते हैं।

उदाहरण

सवैया

पण्डितपूत सपूत सुधी, पतिनी पतिप्रेम परायण भारी ।

जानै सबै गुण, मानै सबै जन, दानविधान दयाउरधारी ॥

केशव रोग नही सों वियोग, संयोग सुभोगनि सों सुखकारी ।

सांच कहै, जगमहिं लहैं यश, मुक्ति यहै चहुँवेद विचारी ॥३०॥

‘केशवदास’ कहते हैं कि पण्डित और बुद्धिमान पुत्र, पति प्रेम परायणा स्त्री, सब गुणों का ज्ञान, सब लोगों से मान-प्राप्ति, दान देना, हृदय में दया धारण करना, रोगों से वियोग, भोगों से संयोग, सत्य कहना, संसार में यश प्राप्ति और युक्ति—ये वस्तुएँ सुख देने वाली होती हैं यह बात चारों वेद में कहो गई है ।

१३—दुःखदवर्णन दोहा

पाप पराजय, झूठ, हठ, शठता, मूर्ख मित्त ।
ब्राह्मण नेगी, रूप बिन, असहनशील चरित्त ॥३१॥
आधि, व्याधि अपमान, ऋण, परघर भोजन बास ।
कन्या संतति, वृद्धता, वर्षाकाल प्रवास ॥३२॥
कुजन, कुस्वामी, कुगति हय, कुपुरनिवास कुनारि ।
परवश, दारिद्र्य, आदिदै, अरि, दुःखदानि विचारि ॥३३॥

पाप, पराजय (हार), झूठ, हठ, शठता, मूर्ख मित्र, नेगी ब्राह्मण कुरूपता, असहनशील चरित्र, आधि (मानसिक रोग), व्याधि (शारीरिक रोग), अपमान, ऋण, दूसरे घर में भोजन तथा वास, कन्या संतान, बुढ़ापा, वर्षा काल में विदेश में रहना, बुरा या दुष्ट मनुष्य बुरा स्वामी, बुरी चाल का घोड़ा, बुरे नगर में रहना, बुरी स्त्री, पराधीनता, दरिद्रता और बैर आदि को को दुःख देने वाला समझिए ।

उदाहरण कवित्त

बाहन कुचाल, चोर चाकर, चपल चित्त,
मित्त मतिहीन, सूख स्वामी उर आनिये ।
परघर भोजन निवास, वास कुपुरन,
‘केशवदास’ वर्षा प्रवास दुःख दानिये ।

पापिन को अग संग, अगना अनंग बस,
अपयश युत सुत, चित हानिये ।
मूढता, बुढाई, व्याधि, दारिद्र, फुठाई आधि,
यह ही नरक नर लोकन बखानिये ॥३४॥

‘केशवदास’ कहते हैं कि बुरीचाल की सवारी (घोडा आदि) चोर सेवक, चंचल चित्त, मूर्ख मित्र, सूम स्वामी, दूसरे के घर भोजन तथा निवास, बुरे गाव मे वास, वर्षा मे विदेश मे रहना, पापियो का साथ, काम बश स्त्री, अपकीर्ति देनेवाला पुत्र, मन-चाही वस्तु की हानि, मूर्खता, बुढाप, शारीरिक रोग, दरिद्रता, झूठ और मानसिक रोग, इन्हीं को इस नर-लोक ससार का नरक बतलाया गया है । अर्थात् ये नरक जैसी दुखदायी होती हैं ।

१४—मंदगत वर्णन

दोहा

कुलतिय, हासबिलास, बुध, काम, क्रोध, मन मानि ।
शनि गुरु, सारस, हंस, गज, तियगति, मंद बखानि ॥३५॥
कुलवती स्त्री, हास-विलास, बुद्धिमान, काम, क्रोध, शनि, वृहस्पति,
सारस पक्षी, हंस, हाथी और स्त्री को चाल-इन्हे मंदगति कहा गया है ।

उदाहरण

कवित्त

कोमल विमल मन, विमला सी सखी साथ,
कमला ज्यों लीन्हे हाथ कमल सनाल को ।
नूपुर की धुनि सुनि, भौरे कल हंसनि के,
चौंकि चौंकि परै चारु चेडुवा मराल को ।
कचन के भार, कुच भारन, सकुच भार,
लचकि लचकि जाति कटि-तट बाल को ।
हरे हरे बोलति विलोकति हँसति हरे,
हरे हरे चलति हरति मन लाल कौ ॥३६॥

जिसका कोमल और निर्मल मन है, सरस्वती जैसी सखी जिसके साथ है, और जो हाथ में सनाल कमल लिए हुए लक्ष्मी जैसी प्रतीत होती है । जिसके बिल्लुओं की ध्वनि सुनकर, हंसों के धोखे में, हंसों के बच्चे चौक-चौक पड़ते हैं, जिसकी कमर बाल, कुच, तथा संकोच के भार से झुकी जाती है, वह बाला धीरे-धीरे बोलती, देखती और हसती है तथा धीरे-धीरे चलती हुई लाल (नायक) का मन हरती है ।

१५—शीतलवर्णन

दोहा

मलयज, दाख कलिंद, सुख, ओरे, मिश्री मीत ।

प्रियसंगम, घनसार, शशि, जल, जलरुह हिमि, शीत ॥३७॥

चंदन, दाख, (किसमिस) कलिंद (तरबूज) सुख ओला, मिश्री प्रिय-संगम, कपूर, चन्द्रमा, जल में उत्पन्न होनेवाली वस्तुएँ, बर्फ तथा शीत शीतल माने जाते हैं ।

उदाहरण

कवित्त

शीतल समीर टारि, चन्द्र चंद्रिका निवारि,

‘केशौदास’ ऐसे ही तो हरषु हिरातु है ।

फूलन फैलाय डारि, झार डारि घनसार,

चन्दन को टारि चित्त चौगुनो पिरातु है ।

नीर हीन मीन मुरझानी, जीवै नीर ही पै,

छीर के छिरी के कहा धीरजु धिरातु है ।

पाई है तैं पीर किधौ यो ही उपचार करै,

आग को तो दाध्यो अंग आगिही सिरातु है ॥३८॥

(‘केशवदास’ एक सखी की ओर से जो अपनी सखी के शीतल उपचार में लगी है, कहते हैं, कि) हे सखी ! इस ठंडी वायु को हटा और चन्द्रमा की चांदनी भी दूर कर, क्योंकि इन्हीं में तो मेरा आनन्द

लुप्त हो जाता है। फूलों को फेंक दे, कपूर को झाड़ कर अलग कर दे और चन्दन को हटा दे, क्योंकि इनसे मेरा मन चौगुना पीड़ित होता है। पानी के बिना मुरझाई हुई मछली पानी ही से जीवित होती है, कहीं दूध छिड़कने से उसे धीरज आ सकता है ? तुझे कभी ऐसी पीड़ा हुई भी है या तू यो ही उपचार कर रही है ? जानती नहीं कि आग का जला हुआ अग आग ही से शीतल होता है।

१६—तप्तवर्णन

दोहा

रिपुप्रताप, दुर्वचन, तप तप्त विरह संताप।

सूरज, आगि, बजागि, दुख, तृष्णा, पाप, विलाप ॥३६॥

बैरी का प्रताप, दुर्वचन, तप, विरह सताप, सूर्य, अग्नि, वज्राग्नि, दुख, तृष्णा, पाप, और विलाप-तप्त माने जाते हैं।

उदाहरण

कवित्त

‘केशवदास’ नीद, भूख, प्यास, उपहास, त्रास,

दुख का निवास विष मुखहू गहथो परै।

वायु को वहन, वनदावा दहन, बड़ी,

वाड़वा अनल ज्वाल जाल मे रहथो परै।

जीरन जनम जात जोर जुर घोर परि,

पूरण प्रगट परिताप क्यौ कहथौ परै।

सहि हौ तपन ताप, पर को प्रताप रघु-

वीर को विरह वीर मोपे न सहथौ परै ॥४०॥

‘केशवदास’ कहते हैं कि श्री सीता जी श्री हनुमान जी से कह रही हैं कि मैं नीद, भूख, प्यास और उपहास का भय सह सकती हूँ तथा परम दुखदायी विष भी मुँह में डाल सकती हूँ। मैं आँधी के झोके और दावाग्नि की जलन भी सह सकती हूँ और बड़वानल की ज्वालाओं के

बीच रह भी सकती हूँ। मैं जन्मभर रहने वाला घोर ज्वर-जिसके पूर्ण परिताप का वर्णन नहीं किया जा सकता-सह सकती हूँ। मैं सूर्य की गर्मी तथा शत्रु का परिताप भी सह सकती हूँ, परन्तु मुझसे श्री रघुनाथ जी के विरह का सताप नहीं सहा जाता।

१७—सुरूपवर्णन

दोहा

नल, नलकूवर, सुरभिषक, हरिसुत, मदन, निहारि।

दमयन्ती, सीतादि तिय, सुन्दर रूप विचारि ॥४१॥

नल, नलकूवर (कुवेर का एक पुत्र), सुरभिषक (देवताओं के वैद्य) हरिसुत (श्रीकृष्ण के पुत्र-प्रद्युम्न), मदन (कामदेव) और दमयन्ती तथा श्री सीता आदि स्त्रियाँ सुन्दर माने जाते हैं।

उदाहरण *

कवित्त

को है दमयन्ती, इन्दुमती, रति, राति दिन,

होहि न छबीली, छन-छवि जो सिझारिये।

वदन निरूपन निरूपम निरूप भये,

चन्द्र बहुरूप अनुरूप कै विचारिये।

‘केशव’ लजात जलजात जातवेद ओप,

जातरूप बापुरो, विरूप सो निहारिये।

सीता जी के रूप पर दंभता कुरूप को है,

रूपही के रूपक तौ बारि बारि डारिये ॥४२॥

श्री सीता जी के रूप के सामने दमयन्ती, इन्दुमती और रति क्या हैं। यदि उन्हें बिजली की शोभा से रात दिन सजाया जाय तो भी वे वैसी सुन्दर न होंगी। ‘केशवदास’ कहते हैं कि उनकी सुन्दरता से कमल लज्जित हो जाता है अग्नि की चमक छिप जाती है और बेचारा सोना तो कुरूप सा दिखलाई पड़ता है। चन्द्रमा बहुत से रूप रखने वाले बहु-रूपियों के समान ही जान पड़ता है। श्री सीता जी के रूप के आगे देव-

ताओ की कुरूप स्त्रियाँ क्या हैं ? उनकी सुन्दरता पर तो सौंदर्यकीसभी
उपमाएँ निष्ठावर कर देनी चाहिए ।

१८—क्रूर स्वरवर्णन

दोहा

भीगुर, साँप, उल्लूक, अज, महिषी, कोल, बखानि ।

भेडि, काक, वृक, करभ, खर, श्वान, क्रूर-स्वर जानि ।

झोंगुर, साँप, उल्लू, बकरा, भैंस, सूअर, भेड, कौआ, वृक, (भेडिया)
ऊँट, गदहा और कुत्ता, क्रूर-स्वर वाले समझो ।

उदाहरण

कवित्त

भिल्ली ते रसीली जीली, रांटी हू की रट लीली,

स्यारि ते सवाई भूत भामिनी ते आगरी ।

‘केशौदास’ भैंसन की भामिनी ते भासै भास,

खरी ते खरीसी धुनि ऊँटी ते उजागरी ।

भेड़िनी की मीड़ी मेड़, ऐड़ न्यौरा नारिन की,

बोकी हूँ ते बाँकी, बनी काकन की कागरी ।

सूकरी सकुचि, संकि कूकरियो मूक भई,

घू घू की घरनि को है, मोह नाग नागरी ॥४४॥

किसी कठोरवाणीवाली स्त्री का वर्णन करते हुए ‘केशवदास’
व्यंग्यपूर्वक कहते हैं कि उसकी वाणी झिल्लो से भी बढकर रसीली और
महोन है । उसने टिटहरी की रटन को भी निगल लिया है । उसको
वाणी स्यारिनी की वाणी से सवाई है और भूतिनी की बोली से बढकर
है । उसको बोली भैंस से भी अच्छी, गधो से भी तेज, और ऊँटनी से
भी स्पष्ट है । उसकी बोली ने भेड़ो की बोली की मर्यादा तोड़ दी है और
नकुलो की बोली का अभिमान तोड़ डाला है । उसकी वाणी बकरी की
भाषा से भी सुन्दर है और कौए की काँव काँव, काँव) तो उसकी बोली
के आगे गल ही गई है । उसकी बोलो के आगे सूकरी सकुचित और
कुतिया चुप हो गई है । उल्लू की बोली उसको बोली के आगे क्या है,
उसकी वाणी को सुनकर हथिनी भी मोहित हो जाती है ।

१६—सुस्वरवर्णन

दोहा

कलरव, केकी, कोफिला, शुक, सारो, कलहंस ।

तंत्री कठनि आदिदै, शुभसुर दुदुभिवस ॥४५॥

कबूतर, मोर, कोयल, तोता, मैना, हंस, वीणा आदि तार वाले बाजे, दुदुभी (एकबाजा) और बासुरी सुन्दर स्वरवाले माने जाते हैं ।

उदाहरण

कवित्त

केकिन की केका सुनि, काके न मथित मन,
मनमथ मनोरथ रथपथ सोहिये ।

कोकिला की काकलीन, कलित ललित बाग,
देखत न अनुराग उर अवरोहिये ।

कोकन की कारिका, कहत शुक सारिकानि,
'केशौदास' नारिका कुमारिका हू मोहिये ।

हंसमाला बोलत ही, तान की उतारि माल,
बोले नन्दलाल राों न ऐसी बाल को हिये ॥४६॥

(केशवदास किसी नायिका की ओर से कहते हैं कि : वर्षा में मोरो की ध्वनि सुनकर किसका मन मथित (चंचल) नहीं हो जाता । मोरो की वह ध्वनि काम के मनोरथों के रथ के लिए पथ (मार्ग) स्वरूप है अर्थात् उसे सुनकर काम वासनाएं चलायमान होती हैं । (बसंत में) जब कोयलो को बोली से उपवन गूँज उठते हैं तब उन्हें देखते ही हृदय में अनुराग बढ़ जाता है । उसी ऋतु में जब ताते और मैना प्रेम की बातें करते हैं, तब स्त्री तो क्या, कुमारी कन्याएँ तक मोहित हो जाते हैं । (पर इस शरदऋतु में) हंसों के बोलते ही अपने मान की माला को उतार कर (मान छोड़कर) नन्दलाल (श्रीकृष्ण) से न बोले, भला ऐसा हृदय किस स्त्री का होगा ?

२०—मधुरवर्णन

दोहा

मधुर प्रियाधर, सोमकर, माखन, दाख, समान ।

बालक बातै तोतरी, कविकुल उक्ति प्रमान ॥४७॥

महुवा, मिश्री, दूध, घृत, अति सिझार रस मिष्ट ।

ऊख, महूख, पियूख, गनि, केशव सांचे इष्ट ॥४८॥

केशव कहते हैं कि प्रिया के ओठ, चन्द्रमा की किरणें, मक्खन, दाख (किसमिस), बालक की तोतली वाणी, कवियों की उक्तियाँ, महुवा, मिश्री दूध, घी, शृंगार रस, ऊख, शहद और अमृत मधुर माने जाते हैं ।

उदाहरण

सवैया

खारिक खात न, माखन, दाख न दाड़िमहूं सह भेटि इठाई ।
केशव ऊख मगूखहु दूखत, आईहीं तोपह छाड़ि जिठाई ॥
तो रदनच्छदको रसरंचक, चाखिगये करि केहूँ ठिठाई ।
तादिनते उन राखी उठाइ समेत सुधा बसुधाकी मिठाई ॥४९॥

‘केशवदास’ कहते हैं कि जिस दिन से वह तेरे ओठों का घृष्टता-पूर्वक थोड़ा सा रस चख गये हैं । उस दिन से वह न तो छुहारा खाते हैं, न मक्खन खाते हैं, और न दाख । अनार को मित्रता भी उन्होंने छोड़ दी है अर्थात् अनार भी रुचिकर नहीं होता । वह ऊख और महूख की भी निन्दा करते हैं । यह बात मैं तुझसे अपने जेठेपन का ध्यान छोड़कर कहने आई हूँ ।

२१—अबल वर्णन

दोहा

पंगु, गुंग, रोगी, वणिक, भीत, भूखयुत, जानि ।

अध अनाथ अजादि शिशु, अबला; अबल बखानि ॥५०॥

लगड़ा, गू गा, रोगी, बनिया, डरा हुआ, भूखा, अधा, अनाथ, बकरी
आदि का बच्चा और स्त्री को निर्बल कहा गया है ।

उदाहरण

कवित्त

खात न अघात सब जगत खवावत है,
द्रौपदी के साग-पात खात ही अघाने हौ ।
“केशवदास” नृपति सुता के सत भाय भये,
चोर ते चतुर्भुज चहूँ चक जाने हौ ।
मांगनेऊ, द्वारपाल, दास, दूत, सूत सुनौ,
काठमाहि कौन पाठ वेदन बखाने हौ ।
और हैं अनाथन के नाथ कोऊ रघुनाथ,
तुम तौ अनाथन के हाथ ही बिकाने हौ ॥५१॥

आपको सारा ससार खिलाता है, और आप कभी तृप्त नहीं होते परन्तु द्रौपदी के शक-पात से ही आप तृप्त हो गये । ‘केशवदास’ कहते हैं कि एक राजकन्या के सद्भाव के कारण आपने एक चोर राजकुमार के बदले अपना चतुर्भुज रूप दिखलाया, यह बात चारों ओर के सब लोग जानते हैं । आप राजा बलि के लिए भिक्षुक बने, उग्रसेन के यहाँ द्वारपाल बने, सेन भक्त के रूप में दास हुए, पांडवों के दूत बने, अर्जुन का रथ हाँक कर आपने दूत का काम किया और सदीपनि ऋषि के लिए जो काठ [लकड़ी] तोड़ने के लिए गये उसमें वेद पाठ का कौन सा गुण था ? हे रघुनाथ ! और कोई तो अनाथों का नाथ ही होगा, परन्तु आप तो अनाथों के हाथ बिक ही गये हैं ।

२२—बलिष्ठवर्णन

बोहा

पवन, पवनको पूत, अरु, परमेश्वर, सुरपाल ।
काम, भीम, बाली, हली, बलिराजा, पृथु, काल ॥५२॥

सिंह, बराह, गयन्द, गुरु, शेष, सती सब नारि ।

गरुड़, वेद माता, पिता, बली अदृष्ट, विचारि ॥१३॥

पवन अथवा वायु, पवन के पुत्र (श्री हनुमान जी), परमेश्वर, इन्द्र, कामदेव, भीम, बाल, हली (बलराम), बलि, राजापृथु, काल, सिंह, बाराह, (सूअर), गयन्द (हाथी) गुरु, शेष, सब सती स्त्रिया गरुड, वेद, माता, पिता और अदृष्ट (प्रारब्ध) इन्हें बलिष्ट या बलवान समझिए ।

उदाहरण

सवैया

बालि बिध्यो बलिराउ बँध्यो, कर शूलीके शूल कपाल थली है ।
काम जरयो जग, काल परयो बँदि, शेषधरयो विष हालाहली है ।
सिधु मथ्यो, किल काली नथ्यो, कहि केशव इन्द्र कुचालचली है ।
रामहुँ की हरी रावण वाम, तिहुँपुर एक अदृष्टबली है ॥१४॥

बालि राजा रामचन्द्र के वाणो से) बिद्ध हुआ, राजा बलि बाँधा गया, शूलो अर्थात् श्री शंकरजी के पास केवल शूल और मुड़-माला ही है । काम जला, काल, रावण के बन्दीगृह में पडा, शेष को हालाहल विष खाना पडा समुद्र मथा गया, काली नाग नाथा गया और (केशवदास कहते हैं कि) इन्द्र में (अहल्या के साथ) कुचाल चली । श्रीराम को स्त्री को रावण ने हरण किया, इसलिए (इन बलवानों की दशाओं को देखकर यही निश्चय होता है कि) तीनों लोको में एक अदृष्ट अर्थात् प्रारब्ध या भाग्य ही बलवान है ।

२३—सत्य भूठवर्णन

दोहा

केशव चारिहुँ वेदको, मन क्रम वचन विचार ।

साचो एक अदृष्ट हरि, भूठो सब संसार ॥१५॥

‘केशवदास’ कहते हैं कि चारो वेदो को मन, क्रम, वचन मे ध्यान पूर्वक मनन करके देखा तो अदृष्ट अर्थात् भाग्य और हरि (भगवान्) को सच्चा पाया और सारा ससार झूठा प्रतीत हुआ ।

उदाहरण (१)

सवैया

हाथी न साथी न घोरे न चेरे न, गाउँ न ठाउँ को नाउँ विलैहै ।
तात न मात न पुत्र न मित्र, न वित्त न अंगुल संग न रहैहै ।
केशव कामको ‘राम’ बिसारत और निकाम न कामहिं ऐहै ।
चेतुरे चेतु अजौ चितु अंतर अंतकलोक अकेलोहि जैहै ॥५६॥

तेरे साथी ये हाथी-घोड़े और नौकर-चाकर नहीं हैं । न गाँव और घर ही तेरा साथ देगे, इनका तो नाम तक लुप्त हो जायगा । पिता, माता, पुत्र मित्र और घन मे से कोई भी तेरे साथ न रहेगा । ‘केशवदास’ कहते हैं कि तू काम आनेवाले राम को भूल रहा है और तो सब व्यर्थ है, तेरे काम न आवेंगे । अब भी मन मे सावधान हो जा, क्योंकि यमलोक को तो तुझे अकेला ही जाना पड़ेगा ।

उदाहरण (२)

अनही ठीक को ठग, जानै ना कुठौर ठौर,
ताही पै ठगावै ठेलि जाही को ठगतु है ।

वाके डर तू निडर ! डग न डगत डरि,
डर के डरनि डगि डोंगी ज्यों डगतु है ।

ऐसे बसोबास ते उदास होय ‘केशौदास’,
केशौ न भजत कहि काहे को भगतु है ।

भूठो है रे भूठो जग राम की दोहाई, काहू,
साँचे को कियो है ताते साँचो सो लगतु है ॥५७॥

तू बेठिकाने का ठग है, ठौर-कुठौर नहीं पहचानता । जिसे हठ-पूर्वक ठगना चाहता है, उससे स्वयं ही ठगा जाता है । अर्थात् जिस



पृष्ठ २२६,

कवित्त ६

जातु, कटि, नाभि कूल, कठ पीठ, भुजमूल,
उरज करज रेल, रेखी बहु भाँति है ।

दलित कपोल, रद ललित, अधर रुचि,
रसना-रसित रस, रोस में रिसात है ।

लेटि लेटि लौटि पौटि, लपटाति बीच बीच,
हा हां, हूँ हूँ, नेति, नेति बाणी होति जाति है ।

आलिंगन अंग अंग पीड़ित, पद्मिनी के,
सौतिन के अंग अंग पीड़नि पिराति है ॥ ६ ॥

पृष्ठ २५६

सवैया ४१

हाथ गह्वो, ब्रजनाथ सुभावही, छूटिगई धुरि धीरजताई,
पान भखै मुख नैन रचोरुचि, आरसी देखि कह्यो हम ठाई ।
दै परिरम्भन मोहन को मन, मोहि लियो सजनी मुखदाई,
लाल गुपाल कपोल नखचत, तेरे दिये ते महाछवि छाई ॥४१॥

पृष्ठ २६३

दोहा २३

परम तरुणि यों शोभियत, परम ईश अरधङ्ग ।
कल्पलता जैसी लसै, कल्प वृक्ष के सङ्ग ॥

पृष्ठ ६१

सवैया १०

भोर जगी, वृषभानुसुता, अलसी बिलसी निशि कुंजबिहारी ।
केशव पोंछति अंचलछोरनि, पीक सुलीक गई मिटिकारी ॥
वंकलगे कुचबीच नखचत, देखि भई दृग दूनी लजारी ।
मानौ वियोगबराह हन्यो युग, शैलको संधि मे इंगवैडारी ॥

×

×

×

पृष्ठ २६४

कवित्त १०

दुरि है क्यो भूषन वसन दुति यौवन की,
देहि ही की जोति होति द्यौस ऐसी राति है ।
नाह की सुवास लागै ह्वै हे कैसी "केशव",
सुभाव ही की वास भौरभीर फोरखाति है ।
देखि तेरी मूरति की, मूरति बिसूरति हौ,
लालन को दृग देखिबे का ललचाति है ।
चलिहैं क्यो चन्द्रमुखी, कुचनि के भार भये,
कुचन के भार ले लचकि लङ्क जाति है ॥१०॥

ससार को तू ठगना चाहता है, उसके फदे में खय पड़ जाता है । हे निडर ! इसके (पाप के) डर से तू डगभर भी विचलित हो कर नहीं डरता और अन्य सासारिक डरों से डोगी की तरह काँपता रहता है । 'केशवदास' कहते हैं कि तू इस ससार से उदासीन होकर केशव (परमात्मा) को क्यों नहीं भजता और उनसे दूर क्यों भागता है ? श्रीराम की सौगन्ध, यह सारा ससार झूठा है परन्तु किसी सच्चे का बनाया हुआ है, इसलिए सच्चा प्रसीत होता है ।

२५—मण्डल वर्णन

केशव कुण्डल मुद्रिका, बलया, बलय, बखानि ।

आलबाल, परिवेष, रधि, मण्डल मण्डल जानि ॥५८॥

'केशवदास' कहते हैं कि कुण्डल (कान का बाला), मुद्रिका (अंगूठी), बलया (चूड़ी), बलय (ककण या कड़ा), आल बाल (थाला), परिवेष सूर्य तथा चन्द्रमा के चारों ओर प्रकाशयुक्त घेरा) और सूर्य मण्डल को मण्डलाकार समझना चाहिए ।

उदाहरण

कवित्त

मणिमय आल बाल जलज् जलज रवि,

मण्डल में जैसे मति मोहै कवितान की ।

जैसे सविशेष परिवेष में अशेष रेख,

शोभित सुवेष सोम सीमा मुख दानिकी ।

जैसे बङ्क लोचनि कलित कर ककननि,

बलित ललित दुति प्रगट प्रभानि की ।

'केशवदास' ऐसे राजै, रास तै रसिक लाल,

आस-पास मण्डली विराजै गोपिकान की ॥५९॥

जिस प्रकार मणियों के थाले के बीच कोई पौष्पा या कमल खड़ा हो जिसे देखकर कवियों की प्रतिभा भी मोहित हो जाती है, जिस प्रकार

सुन्दर वेश वाले सुखदायी चन्द्रमा परिवेष (प्रकाश युक्त घेरे) के बीच दिखलायी पडते हो, और जिस प्रकार किसी तिरछी दृष्टिवाली स्त्री के हाथो मे ककरण पडा हो जिसकी द्युति प्रस्यक्षरूप से प्रकाशित हो रही हो 'केशवदास' कहते हे कि ठीक उसी प्रकार रसिक लाल (श्रीकृष्ण) रास-मडल मे खडे हुए दिखलायी पडते है। उनके चारो ओर गोपियो की मडली सुशोभित हो रही है।

२६, २७ अगति सदागति वर्णन

अगति सिंधु, गिरि, ताल, तरु, वापी, कूप, बखानि ।

महानदी, नद, पथ, जग, पवन सदागति जानि ॥६०॥

सिंधु, पहाड, ताल, पेड, वाणी (बावली) और कुआँ आदि को अगति अर्थात् अचल समझो तथा महानदी, नद, पथ, जग और पवन को सदागति (सदैव चलनेवाले) जानो ।

उदाहरण

कवित्त

पथ न थकत मन मनोरथ रथन के,

'केशवदास' जगमग जैसे गाये गीत मै ।

पवन विचार चक्र चक्रमन चित्त चर्दि,

भूतल अकाश भ्रमै धाम जल शीत मै ।

कोलौ राखों थिर बपु बापी, कूप, सर राम,

हरि बिन कीन्हे बहु बासर व्यतीत मैं ।

ज्ञान गिरि कोरि तोरि लाज तरुजाय मिलौ,

आपही ते आपगा ज्यो आपनिधि प्रीत मै ॥६१॥

'केशवदास' (किसी स्त्री की ओर से उसकी सखी से कहते हैं कि) मेरे मनोरथो के रथो का पथ कभी रुकता नहीं । अर्थात् मेरे मन मे अनेक मनोरथ उठा ही करते है और ससार का जैना नियम है तथा गीताओ (ग्रन्थो मे) भी जैसा कहा गया है, मेरे विचार पवन पर

और मेरा चित्त दिशाओं के चाक पर चढ़ कर, घाम, वर्षा और जाड़े का ध्यान न रखते हुए, पृथ्वी से लेकर आकाश तक का चक्कर लगाया करते हैं। मैं अपने शरीर को (बापी, कुआँ और तालाब आदि की तरह कब तक स्थिर) रखूँ। इसलिए मैंने सोचा है कि मैं ज्ञान के पहाड़ को फोड़कर और लज्जा के वृक्ष को तोड़कर उनसे (प्रियतम से) इस तरह जा मिलूँ जैसे नदी पहाड़ों और वृक्षों को तोड़ती हुई स्वयं समुद्र में जा मिलती है।

२८—दानि वर्णन

बोहा

गौरि, गिरीश, गणेश, विधि गिरा, ग्रहन को ईश।
चिन्तामणि सुरवृक्ष, गो, जगमाता, जगदीश ॥६२॥
रामचन्द्र, हरिश्चन्द्र, नल, परशुराम दुखहर्ण।
केशवदास, दधीचि, पृथु, बलि, सुविभीषण, करण ॥६३॥
भोज, विक्रमादित्य, नृप, जगदेव रणधीर।
दानिन हूँ के दानि, दिन, इन्द्रजीत बरवीर ॥६४॥
गौरी (श्री पार्वतीजी), गिरीश (श्री शङ्कर जी), श्री गणेश,
विधि (श्री ब्रह्मा जी), सूर्यदेव, चिन्तामणि, सुरवृक्ष (कल्पवृक्ष), सुरगो
(कामधेनु), जगमाता (श्री लक्ष्मीजी), जगदीश (श्री नारायण),
श्रीरामचन्द्र, श्रीहरिश्चन्द्र, राजानल, श्री परशुराम, दधीचि, राजापृथु,
राजा बलि, विभीषण, करण, राजा भोज, राजा विक्रमादित्य, राजा
रणधीर जगदेव (राजा इन्द्रजीत के बड़े भाई) और दानियों के भी दानी
प्रतिदिन दान करनेवाले इन्द्रजीत तथा वीरवल दानी माने जाते हैं।

उदाहरण

गौरी का दान

बोहा

पावक, फनि, विष, भस्म, मुख, हरपवर्गमय मानु।
देत जु है अपवर्ग कहुँ, पारवतीपति जानु ॥६५॥

पावक, फणि (शेषनाग विष, भस्म और मुड धारण करनेवाले शङ्करजी पवर्गमय समझो अर्थात् उनके पास वे ही वस्तुएँ हैं जो पवर्ग (प, फ, ब, भ, म) से आरम्भ होती हैं, अतः वह क्या दे सकते हैं । वह जो अपवर्ग अर्थात् मुक्ति देते हैं, सो पार्वती के स्वामी होने के कारण जानो । भाव यह है कि अपवर्ग की देनेवाली वास्तव में पार्वती है परन्तु वह स्वयं न देकर अपने पति से दिलवाती है ।

गणेश जी का दान वर्णन

कवित्त

बालक मृणालनि ज्यों तोरि डारै सब काल,
 कठिन कराल त्यों अकाल दीह दुख को ।
 विपति हरत हठि पद्मिनी के पति सम,
 पङ्क ज्यों पताल पेलि पठवै कलुष को ।
 दूर कै कलङ्क अङ्क भव सीस ससि सम,
 राखत है 'केशौदास' दास के वपुष को ।
 साकरे की सांकरन सनमुख होत तोरै,
 दसमुख मुख जावै, गजमुख मुख को ॥६६॥

जिस प्रकार कमल नाल को, हाथी का बच्चा, प्रत्येक दशा में तोड़ डालता है, उसी प्रकार श्रीगणेशजी अकाल के भयकर दुखों को तोड़ डालते हैं । विपत्तियों को, कमल के पत्ते की भाँति, सरलता पूर्वक तोड़ डालते हैं और पापको, कीचड़ की तरह दबाकर, पाताल में भेज देते हैं । 'केशवदास' कहते हैं कि वह अपने दास (भक्त) के शरीर से कलक को दूर करके श्रीशिवजी के मस्तक पर रहनेवाले (कलक रहित) चन्द्रमा के समान करके उसकी रक्षा किया करते हैं । सामने जाते ही वह विपत्तियों की जजीर को तोड़ डालते हैं ? इसीलिए दशदिशाओं के लोग श्री गणेश जी का मुख देखा करते हैं ।

महादेव जी का दान वर्णन

कवित्त

कांपि उठ्यो आप निधि, तपनहि ताप चढी,
 सीरी ये शरीर गति भई रजनीश की ।
 अजहूँ न ऊँचौ चाहै अनल मलिन मुख,
 लागि रही लाज मुख मानो मन बीस की ।
 छवि सो छबीली, लक्षि छाती मे छपाई हरि,
 छूट गई दानि गति कोटिहू तैतीस की ।

‘केशौदास’ तेही काल कारोई है आयो काल,

मुनत श्रवण बकसीस एक ईश की ॥६॥

‘केशवदास’ कहते हैं कि श्री शंकर जी के एक दान का समाचार कानो से सुनते ही समुद्र काँप उठा, (क्योंकि उसे भय हुआ कि मैं रत्ना कर ठहरा, मेरे सभी रत्न दान में न दे डाले) । सूर्य को बुखार चढ आया । उन्हे अपने घोड़े का भय लगा कि दान में न दे दें) । चन्द्रमा का शरीर ठडा पड गया (कि कहीं मेरा असृत न दे डाले) । मलिन मुख वाले अग्नि तो अब भी (मारे भय के) अपना सिर ऊँचा नहीं करते और उनके मुख में जो कालिख लगी रहती है वह मानो बीसोमन लज्जा की कारिख है और हरि (विष्णु) ने सुन्दरी लक्ष्मी जी को छाती में छिपा लिया (कि कहीं इन्हे भी न दे डालें) तथा वे तेतीसो करोड देवताओं को दानशीलता भूल गई और काल भी उसी समय काला पड गया ।

विधि का दान वर्णन

कवित्त

आशीविष, राकसन, दैयतन दै पताल,
 सुरन, नरन, दियो विवि, भू, निकेतु है ।
 थिर चर जीवन को दीन्ही वृत्ति ‘केशौदास’
 दीवे कहँ और कहो फोऊ कहा हेतु है ।

सीत, बात, तोय, तेज आबत समय पाय,
 काहू पै न नाखो जाइ ऐसो बांधो सेतु है ।
 अब, तब, जब, कब, जहाँ देखियत,
 विधिही को दीन्हो, सब सबही को देतु है ॥६८॥

सर्पों, राक्षसों और दैत्य को पाताल लोक दिया तथा देवातओं को स्वर्ग और मनुष्यों को रहने के लिए भू लोक प्रदान किया । 'केशवदास' कहते हैं कि चर और अचर जीवों की वृत्ति (जीवका) प्रदान की । बतलाओ, अब दान का और दूसरा हेतु क्या हो सकता है ? (क्योंकि जीवका जो सबसे बढ़कर दान है, वह तो वह दे ही चुके) । अपने-अपने समय पर शीत, वायु, पानी (वर्षा) और तेज (गरमी) सभी प्राप्त होते हैं और इनका ऐसा सेतु (मर्यादा) बाँध है कि कोई उल्लंघन नहीं कर सकता । अभी या भूत काल में, जहाँ-कहाँ दान दिया जाता है, वह सब ब्रह्माजी ही का दिया हुआ है, जिसे सब लोग सब को दिया करते हैं ।

गिरा का दान वर्णन कवित्त

बानी जगरानी की उदारता बखानी जाय,
 ऐसी मति उदित उदार कौन की भई ।
 देवता प्रसिद्ध सिद्ध ऋषिराज तप वृद्ध,
 कहि कहि हारे सब कहि न काहू लई ।
 भावी, भूत, वर्तमान, जगत बखानत है,
 'केशवदास' क्यों हूँ न बखानी काहू पैगई ।
 वर्ण पति चारिमुख, पूत वर्ण पाँच मुख,
 नाती वर्ण षट्मुख, तदपि नई नई ॥६९॥

जगत की स्वामिनी श्री सरस्वती जी की उदारता का जो वर्णन कर सके, ऐसी उदार बुद्धि किसकी हुई है ? बड़े-बड़े प्रसिद्ध देवता,

सिद्ध लोग, तथा तपोव्रद्ध ऋषिराज उनकी उदारता का वर्णन करते करते हार गये, परन्तु कोई भी वर्णन न कर सका। भावी, भूत, वर्तमान जगत् सभी ने उनकी उदारता का वर्णन करने की चेष्टा की परन्तु किसी से भी वर्णन करते न बना। उस उदारता का वर्णन उनके पति ब्रह्माजी चार मुख से करते हैं, पुत्र महादेव जी पाँच मुख से करते हैं और नाती (सोमकार्तिकेय) छ मुख से करते हैं, परन्तु फिर भी दिन-दिन नई ही बनी रहती है।

सूर्य का दान वर्णन

बाधक विविध व्याधि, त्रिविध अधिक आधि,

वेद उपवेद वध बधन विधानु है।

जग पारावार पार करत अपार नर,

पूजत परम पद पावत प्रमानु है।

पुरुष पुरान कहै, पुरुष पुराने सब,

पूरण पुराण सुने निगम निदान है।

भोगवान, भागवान, भगतन भगवान,

करिबे को 'केशवदास' भानु भागवान, है ॥७०॥

'केशवदास' कहते हैं कि सूर्यदेव विविध व्याधियों के बाधक या रोकने वाले हैं, और अधिकतर आधियों (मानसिक रोगों) को भी दूर करते हैं तथा वेद और उपवेद के नियमों के विधायक हैं अर्थात् वैदिक कार्य उन्हीं की चाल पर निर्भर रहते हैं। पुराने सभी लोग उन्हें सबसे पुराना कहते हैं और सम्पूर्ण पुराणों के मूल कारण हैं अर्थात् वे भी उन्हीं की चाल पर निर्भर रहते हैं। सूर्य भगवान अपने भक्तों भोगवान भागवान और ऐश्वर्यशाली बनाने के लिए ही हैं।

परशुरामजी को दान

सवैया

जो धरणी हिरण्याक्ष हरी, वरयज्ञ वराह छड़ाइ लई जू।
दानव मानव देवनि के जु, तपोबल केहुँ न हाथ भजी जू॥

जालगि केशव भारतभो भुव, पारथ जीवनि बीजु बई जू ।
सातौ समुद्रनि मुद्रित राम, सो बिप्रन बार अनेक दई जू ॥

केशवदास कहते हैं कि जिस पृथ्वी को हिरण्याक्ष ने हरण किया और जिसे बाराजी ने छीना । जिसके लिए राक्षस, मनुष्य और देवताओं ने अनेक तप किये परन्तु किसी के हाथ की न हुई । जिसके लिए महाभारत का युद्ध हुआ जिसने अर्जुन ने जीवों के बीज से बो दिये अर्थात् इतने जीव मारे कि पृथ्वी खेत की तरह हो गई । उस सातों समुद्रों से युक्त पृथ्वी को परशुराम ने ब्राह्मणों को अनेक बार दान म दिया ।

श्री रामचन्द्र का दान वर्णन (१)

कवित्त

पूरन पुराण अरु पुरुष पुराने परि—

पूरन बतावै न बतावै और उक्ति को ।

दरसन देत जिन्हें दरसन रामभौ न,

नेति नेति कहै वेद छाड़ि आन युक्ति को ।

जानि यह केशवदास' अनुदिन राम राम

रहत रहत न डरत पुनरुक्ति को ।

रूप देई अनमाही, गुन देइ गरिमाहि,

भक्ति देई महि माहि, नाम देइ मुक्ति को ॥७२॥

सभी पुराण ग्रन्थ और पुराने लोग जिन्हें सब प्रकार से पूर्ण बतलाते हैं और इस उक्ति को छोड़ कर कुछ नहीं कहते । जिनके रहस्य को दर्शनशास्त्र भी नहीं जान पाते, वह (अपने भक्तों को दर्शन देते हैं । जिनके सम्बन्ध में वेद और कुछ न कह सकने के कारण केवल 'नेति, नेति, अर्थात् (इनके रहस्य का कोई अन्त नहीं है) कहा करते हैं । 'केशवदास' कहते हैं कि यही जान कर (कि वेद भी उनका रहस्य नहीं बतला सकते) मैं दिन प्रति दिन "राम-राम" रटता रहता हूँ

और पुनरुक्ति (एक ही शब्द को बारबार दुहराने के) दोष को नहीं डरता, (क्योंकि पुनरुक्ति दोष माना गया है) । उन राम का रूप-दर्शन अणिमा सिद्धि देता है, उनका गुणगान गरिमा सिद्धि प्रदान करता है, उनकी भक्ति महिमा प्रदान करती है और उनका नाम मुक्ति प्रदान करता है ।

सवैया

जो शतयज्ञ करे करी इद्रसो, सो प्रभुता कपिपुज सों कीनी ।
ईश दई जु दये दशशीश, सुलक विभीषणै ऐसेहि दीनी ॥
दानकथा रघुनाथ की केशव, को बरनै रस अद्भुत भीनी ।
जो गति ऊरवरेतन की सुतो औधके सूकर कूकर लीनी ॥७३॥

जो प्रभुता इन्द्र को सौ यज्ञों के करने पर दी, वह बन्दरो को यो ही प्रदान कर दी । जिस लका को शिवजी ने रावण को अपने दशों शिरो को चढाने पर दिया, उसे उन्होंने विभीषण को ऐसे ही दे दिया । 'केशवदास' कहते हैं कि इसलिए श्री रामचन्द्र की अद्भुत रस में सनी हुई दान की कथा का कौन वर्णन कर सकता है ? जो गति उद्धरेता अर्थात् योगियो को प्राप्त होती है, वही अयोध्या के सुअरों और कुत्तों तक ने (उनकी कृपा से) प्राप्त कर ली ।

राजा बलिका दान वर्णन ।

सवैया

कैटभ मो, नरकासुर सो, पल मे मधु सो, मुर सो जेहि मारयो ।
लोक चतुर्दश रक्षक केशव, पूरण वेद पुराण विचारयो ॥
श्री कमला-कुच-कुकुम मडन पडित देव अदेव निहारयो ।
सो कर मागन को बलि पै करतारहु को करतार पसारयो ॥७४॥

जिस हाथ ने कैट, नरक, मधु और मुर जैसे राक्षसों को पल भर में मार डाला । 'केशवदास' कहते हैं कि वेद तथा पुराणों में जिसे चौदहों लोकों का रक्षक कहा है । जो हाथ श्री लक्ष्मी जी के कुच मडल

पर कु कुम लगाने में बड़ा पड़ित है और जिसके प्रभाव के देव, अदेव (सुरअसुर) सबों ने देखा है, ब्रह्मा को भी बनाने वाले ईश्वर ने उसी हाथ को राजा बलि के आगे फैलाया ।

हरिचंद का दान वर्णन

मातुके मोह पिता परितोपन, केवल राम भरे रिसभारे ।
 औगुण एकही अर्जुनके, क्षितिमडल के सब क्षत्रिन मारे ॥
 देवपुरी कह औधपुरी जन, केशवदास बड़े अरु बारे ।
 सूकर कूकर और सबै हरिचंदकी सत्य सदेह सिधारे ॥७५॥

अपनी माता के अपराध पर और पिता को सतुष्ट करने के लिए परशुराम अत्यन्त क्रोध में भर गये और एक सहस्रार्जुन के अपराध करने पर उन्होंने पृथ्वी भर के सब क्षत्रियों को मार डाला । 'केशवदास' कहते हैं कि उधर राजा हरिश्चन्द्र के सत्य के कारण अयोध्या के बड़े छोटे सभी मनुष्य तथा कुत्ते सुअर तक स्वर्ग पहुँच गये ।

राजा अमरसिंह का दान वर्णन कवित्त

कारे कारे तम कैसे, प्रीतम सुधारे विधि,
 बारि बारि डारेगिरि 'केशौदास' भाखे है ।
 थोरे थोरे मदनि कपोल फूले थूले थूले,
 डोलै जल, थल बल थानुसुत नाखे है ।
 घंटे घननात, छननात घने घुघुरुन,
 भौरे भननात सुवपति अभिलाषे है ।

दुवन दरिद्र दल दलन अमरसिंह,
 ऐसे ऐसे हाथी ये हथियार करि राखे है ॥७६॥

'केशवदास' कहते हैं कि जो काले-काले और जिन्हे ब्रह्मा ने तम अर्थात् राहु के मित्र जैसा बनाया है । जिनपर बड़े-बड़े पहाड़ निछावर किये जा सकते हैं । जिनके कपोल थोड़े-थोड़े मद से अच्छी तरह फूले

हुए हैं, जो जल, थल में घूमते हैं और बल में जो श्रीगणेश से बढ गये हैं। जिनकी पीठों पर घंटे घनघनाते रहते हैं तथा जिनके घुँघरू छन-छन करके बजते रहने हैं तथा भौंरे जिनके मस्तको पर (मद के) कारण चारों ओर गूँजते रहते हैं, जिनके पाने की इच्छा बड़े बड़े राजा करते हैं, ऐसे-ऐसे अनेक हाथियों को राजा अमरसिंह ने दरिद्रों की दरिद्रता के दल की मिटाने के लिए हथियार बना रखा है, अर्थात् इतने हाथी देते हैं कि उनकी दरिद्रता दूर हो जाती है।

वीरवर का दान (१)

सवैया

पापकै पुंज पखावज केशव शोकके शख सुने सुखमा मै ।
भू ठिकी भालरि भाभ अलोककी आवभयथन जानी जाममै ॥
भेदकी भेरि बड़ेडरके डफ, कौतुकभो कलिके कुरमामै ।
जूमतही बर वीरवजे बहुदारिद्रके दरबार दमामै ॥७७॥

‘केशवदास’ कहते हैं कि वीरवर ‘वीरबल’ के युद्ध में मरते ही कलियुग के घर में उत्सव होने लगे। पाप के पखावज और शोक के शख बजने लगे। झूठ की झालरें लटकाई गई, निन्दा के झांझे बजो तथा और भी कुविचार के ताशों को बजते हुए मैंने देखा। भेद की भेरी तथा डर का डफ बजा और दरिद्रता के दरबार में तो नगाड़े ही बजने लगे। क्योंकि वह उसी के बड़े भारी शत्रु थे।

(२)

नाक रसातल भूधर सिंधु नदी नद लोक रचे दिशिचारी ।
केशव देव अदेव रचे, नरदेव रचे रचना न नेवारी ॥
रचिकै नरनाह बलीबर वीर भयो, कृतकृत्य बडो व्रतधारी ।
दै करतारपनो कर ताहि दई, करतार दुवौ कर तारी ॥७८॥

‘केशवदास’ कहते हैं कि ब्रह्मा ने स्वर्ग, नर्क, पहाड़, समुद्र, नदी, नद और चौदहो लोक बनाये। फिर देवता राक्षस और मनुष्य बनाये

और अपना निर्माण कार्य बन्द नहीं किया। परन्तु जब उन्होंने वीर वृत्तधारी वीरबल को बनाया तो उन्हें बनाने के बाद वह कृतकृत्य हो गये और अपना कर्तारपन इनको देकर दोनों हाथों से ताली बजा दी। (अपना समकक्ष व्यक्ति पाकर और अपने कार्य का भार उसे देकर लोग ताली बजाकर कहते हैं कि 'चलो छुट्टी हुई' और सतोष की सास लेते हैं, यही भाव है)

विभीषण का दान वर्णन।

केशव कैसहु बारिधि बांधि कहा भयो ऋच्छनि जो छितिछाई ।
सूरज को सुत बालि को बालक को नल नील कहो यहि ठाई ॥
को हनुमन्त कितेक बली यमहुँ पहुँ जोर लई जो न जाई ।
दूषण दूषण भूषण भूषण लक विभीषण के मत पाई ॥७६॥

'केशवदास' कहते हैं कि किसी प्रकार समुद्र का पुल बाधकर रीछ लका की सब भूमि पर छा गये तो क्या हुआ। सुग्रीव तथा नल नील ने भी जाकर वहाँ क्या किया? हनुमान जी कितने जैसे, बलवानों से भी जो प्राप्त न की गई, उसी लका को दूषण के दूषण और भूषण के भूषण श्री रामचन्द्र ने विभीषण के मत से ही प्राप्त की।

सातवाँ- प्रभाव

भूमि-भूषण वर्णन

दोहा

देश, नगर वन, बाग गिरि, आश्रम, सरिता, ताल ।

रवि, शशि सांगर, भूमिके, भूषण, ऋतु सब काल ॥१॥

देश नगर, वन, बाग, पर्वत, आश्रम, नदी, तालाब, सूर्य और
चन्द्रमा का उदय-अस्त, समुद्र, छोहो ऋतुए तथा बारहो मास-ये भूमि
भूषण कहलाते हैं ।

देश वर्णन ।

दोहा

रत्नखानि, पशु, पक्षि, वसु, वसन, सुगन्ध, सुवेश ।

नदी, नगर, गढ़, वरणिये, भूषित भाषा देश ॥२॥

किसी देश के वर्णन करने में रत्नखानि, पशु, पक्षी, धन, वस्त्र,
सुगन्ध, सुन्दर शोभा, नदी, नगर, किले, भाषा तथा पहनावे का वर्णन
करना चाहिए ।

उदाहरण

कवित्त

आछे आछे अरान, बसन, बसु' वासु, पशु,

दान, सनमान, यान, बाहन बखनिये ।

लोग, भोग, योग, भाग बाग राग रूप युत,

भूषनति भूषित, सुभाषा मुख जानिये ।

सातौ पुरी तीरथ, सरित, सब गंगादिक्,

'केशौदास, पूरण पुराण गुण गानिये ।

गोपाचल ऐसो दुर्ग राजा मान सिंह जू को,

देशनि की मणि महि मध्यदेश मानिये ॥३॥

‘केशवदास’ कहते हैं कि जहाँ अच्छे-अच्छे भोजन, वस्त्र, धन घर तथा पशु प्राप्त होते हैं। जहाँ दान, सम्मान होता रहता है और जहाँ अच्छी-अच्छी सवारियाँ और रथ इत्यादि तथा वाहन घोड़े इत्यादि मिलते हैं। जहाँ के लोग, भोग योग, भाग्य, राग प्रेम) तथा रूप (सौंदर्य) से युक्त रहते हैं और जिनके मुख में अलंकारों से युक्त सुन्दर भाषा रहती है। अर्थात् जो अलंकारमयी सुन्दर भाषा बोलते हैं। जहाँ राजा मानसिंह का ‘गोपाचल’ ऐसा दुर्ग है, उसी मध्य देश को देशों का मुकुटमणि अर्थात् सब देशों में श्रेष्ठ समझना चाहिए।

नगर वर्णन

दोहा

खाई, कोट, अटा, ध्वजा, वापी, कूप, तड़ाग ।

वारनारि, असती, सती, वरणहुँ नगर सभाग ॥४॥

हे सभाग ! नगर का वर्णन करते समय खाई, कोट (किला) अटा, ध्वजा, वापी, कुआ, तालाब, वेश्या, असती (परकीया) तथा सती (स्वकीया) का वर्णन करो। [सभाग को सम्बोधन न माना जाय तो यह अर्थ होगा कि ‘नगर को भिन्न भिन्न भागों सहित वर्णन करो’]

उदाहरण

कवित्त

चहुँ भाग बाग गन मानहु सघन घन,

शोभा की सी शाला, हंस माला सी सरित बर ।

ऊँचे ऊँचे अटनि पताका अति ऊँची जनु,

कौशिक की कन्ही गंग खेलत तरलतर ।

आपने सुखनि आगे निन्दत नरेन्द्र और,

घर घर देखियत देवता से नारि नर ।

‘केशौदास’ ग्रास जहाँ केवल अदृष्ट ही को,

बारिये नगर और ओरछा नगर पर ॥५॥

जहाँ पर चारो ओर सुन्दर बाग और वन ऐसे छाए रहते हैं मानो घने बादल छाये हो, जहाँ शोभा की घर तथा हसमाला जैसी सुन्दर नदी (बेतवा) बहती है। ऊँचे-ऊँचे महलो पर ऊँची-ऊँची पताकाए तरल कौशिकी नदी सी खेलती हुई जान पड़ती है। जहाँ अपने सुखों के आगे राजाओं के सुखों की भी निन्दा करनेवाले अर्थात् राजाओं से भी बढ़कर सुखी, देवता जैसे स्त्री-पुरुष घर-घर में दिखलाई पड़ते हैं। 'केशवदास' कहते हैं कि जहाँ केवल अदृष्ट (प्रारब्ध या भाग्य) का ही आस है, उस ओरछा नगर पर ससार के और नगरो को निछावर कर देना चाहिए।

वनवर्णन

दोहा

सुरभी, इभ, वनजीम बहु, भूतप्रेत भय भीर।

भिल्लभवन, वल्ली, विटप, दव वन वरणहुँ धीर ॥६॥

हे धीर ! वन का वर्णन करते समय सुरभी (चमरी गाय), इभ (हाथी), बनैले जीव-जन्तु, भूत-प्रेतों की भीड़ भीलों के घर, लताए, वृक्ष और दावाग्नि का वर्णन करो।

उदाहरण

कवित्त

'केशौदास' ओड़छे के आस-पास तीस कोस,

'तु गारण्य, नाम वन बैरी को अजीत है।

विध्य कैसो बंधु वर वारन वलित, बाघ,

बानर, बराह बहु, भिल्लन अभीत है।

यम की जमाति किधौ जामवंत कैसौ दल,

महिष सुखद स्वच्छ रिच्छन को मीत है।

अचल अनलवंत, सिंधु सुरसरित युत,

शंभु कैसो जटाजूट परम पुनीत है ॥७॥

‘केशवदास’ कहते हैं कि ओडछा नगर के आस-पास तीस कोस तक ‘जो तुङ्गारण्य’ नाम का वन है, वह शत्रुओं के लिए अजीत है अर्थात् शत्रु उसे नहीं जीत सकते। वह जङ्गल विध्य वन का भाई सा प्रतीत होता है और वहाँ बहुत से हाथी, बाघ, बन्दर और सूअर रहते हैं तथा वह जङ्गल भीलो के लिए निडर स्थान है। (वहाँ लुटेरे भील बिना किसी डर के छिप सकते हैं)। यमराज के दल अथवा जामवन्त के गए जैसे भैसे वहाँ हैं और स्वच्छद विचरने वाले रीछो का वह मित्र है अतएव उन्हें सुख देनेवाला है। वहाँ के पहाड अग्नि युक्त है और वहाँ सिन्धु नदी बहती है इसलिए ऐसा जान पड़ता है कि वह वन श्रीशंकर के गङ्गा युक्त जटा जूट के समान पवित्र है क्योंकि उनके अस्तक पर भी अनल और गङ्गाजी हैं।

बाग वर्णन

दोहा

ललित लता, तरुवर, कुसुम, कोकिल, कलरव, मोर।

बरनि बाग अनुराग स्यों, भँवर भँवत चहुँ ओर ॥८॥

सुन्दर लताए, पेड, पुष्प, कोयल, कबूतर और मोर पक्षी तथा चारो ओर घूमते हुए भौंरो का उल्लेख करते हुए अनुरागपूर्वक बाग का वर्णन करना चाहिए।

उदाहरण

(कवित्त)

सहित सुदरशन करुणा कलित कम,

लासन बिलास मधुवन मीत मानिये।

सोहिये अपर्णा रूप मंजरी और नीलकंठ,

‘केशवदास’ प्रगट अशोक उर आनिये।

रंभा स्यौ सदंभ बोलै मंजु घोषा उरवसी,

हंस फूले सुमन स सब सुख दानिये।

देव को दिवान सो प्रवीणराय जू को बाग,

इन्द्र के समान तहाँ इन्द्रजीत जानिये ॥९॥

‘केशवदास’ कहते हैं कि देवसभा के समान ही प्रबीण राय का बाग भी है, जिसमें इन्द्र के समान राजा इन्द्रजीत सिंह रहा करते हैं। देवसभा में जिस प्रकार सुदर्शन-चक्रवारी भगवान् कृष्णाशील श्रीविष्णु रहते हैं, उसी प्रकार इस बाग में भी सुदर्शन और कृष्ण के वृक्ष हैं। वहाँ (देव-सभा में) कमलासन (ब्रह्मा) का विलास है तो यहाँ (इस बाग में भी) कमल तथा असना (एक प्रकार का वृक्ष) की छटा है। देवसभा में मधुवन-मीत (श्रीकृष्ण) रहते हैं और इस बाग को स्वयं मधुवन का मित्र ममस्त्रिण। वहाँ रूपमञ्जरी और अपर्णा (पार्वतीजी) सहित नीलकण्ठ (श्रीशंकर जी) सुशोभित होते हैं तो यहाँ भी अपर्णा (करील, रूप मञ्जरी, और नीलकण्ठ (मोर अथवा नीलकण्ठ पक्षी) शोभा देते हैं। देवसभा में सभी प्रकटरूप से अशोक अर्थात् गोक रहित या आनन्दित रहते हैं तो यहाँ (इस बाग में) अशोक के वृक्ष हैं, देवसभा में रभा, मजुघोषा, उरवसी अप्सराएँ अभिमान भरी बातें करती हैं तो यहाँ इस बाग में रंभा (केला) के वृक्ष हैं और मजुघोषा (सुमधुर बोलने वाली कोयल) है, जिसकी बाणी लोगों के उरवसी (हृदय में बसी) रहती है। वहाँ हस अर्थात् सूर्य देवता हैं तो यहाँ (इस बगोचे में भी) हस पक्षी हैं। वहाँ सुमनस अर्थात् प्रसन्न मनवाले देवता सब सुख देने वाले हैं तो यहाँ भी सुमन अर्थात् पुष्प खिले हुए जो सबको सुख दिया करते हैं।

गिरि वर्णन

दोहा

तुङ्ग शृङ्ग दीर्घ दरी, सिद्ध, सुन्दरी, धातु।

सुर नरयुत गिरि वरणिye, औषधि निरम्भर पातु ॥१०॥

पहाड़ का वर्णन करते समय ऊँची चोटी, गहरी गुफाएँ, सिद्धों की स्त्रियाँ, धातु (लोहा, सोना इत्यादि) देवता और मनुष्य, औषधियाँ तथा शरानों के गिरने का वर्णन करना चाहिए।

उदाहरण

कवित्त

रामचन्द्र कीन्हें तेरे अरिकुल अकुलाइ,
 मेरु के समान आन अचल घरीनि मे ।
 सारो, शुक, हंस, पिक, कोकिला, कपोत, मृग,
 “केशवदास” कहूँ हय करभ करीनि मे ।
 डारे कहूँ हार टूटे राते पीरे पट छूटे,
 फूटे है सुगन्ध घहूँ स्रवत तरीनि मे ।
 देखियत शिखर शिखर प्रति देवता से,
 सुन्दर कुँवर और सुन्दरी तरीनि मे ॥११॥

‘केशवदास’ कहते हैं कि ‘हे रामचन्द्र जी ! आपके शत्रुओं ने व्याकुल होकर अन्य पहाड़ों को ही कुछ भी ढड़ियो मे (अल्पकाल मे) सुमेरु जैसा बना दिया है। वे शत्रुगण अपने साथ (भागते समय) मैना, तोता, हंस, पिक, कोयल, कबूतर, हिरन, घोड़े और बच्चे सहित हाथी ले आये हैं। (वे सब जहाँ देखो वहाँ दिखलाई देते हैं) कहीं पर किसी का हार टूटा पड़ा है तो कहीं लाल-पीले कपड़े छितराये हुये दिखलाई पड़ते हैं। कहीं सुगन्धित द्रव्यों से भरे घड़े फूट गये हैं जिनमे से वह सुगन्धित द्रव पदार्थ तलहटी तक बह रहा है वहाँ के शिखर-शिखर पर बैठे हुए सुन्दर राजकुमार देवता से दिखलाई पड़ती है और गुफाओं मे उनकी सुन्दरी स्त्रियाँ दिखलाई पड़ती है।

आश्रम वर्णन

होमधूम युत वरणिये, ब्रह्मघोष मुनिवास ।

सिद्धादिक मृगमोर अहि, इभ शुभ बैर विनास ॥१२॥

आश्रम का वर्णन करते समय धुआ सहित होम, ब्राह्मणों का वेद पाठ, मुनियों का निवास, तथा सिंह आदि हिंसकजन्तुओं और मृगों (पशुओं) तथा हाथियों के, मोर और साँपों के स्वाभाविक बैर-

विनाश का वर्णन करना चाहिए । (भाव यह है कि आश्रम में जन्तुओं का स्वाभाविक बैर भी नष्ट हो जाता है और वे प्रेम पूर्वक रहने लगते हैं ।

उदाहरण

कवित्त

‘केशवदास’ मृगज बछेरू चूषे बाघनीनि,
चाटत सुरभि बाघ बालक बदन है ।
सिंहन की सटा ऐचै कलभ करनि करि,
सिंहन को आसन गयद को रदन है ।
फणी के फणनि पर नाचत मुदित मोर,
क्रोध न विरोध जहाँ मद न मदन है ।
बानर फिरत डोरे डोरे अन्ध तापसन,
अधिको निवास कैधों शिवको सदन है ॥१३॥

‘केशवदास’ कहते हैं कि मृगों के बच्चे बाघनियों का दूध पी रहे हैं और गाय बाघ के बच्चे का मुख चाटती है । सिंहों की जटाओं को हाथी के बच्चे सूँडों से खींच रहे हैं और हाथी के दाँतों पर सिंह का आसन है । साँपों के फनों पर मुदित मोर नाच रहे हैं । यहाँ न क्रोध है, न किसी का किसी से विरोध या बैर है, न मद है और न मदन अर्थात् काम पीडा ही है । यहाँ पर बन्दर अन्धे तपस्वियों को हाथ पकड़ कर जहाँ वे जाना चाहते हैं, वहाँ ले जाते हुये दिखलाई पड़ते हैं । यह ऋषि का आश्रम है अथवा श्री शंकर जी का निवास स्थान है; क्योंकि वहाँ भी नन्दी (बैल) (शिवाजी का वाहन) सिंह (पार्वती जी का वाहन), मोर (सोमकार्तिकेय का वाहन), चूहा (श्रीगणेशजी का वाहन) और मन्मथ होने के कारण स्वयं गणेशजी अपना स्वाभाविक बैर-विरोध छोड़कर प्रेम से रहते हैं ।

सरिता वर्णन

दोहा

जलचर, हय, गय, जलज तट, यज्ञ कुण्ड मुनिवास ।

स्नान, दान, पावन, नदी, वरनिय केशौदास ॥१४॥

‘केशवदास’ कहते हैं कि पवित्र सरिता का वर्णन करते समय जल के जीव, जल के हाथी तथा घोड़े, कमल, किनारे पर बने हुए यज्ञ कुण्ड तथा मुनियों का निवास, स्नान और दान इत्यादि का वर्णन करना चाहिए ।

उदाहरण

सवैया

ओरछे तीर वरंगनी बेतवै, ताहि तरै रिपु केशव कोहै ।
अर्जुन बाहु प्रवाह प्रबोधित, रेवा ज्यों राजन की रज मोहै ।
ज्योति जगै यमुना सी लगै, जग-लोचन ललित पाप विपो है ।
सूर सुता शुभ सगम तुंग, तरंग तरंगित गंग सी सो है ॥१५॥

‘केशवदास’ कहते हैं कि ओरछा के निकट बेतवा नदी है; उसे पार कर सके, ऐसा शत्रु कौन सा है ? यह सहस्रार्जुन की भुजाओं द्वारा बढ़ाये हुए प्रवाहवाली नर्मदा नदी के समान है, क्योंकि इसका प्रवाह भी अर्जुनपाल राजा के द्वारा बढ़ाया गया है । इसके सामने राजाओं का राजापन भूर्छित हो जाता है अर्थात् इसके प्रवाह पर राजाओं का कोई बल नहीं चलता कोई भी राजा इस पर पुल नहीं बँधवा सकता । यह बेतवा नदी अपनी ज्योति (शोभा) के कारण यमुना जैसी लगती है क्योंकि जमुना जल जग लोचन (सूर्य) के द्वारा ललित है और यह जग लोचन (संसार के मनुष्यों के लोगो से) ललित है अर्थात् इसे सब बड़े प्रेम से देखते हैं । जैसे यमुना पापो को नष्ट कर देती है, वैसे यह भी पापो को दूर कर देती है । सूर्य-सुता (यमुना) में मिलने के कारण यह ऊँची तरंगवाली गंगा सी सुशोभित होती है । क्योंकि गंगा जी भी यमुना में मिली है ।

तड़ाग वर्णन

दोहा

ललित लहर, खग, पुहुप, पशु, सुरभि, समीर, तमाल ।

करभकेलि, पंथी प्रकट, जलचर वरणहुँ ताल ॥१६॥

ताल का वर्णन करते समय सुन्दर लहरें, जल-पक्षी, पुष्प, जलपशु, सुन्दर सुगन्धितवायु, तमाल आदि वृक्षों, हाथियों के बच्चों की क्रीड़ा, यात्रियों तथा जलचरों का वर्णन कीजिए ।

उदाहरण

कवित्त

आपु धरैँ मल औरनि केशव निर्मलगात करैँ चहुँओरैँ ।
पंथिन के परिताप हरैँ हठि, जे तरतूल तनोरुह तोरैँ ॥
दुखहु एक स्वभाव बड़ो, बड़भाग तड़ागनि को बित थोरैँ ।
ज्यावत जीवनिहारिनिको, निज बंधनकैँ जगबंधन छोरैँ ॥१७॥

‘केशवदास’ कहते हैं कि तालाब दूसरों का मल स्वयं लेकर, चारों ओर के जीवों को निर्मल गात (स्वच्छशरीर वाला) बना देते हैं । जो पक्षिक किनारे के पेड़ और उनकी शाखाओं को हठपूर्वक चोड़ते हैं, उनके दुःखों को भी दूर करते हैं । (उन्हें भी निर्मलजल में स्नान करा कर स्वस्थ बनाते हैं) । इन बड़भागी तालाबों के सुन्दर स्वभाव को देखो कि वे अपने थोड़े से घन से, अपने जीवन (जल) को हरने वाले को भी जिलाते हैं और अपने बन्धन से ससार के बन्धन को दूर करते हैं अर्थात् बाँध आदि अपने ऊपर बँधवा कर स्वयं तो बंधन में पड़ते हैं और उससे ससार के लोगों को जो पार करने में रुकावट होती है, उसे दूर करते हैं अथवा पुराणों के अनुसार तालाबादि पर बाँध बाधने वालों को मुक्ति प्रदान करते हैं ।

समुद्र वर्णन

दोहा

तुंगतरंग गंभीरता, रत्न झलज बहुजत ।
 गंगासंगम देवतिय, यान विमान अनन्त ॥१८॥
 गिरि बड़वानल वृद्धि बहु, चन्द्रोदयते जालु ।
 पन्नग देव अदेव गृह, ऐसो सिन्धु पखालु ॥१९॥

समुद्र का वर्णन करते समय, ऊँची लहरें, गभीरता, रत्न, कमल, बहुत से जंगु, गंगा का संगम, देवनाओ की स्त्रियाँ, अनेक प्रकार के यान तथा विमान, पहाड़, बड़वाग्नि, चन्द्रोदय से वृद्धि होना, साँप, देवता और राक्षसों का घर, आदि बातों का वर्णन करना चाहिए ।

उदाहरण (१)

सबैया

शेष धरे धरणी, धरणी धर केशव जीव रचे विधि जेते ।
 चौदहलोक समेत तिन्हैं, हरिके प्रतिरोमनि मे चित जेते ॥
 सोवत तेऊ सुनै इन्हहीं मे, अनादि अनन्त अगाधहैं येते ।
 अद्भुत सागर की गति देखहु सागरही महँ सागर केते ॥२०॥

‘केशवदास’ कहते हैं कि शेष पृथ्वी को धारण किये हुये है और जितने जीव ब्रह्मा ने बनाये है उन सबको पृथ्वी धारण करती है । वे जीवों सहित चौदहो लोक, हरि (विष्णु) के रोम-रोम मे समाये हुए हैं यह बात (पुराणों के अनुसार) मन मे आती है । परन्तु ये समुद्र इतने अनन्त और अगाध है कि वे विष्णु भी इन्हीं मे सोया करते हैं, ऐसा सुना जाता है । समुद्र की अद्भुत गति तो देखा कि समुद्र में कितने ही समुद्र भरे पड़े है ।

(२)

भूति विभूति पियूषहुकी विष, ईशशरीर कि पाप बिपोहै ।
 है किधौ केशव कश्यपको घरु, देव अदेवनिके मन मोहै ॥
 संतहियो कि बसैं हरि संतत, शोभअनन्त कहै कवि कोहै ।
 चंदननीर तरंग तरंगित, नागर फोड कि सागर सोहै ॥ २१ ॥

यह समुद्र है या शकर जी का शरीर है ? क्योंकि जिस प्रकार शकर जी के शरीर में विभूति (भस्म), विष (अमृत) और पीयू की भूति (अधिकता) है, उसी प्रकार इसमें भी विभूति (धन-रत्नादि), पियूष (अमृत) और विष (कलाकूट अथवा जल) का प्राबल्य है । जिस प्रकार शकर जी के दर्शन से पाप दूर होते हैं, उसी प्रकार इससे भी पापों का छेदन होता है । 'केशवदास' कहते हैं कि यह कश्यप का घर है, क्योंकि जैसे उनके घर में देवता और राक्षस रहते हैं, वैसे इसमें भी रहते हैं । अथवा यह सन्तो का हृदय है क्योंकि उनके हृदयों में सदाहरि बसते हैं और इसके हृदय में भी सदाहरि का निवास रहता है । अतः इस समुद्र को ऐसी अनन्त शोभा है कि ऐसा कौन कवि है जो उसका वर्णन कर सके । अथवा यह समुद्र है या कोई नागर पुरुष (नगर निवासी व्यक्ति) है क्योंकि जैसे उसका शरीर चन्दन की तरंग से तरंगित (सुगन्ध से सुगन्धित) रहता है, वैसे इसका शरीर भी उस चन्दन से युक्त रहता है जो व्यापारी लोग पहाड़ से काट-काट कर इसके जल द्वारा बहा ले जाया करते हैं ।

अथ सूर्योदय वर्णन

दोहा

सूर उदयते अरुणता, पय पापनता होइ ।

शख वेदधुनि मुनि करै, पंथ चलै सबकोइ ॥२२॥

कोक कोकनद शोकहर, दुख कुबलय कुलटानि ।

तारा, औषधि, दीप, शशि, घुघ्रू चोर तमाहानि ॥२३॥

सूर्योदय होने पर अरुणता (लालिमा) और पय (जल) की पवित्रता होती है । मुनि लोग वेद-ध्वनि करने लगते हैं और सब लोग मार्ग पर चरना आरम्भ करते हैं । कोक (चक्रवाक पक्षी) और कोकनद (कमल) का दुख दूर हो जाता है, कुमुदिनी और कुलटास्त्रियों को दुख होता है । तारा, औषधि, दीपक, चन्द्रमा, उल्लू, चोर तथा अन्धकार की हानि होती है ।

उदाहरण

कवित्त

कोकनद मोदकर मदनवदन किधौ,
 दशमुख मुख, कुबलय दुखदाई है ।
 रोधक असाधु जन, रोधक तमोगुण की,
 उदित प्रबुद्धबुद्धि 'केशौदास' गाई है ।
 पावन करन पय हरिपद-पंकज कै,
 जगमगै मनु जगमग दरसाई है ।
 तारापति तेजहर तारका को तारक की,
 प्रगट प्रभातकर ही की प्रभुताई है ॥२४॥

'केशवदास' कहते हैं कि यह प्रभाकर (सूर्य) की प्रभुताई है यह कामदेव का मुख है क्योंकि जैसे सूर्योदय कोकनद (कमल) के लिए मोद कर (आनन्द दायक) होता है, वैसे ही कामदेव का मुख कोकनद (कोकशास्त्र पढ़ने वालों को) को मोदकर (आनन्ददायी) है । अथवा यह रावण का मुख है क्योंकि जैसे वह कुबलय पृथ्वी मंडल को दुख देने वाला है, वैसे यह भी कुबलय (कुमुदिनी) को दुखदायी है । अथवा यह प्रबोध-बुद्धि का उदय है क्योंकि जिस प्रकार सूर्य की प्रभा असाधु (दुष्टों, चोरों, लुटेरों) को रोकने वाली होती है और तमोगुण (अन्धकार) को दूर करती है, उसी तरह प्रबोध-बुद्धि (ज्ञान-बुद्धि का उदय) भी असाधुओं का रोधक (पापों से हटाने वालों) और तमोगुण की शोषक होती है । अथवा यह सूर्य का प्रकाश है या श्रीविष्णु के चरण कमल है क्योंकि जैसे यह (सूर्य का प्रकाश) पेय (जल) को पवित्र करता है, वैसे उनके (श्रीविष्णु के) चरण-कमल भी करते हैं । अथवा यह मनु महाराज की जगमगाती हुई ज्योति है क्योंकि सूर्य की प्रभा जैसे जग-मग (ससार का मार्ग) दिखलाती है, वैसे यह मनुमहाराज की ज्योति भी जग-मग (ससार के लोगों को धर्म का मार्ग दिखलाने वाली) है ।

अथवा यह सूर्योदय है या ताड़का के ताड़क (ताड़ना करने वाले) श्रीराम हैं, क्योंकि जैसे यह (सूर्योदय) तारापति (चन्द्रमा) का तेजहर (तेज हरने वाला) और तार का (तारो या नक्षत्रो) का तारक (ताड़क या ताड़न करने वाला है,) वैसे श्री रामचन्द्र भी तारापति (तारा के स्वामी बालि) के तेज-हर (तेज को हरने वाले) और तारका के तारक (ताड़का को तारने वाले) हैं ।

चन्द्रोदय वर्णन

दोहा

कोक, कोकनद, बिरहि, तम, मानिनि, कुलटनि दु.ख ।

चन्द्रोदयते कुबलयनि, जलधि, चकोरनि सुख ॥२५॥

चन्द्रोदय से कोक (चकवा पक्षी), कोकनद (कमल), बिरही, तम (अन्वकार), मानिनी नायिका तथा कुलटाओ को दुख होता है और कुबलय, समुद्र तथा चकोर पक्षी को सुख होता है ।

उदाहरण

कवित्त

‘केशौदास’ है उदास कमलाकर सों कर,

शोषक प्रदोष ताप तमोगुण तारिये ।

अमृत अशेष के विशेष भाव वरषत,

कोकनद मोद चंड खंडन विचारिये ।

परम पुरुष पद विमुख पुरुष रुख,

सनमुख सुखद विदुष उर धारिये ।

हरि हैं री हिय में न हरिन हरिन नैनी,

चन्द्रमा न चन्द्रमुखी नारद निहारिये ॥२६॥

‘केशवदास’ कहते हैं कि श्रीरामचन्द्र चन्द्रमा की ओर देखकर सीता जी से कहते हैं कि ‘हे चन्द्रमा जैसे मुखवाली सीता । यह चन्द्रमा नहीं है ? यह तो नारद दिखलाई पड़ते हैं क्योंकि जिस प्रकार चन्द्रमा

के कर (किरणें) कमलो के समूह से उदासीन रहते हैं, उसी प्रकार नारद के हाथ भी धन समूह से विरक्त रहा करते हैं। जिस प्रकार, चन्द्रमा प्रदोष (सध्याकाल) और ताप, (गरमी) का शोषक (नाश करने वाला) तमोगुण (अवकार) की ताड़ना करने वाला होता है, उसी प्रकार नारद भी प्रदोष (बड़े-बड़े दोष) और ताप (दैहिक, दैविक, भौतिक) दूर करते हैं और तमोगुण अर्थात् अज्ञान को हटाते हैं। चन्द्रमा, जिस प्रकार अशेष (परिपूर्ण) अमृत को बरसाता है, उसी प्रकार नारद भी अमृत (अमर) और अशेष (परिपूर्ण) श्रीविष्णु भगवान् के भाव अर्थात् चरित्रो की बरसाया करते हैं अर्थात् उनका चरित्रगान किया करते हैं ? जिस प्रकार चन्द्रमा चक्रवाको की ध्वनि के आनन्द का प्रचंड खडन करने वाला है, उसी प्रकार नारद भी कोक-शास्त्र के शब्दों के आनन्द के प्रचंड खडनकर्त्ता हैं अर्थात् विषयचर्चा के विरोधी हैं। जिस प्रकार चन्द्रमा परम पुरुष अर्थात् पति के पदों (चरणों) से विमुख या रुठी हुई माननी नायिका से पुरुष (कठोर) रख प्रवृत्ति) रखता है, उसी प्रकार नारद भी परम पुरुष अर्थात् श्री विष्णु भगवान् से विमुख जनों से पुरुष रख (कठोर प्रवृत्ति) रखते हैं। हे मृगनयनी ! और जो यह काला दाग दिखलाई पड़ता है, वह हरिण नहीं है प्रत्युत श्याम कान्ति धारण करने वाले विष्णु है जो नारद के हृदय में निवास करते हैं।

षट्श्रुतु वर्णन

(१) वसन्त

दोहा

वरणि वसत सपुहुप अलि, बिरहि बिदारण वीर ।

कोकिल कलरज कलितवन, कोमल सुरभि समीर ॥२७॥

वसत में सुन्दर पुष्प, भौरे कोयल की ध्वनि, सुन्दर वन, कोमल अर्थात् मद और सुरभि अर्थात् सुगन्धित वायु का वर्णन करना चाहिए क्योंकि ये वस्तुएँ वियोगियों के हृदयों को बिदारण करने वाले वसन्त के वीर योद्धा हैं।

उदाहरण

कवित्त

शीतल समीर शुभ गङ्गा के तरंग युत,
 अवर विहीन वपु वासुकी लसंत है ।
 सेवत मधुपगण गजमुख परभृत,
 बोल सुन होत सुखी सत और असंत है ।
 अमल अदल रूप मञ्जरी सुपद रज,
 रञ्जित अशोक दुख देखत नसंत है ।
 जाके राज दिसि दिसि फूले हैं सुमन सब,
 शिव को समाज किधौं केशव वसंत है ॥२८॥

‘केशवदास’ कहते हैं कि शिवजी का समाज है या वसंत ऋतु है ? शिवजी के समाज में जिस प्रकार पवित्र गङ्गाजी की लहरो से युक्त शीतल समीर (ठण्डी वायु) बहा करती है । वह स्वयं अवरविहीन वपु (वस्त्र रहित शरीर वाले) है और उनके शरीर पर वासुकी (साँप) सुशोभित रहते हैं । मधुप (देवता), गजमुख (श्रीगणेश) और परभृत (षट्मुख-सोमकार्तिकेय) उनकी सेवा करते हैं, जिनकी वाणी को सुनकर सन्त और असन्त (रावण जैसे) सुखी होते हैं । वहाँ अमल निर्मल चरित्र वाला) अदल (अपर्णा-पार्वतीजी) जैसी रूपमञ्जरी (सुन्दरी) के सुपदों की रज (धूल) से लोग अशोक (शोकरहित) हो जाते हैं, क्योंकि उन चरणों के देखते ही दुःख नष्ट हो जाते हैं । वहाँ-शिवजी के राज्य में—दिशाओ-दिशाओ के सुमन (देवतामण) फूले प्रसन्न रहते हैं । उसी प्रकार—

वसंत में गङ्गाजी की लहरो के स्पर्श से युक्त ही शीतल समीर बहा करती है । अवर (आकाश), विहीनवपु (कामदेव) और वासुकी (पुष्पहार) सुशोभित होते हैं । गजमुख, अर्थात् हाथियों के मुख की सेवा मधुपगण (भौरे) किया करते हैं, क्योंकि वसंत में ही हाथी

मतवाले हो जाते हैं और मदयुक्त होने के कारण उनके मस्तको पर भौंरे मड़राते रहते हैं। परभृत अर्थात् कोयलो की बोली सुनकर सभी सन्त और असन्त सुखी होते हैं। अमल (निर्मल) और अदल (अद्वितीय) रूप मजरी (सुन्दरी स्त्रियो) के पदरज से सुशोभित अशोक के वृक्षो को देखते ही दुःख नष्ट हो जाते हैं और सब प्रकार के सुमन (फूल) फूलते हैं।

(२) ग्रीष्म वर्णन

दोहा

ताते तरल समीर मुख, सूखे सरिता ताल।

जीव अबल जल थल विकल, ग्रीष्म सफल रसाल ॥२६॥

ग्रीष्मऋतु में गर्म और चंचल वायु बहती है। लोगो के मुख, नदी और तालाब सूखने लगते हैं। जल-थल के जीव-जन्तु अशक्त और व्याकुल हो जाते हैं। केवल रसाल अर्थात् आम ही सफल होता है अर्थात् गर्मी की ऋतु में केवल आम ही फलता है।

उदाहरण

कवित्त

चंडकर कलित, बलित वर सदागति,

कंद मूल, फलफूल दलनि को नासु है।

कीच बीच बचै मीन, व्याल बिल कोल कुल,

द्विरद दरीन दिनकृत को विलासु है।

थिर, चर जीवनहरन, वन वन प्रति,

‘केशौदास’ मृगशिर श्रवन निवासु है।

धावत बली धनुस, सोहत निपानिसर,

शवर समूह कैधो ग्रीष्म प्रकासु है ॥३०॥

यह शवर-समूह (भीलो या जङ्गली मनुष्यो का दल) है या ग्रीष्म ऋतु ? क्योंकि जिस प्रकार शवर समूह चंडकर कलित (बलबती भुजाओं से युक्त) और बलितवर (बल से युक्त और सदागति (सदा घूमने

बाला होता है। वह कद, मूल, फल और दलो या पत्तो का नाश करना है और उसके मारे कीचड़, मछलिया, बिलो मे घुसे साँप और गुफाओ मे घुसे हुये हुए कोल (बाराह) तथा द्विरद (हाथी) कहीं बच पाते हैं। अर्थात् नहीं बच पाते। यह तो उनका दिन कृत अर्थात् दिन प्रतिदिन का विलास या मनोरजन है। वह (शवरदल) वन-वन मे घूमकर चर और अचर जीवो का जीवन हरण करता रहता है और (केशवदास कहते हैं) कि उनका निवास स्थान मृगशिर (हिरनो के सिर) तथा श्रवण (कानो) से भरा रहता है अर्थात् उनके निवास स्थान मे हिरनो के कटे हुए अग प्रत्यङ्ग मिला करते है या मृगो के शिरो से श्रवित (टपकता हुआ) रक्त भरा रहता है। वह थल बली (शवरदल) हाथ मे धनुष और निपानि (अचूक) सर (बाण) लिए घूमता रहता है।

उसी प्रकार—

ग्रीष्म भी चडकर कलित (सूर्य की प्रचंड किरणो से युक्त) रहता है और सदागति अर्थात् श्रेष्ठवायु या लू के झोको से युक्त रहता है। उसमे कन्द, मूल, फल, फूल और पत्तो का नाश होता रहता है। ग्रीष्म मे दिवकृत (सूर्य) का विलास (प्रभाव) ऐसा रहता है कि कीचड़ मे मछलिया, बिल मे घुसकर सर्प और गुफाओ मे घुसकर कोल (सूअर) तथा द्विरद (हाथी) किसी प्रकार बच पाते है। ग्रीष्म थल और जल के चर अचर जीवो का जीवन (जल) हरने वाला होता है। इसमे मृगशिरा नक्षत्र तपता है और श्रवन अर्थात् बरसता नहीं। इसमे बली (गैडाजन्तु) धनुष अर्थात् मरु-भूमि की भाति हत-व्यासा होकर निपानि सर (पानी सहित) तालाब की ओर दौड़ता रहता है।

(३) वर्षा वर्णन

दोहा

वर्षा हँस पयान, बक, दादुर, चातक मोर।

केतिक पुष्प, कदम्ब, जल, सौदामिनी घनघोर ॥३१॥

वर्षा में हंसों का मानसरोवर को पयान, बरु (बगुला) दादुर, (मेढक), चातकपक्षी, और मोर, केतकी पुष्प, कदम्ब, जल (वर्षा) बिजली तथा बादलों की गडगडाहट का वर्णन किया जाता है ।

उदाहरण

कवित्त

मौहैं सुरचाप चारु प्रमुदित पयोधर,
 भूख न जराय जोति तड़ित रलाई है ।
 दूरि करी मुख मुख मुखमा ससी की नैन,
 अमल कमल दल दलित निकाई है ।
 'केशौदास' प्रबल करेनुका गमन हर,
 सुकुल सुहंसक-सबद सुखदाई है ।
 अबर बालत मति सो है नीलकंठ जू की,
 कालिका कि वर्षा हरिष हिय आई है ॥३२॥

यह कालिका देवी है या हृदय को हरषाती हुई वर्षा ऋतु आई है, क्योंकि इन्द्रधनुष ही उनकी सुन्दर भौंहें हैं, बादल उन्नत कुच हैं, बिजली की चमक उनके जडाऊ गहनो की ज्योति है । उन्होंने अपने मुख की शोभा से चन्द्रमा की शोभा को दूर कर दिया है और उनके नेत्रों ने स्वच्छ कमलों की पखुडियों की शोभा को भी दलित कर दिया है । 'केशवदास' कहते हैं कि वह मतवाली हथिनी की चाल को भी हरने वाली है । उनके बिछुओं की ध्वनि स्वच्छन्द रूप से हो रही है । जो सुख देने वाली है । उन्होंने नीला कपड़ा पहन लिया है और नीलकंठ (श्रीशंकरजी) की मति को मोहित करती है । उसी प्रकार—

वर्षा में भी (भय) है अर्थात् अनेक तरह के कीड़े पतंगों का भय है । सुर-चाप (इन्द्रधनुष) दिखलाई पड़ता है, उमड़े हुए बादल दृष्टिगोचर होते हैं और बिजली की चंचल चमक दिखलायी पड़ती है । चन्द्रमा के मुख की शोभा दूर हो गई है और (नैन अमल) नदियाँ

खच्छ नहीं रहती । 'केशवदास' कहते हैं कि प्रबलक अर्थात् प्रबल जलधारा रेनुका हर धूल को बहा ले जाने वाली) हो जाती है और गमन अर्थात् चलना फिरना रुक जाता है । हसो के सुखदाई शब्दों से देश भर रहित हो जाता और भौरो की मति मोहित होती है ।

(४) शरद वर्णन

दोहा

अमल अकास प्रकास ससि, मुदित कमल कुल काँस ।

पंथी, पितर पयान नृप, शरद सु केशवदास ॥३३॥

'केशवदास' कहते हैं कि शरद ऋतु में आकाश निर्मल हो जात है, चन्द्रमा का प्रकाश उज्ज्वल दिखलाई पड़ता है, कमल तथा कास मुदित होते हैं (फूलते हैं) और पथिक, पितर तथा राजाओं का पयान (गमनागमन) आरम्भ होता है ।

उदाहरण

कवित्त

सोभा को सदन, ससि बदन मदन कर,

बंदै नर देव कुबलय वरदाई है ।

पावन पद उदार, लसति हंस के मार,

दीपति जलज हार दिसि दिसि धाई है ।

तिलक चिलक चारु लोचन कमल रुचि,

चतुर चतुर मुख जग-जिय भाई है ।

अमर अंबर नील लीन पीन पयोधर,

'केशवदास' शारदा कि शरद सुहाई है ॥३४॥

'केशवदास' कहते हैं कि यह श्री शारदा जी हैं या सुन्दर शरद ऋतु है, क्योंकि जिस प्रकार श्री शारदा जी का मुख शोभा युक्त चन्द्रमा की भाँति होता हुआ भी मद या अभिमान उत्पन्न करने वाला नहीं है अर्थात् (उन्हें अपने मुख की शोभा का तनिक भी अभिमान नहीं है)

देवता और मनुष्य सभी उनको बदना करते हैं और वह कुबलय अर्थात् पृथ्वी मंडल को वर दिया करती है अथवा बल प्रदान करती हैं। उनके पवित्र चरणों में सुन्दर भूषण सुशोभित होते हैं और उनके मोतियों के हार की चमक सुन्दर है तथा चारों दिशाओं में छाई हुई है। उनके तिलक की चमक भी सुन्दर है और नेत्र कमल जैसे हैं तथा नीलाम्बर में उनसे पुष्ट कुच छिपे हुए हैं। उसी प्रकार. -

शरद ऋतु का मुख शोभा युक्त है तथा चन्द्रमा जैसा है तथा वह मदन कर अर्थात् कामोद्दीपन करनेवाला है। नर-देव या राजा लोग शरद ऋतु की वदना करते हैं क्योंकि इसी ऋतु में वे विजय यात्रा को निकलते हैं। वह कुबलय (कमलो) को वरदाई अर्थात् बल देने वाली है। शरद ऋतु में, पवित्र स्थानों पर हंसों की पक्षियाँ शोभा देती हैं और दिशाओं, दिशाओं में कमलों की शोभा दिखलाई पड़ती है। तिलक वृक्षों की चमक आँखों को रुचिकर होती है तथा चारों ओर मनुष्यों को अच्छी लगती है। नीले विस्तृत आकाश में बादल लीन दिखलाई पड़ते हैं।

(५) हेमन्त वर्णन

तेल, तूल, तांबूल तिय, ताप, तपन रतिवन्त।

दीह रजनि लघु द्यौस सुनि, शीत सहित हेमन्त ॥३५॥

हेमन्त में तेल, तूल (रुई), तिय (स्त्री), ताप (अग्नि), तपन (सूर्य) अच्छे लगते हैं और मनुष्य रतिवन्त (कामपीडित) हो जाते हैं। रातें बड़ी होती हैं और दिन छोटा होता है तथा शीत बहुत पड़ता है।

उदाहरण

कवित्त

अमल कमल दल लोचन ललित गति,

जारत समीर सीत, भीत दीह दुख की।

चंद्रक न खायो जाय, चंदन न लायो जाय,

चंदन चितयो जाय प्रकृति वपुष क्री।

घट की घटित जाति घटना घटीहू घटी,
 छिन छिन छीन छवि रविमुख सुख की ।
 सीकर तुषार स्वेद सोहत हेमन्त ऋतु,
 किधौ 'केशौदास' प्रिया प्रीतम विमुख की ॥३६॥

'केशवदास' कहते हैं कि यह हेमन्त ऋतु है या अपने प्रियतम से अलग वियोगिनी स्त्री है । क्योंकि हेमन्त ऋतु में जिस प्रकार निर्मल कमल दलों में लोचन अर्थात् शोभा नहीं रहती और शीत समीर उन्हें धीरे-धीरे जलाये डालता है और इसमें दुखों का बड़ा डर रहता है । लोगों से मारे ठंड के न तो पानी पिया जाता है और न चन्दन लगाया जाता है तथा न चन्द्रमा की ओर देखा ही जाता है । इस ऋतु में शरीर की ऐसी ही प्रकृति हो जाती है । दिन की घड़ियाँ दिन-दिन घटती जाती हैं अर्थात् दिन छोटा होता जाता है । और सूर्य के मुख की शोभा क्षण क्षण क्षीण होती जाती है । अर्थात् सूर्य ताप में बल नहीं रहता । इस हेमन्त ऋतु में तुषार के सीकर (कण) लोगों को अच्छे लगते हैं और किसी प्रकार गर्मी पाकर शरीर में पसीना आने लगे तो वह अच्छा लगता है ।

उसी प्रकार—वियोगिनी स्त्री के कमल-दल जैसे लोचनों (नेत्रों) तथा उसकी ललित गति (सुन्दर चाल) को, शीत वायु जलाएँ डालता है । उसे दुखों का बड़ा भय लगा रहता है । उसके शरीर का कुछ ऐसा स्वभाव हो जाता है कि न तो उससे पानी पिया जाता है न खाया जाता है और न चन्दन लगाया जाता है और न चन्द्रमा की ओर देखा ही जाता है । उसके शरीर की रचना दिन-दिन घटती जाती है अर्थात् वह दुबली-पतली होती जाती है तथा उसके सूर्य जैसे चमकीले मुख की चमक तथा सुख क्षण-क्षण क्षीण होता जाता है और उसे (वियोग की तपन के मारे) तुषार की सीकर (कण) पसीने की बूंदों जैसे भासित होते हैं ।

(६) शिशिर वर्णन

दोहा

शिशिर सरस मन वरणिये, देखत राजा रक ।

नाचत गावत हँसत दिन, खेलत रैन निशंक ॥३७॥

‘शिशिर ऋतु’ में राजा से लेकर रक तक का मन प्रसन्न दिखलाई पड़ता है और वे दिन-रात निशक होकर नाचते गाते और हँसते हैं, इसलिए इस ऋतु में इन्हीं का वर्णन करना चाहिए ।

उदाहरण

कवित्त

सरस असम सरि, सरसिज लोचनि विलोकि,

लोक लीक लाज लोपिये का आगरी ।

ललित लता मुवाहु जानि जून ज्वान बाल,

बिटप उरनि लागै उमगि उजागरी ।

पल्लव अधर मधु पीवत ही मधुपन,

रचित रुचिर पिक रुक सुखसागरी ।

इति. विधि सदागति बास बिगलित गात,

शिशिर की शोभा किधौ बारिनारि नागरी ॥३८॥

यह शिशिर ऋतु की शोभा है या चतुर बारिनारि (गणिका) है ? शिशिर ऋतु में जिस प्रकार सरस (अधिक या ऊँचे) असम जो बराबर के नहीं अर्थात् नीचे) सब बराबर हो जाते हैं (एक साथ ऊँच नीच का भाव छोड़ कर होली खेलते हैं) । कमल जैसे नेत्र वाली स्त्रियाँ लोक-मर्यादा तथा लज्जा को लुप्त करने में निपुण हो जाती हैं । सुन्दर लताएँ ही इस शरद ऋतु की बाहे हैं, जो बूढ़े, जवान तथा बाल वृक्षों से उमग में भरी हुई लपटती हैं । नये पत्ते ही इस ऋतु के ओठ हैं । भौरो के हृदय-मधु को पीते ही अनुराग से रग जाते हैं और कोयल की ध्वनि सुख उत्पन्न करने वाली होती है । शिशिर में ऐसी

शोभा रहती है कि वायु के साग अग में सुगंध फैली रहती है अर्थात् इस ऋतु में सुगंधित वायु बहा करती है ।

उसी प्रकार —

गणिका अधिक असमसर अर्थात् कामवती होती है और लोक मर्यादा तथा लज्जा को भेटने में बड़ी निपुण दिखलाई पड़ती है । वह अपनी लतारूपी बाहुओं के द्वारा बूढ़े, जवान, बालक तथा भूत सभी के हृदयों में उमग पूर्वक लपटती है । जब मधुप (शराबी) लोग उसके ओठों के मधु को पीते हैं तब उसे खिचकर प्रतीव होता है । और वह कोयल जैसी बोली वाली तथा सुख की सागर ही होती है । उसके शरीर की गति सदा यही रहती है कि उससे सुगन्ध निकलती रहे ।



आठवां-प्रभाव

राज्य श्री भूषण वर्णन

(दोहा)

राजा, रानी, राजसुत, प्रोहित, दलपति दूत ।
मन्त्री, मंत्र, पयान, हय, गय, संग्राम अभूत ॥१॥
आखेटक, जल केलि, पुनि, विरह, स्वयवर जानि ।
भूषित सुरतादिकनि करि, राज्यश्रीहि बखानि ॥२॥

राज्यश्री के वर्णन में राजा, रानी, राजकुमार, पुरोहित, सेनापति, दूत, मन्त्री, मन्त्र (सम्मति), प्रयाण विजय करने के लिए सेना का गमन) घोड़े, हाथी तथा अपूर्व संग्राम का उल्लेख करना चाहिए । इनके अतिरिक्त आखेट, जल क्रीडा, वियोग, स्वयवर और सुरत आदि विषयो का वर्णन भी करना चाहिए ।

राजा वर्णन

प्रजा, प्रतिज्ञा, पुण्यपन, धर्म, प्रताप, प्रसिद्धि ।
शासन नाशन शत्रु के, बल विवेक की वृद्धि ॥३॥
दण्ड, अनुग्रह, धीरता, सत्य, शूरता, दान ।
कोश, देश युत वरणिजे, उद्यम, क्षमा निधान ॥४॥

राजा का वर्णन करते समय प्रजा का ध्यान, दृढ प्रतिज्ञा, पुण्य करने का प्रण, धर्म, प्रताप, प्रसिद्धि, शासन, शत्रुओं का नाश, बल और विवेक की वृद्धि, दण्ड, अनुग्रह (दया), धीरता, सत्य, शूरता, दान, कोष, देश, उद्यम (प्रयत्न) तथा रक्षा आदि विषयो का वर्णन करना चाहिए ।

उदाहरण

(कवित्त)

नगर नगर पर घन ही तौ गाजै घोर,
 ईति की न भीति, भीति अघन अधीर की ।
 अरि नगरीन प्रति करत अगम्या गौन,
 भावै व्यभिचारी, जहाँ चारी परपीर की ।
 शासन का नाशन करत एक गधवाह,
 'केशवदास' दुर्ग नही दुर्गति शरीर की ।
 दिसि-दिसि जीति पै अजीति द्विजदीननिसों,
 ऐसी रीति राजनीति राजै रघुवीर की ॥५॥

श्री रामचन्द्र जी की राजनीति से देशभर में ऐसी सुख शान्ति विराज रही है कि नगरों पर चढ़ाई करनेवाला कोई नहीं है, केवल बादल ही उनपर घोर गर्जना किया करते हैं। ईतियो (खेतों को हानि पहुंचाने वाले सात प्रकार के भय) का कोई भय नहीं है। भय है तो केवल पाप और अधीरता का है। अगम्या गमन केवल शत्रुओं की नगरी पर ही किया जाता है। केवल भाव ही व्यभिचारी है (अर्थात् केवल भावों का उल्लेख करते समय व्यभिचारी शब्द सुनाई पड़ता है, नहीं तो वास्तविक व्यभिचारी कोई है ही नहीं) और दूसरों की पीड़ा को ही चोरी की जाती है अन्यथा चोरी है ही नहीं। शासन (आज्ञा) का नाश (उल्लंघन) केवल वायु करती है अर्थात् चाहे जहाँ बिना रोक-टोक जाया करती है। 'केशवदास' कहते हैं कि उनके राज्य में केवल दुर्गों (किलों) ही के शरीरों की दुर्गति रहती है, क्योंकि उन्हीं के शरीर टूट-भेड़ रहते हैं अन्यथा किसी की भी दुर्गति नहीं होती उनकी राजनीति सभी स्थानों में जीतती है परन्तु केवल ब्राह्मणों और दीनों से नहीं जीत पाती।

राज पत्नी वर्णन ।

दोहा

सुन्दरि, सुखद, पतिव्रता, शुचि रुचि, शील समान ।
यहिविधि रानी वरणिये, सलज, सुबुद्धि, निधान ॥६॥

रानी को सुन्दरी, सुख देनेवाली, पतिव्रता, शुचिरुचि (पवित्र
(रुचिवाली) शीलवती, समान (मान का ध्यान रखनेवाली), सलज,
लज्जाशीला) और सुबुद्धि-निधान (अत्यन्त बुद्धिमती) वर्णन करना
चाहिए ।

उदाहरण

कवित्त

माता जिमि पोषति, पिता ज्यों प्रतिपाल करै,
प्रभु जिमि शासन करति, हेरि हियसों ।
भैया ज्यों सहाय करै, देति है सखा ज्यों सुख,
गुरु ज्यों सिखावै सीख, हेत जोरि जियसों ।
दासी ज्यों टहल करै, देवी ज्यों प्रसन्न ह्वै,
सुधारै परलोक लोक नातो नहिं बियसों ।
छाके हैं अयान मद छिति के छितीश छुद्र,
और सो सनेह करै छोड़ि ऐसी तियसों ॥७॥

जो रानी (अपनी प्रजा और सेवक वर्ग को) माता के समान
पालती है, पिता की तरह उनको देख-भाल करती है तथा स्वामी की
तरह उनपर शासन करती हुई भी हृदय से उन्हें अपना समझती हैं ।
जो (परिवार वर्ग के लोगों की) भाई की तरह सहायता करती है मित्र
की तरह सुख देती है, गुरु की भाँति मनसे प्रेम पूर्वक उपदेश देती है ।
जो रानी (अपने पति की) दासी की तरह टहल सेवा करती है, और
देवी की भाँति प्रसन्न होकर लोक-परलोक दोनों को सुधारती है तथा
किसी दूसरे से सम्बन्ध नहीं रखती । ऐसी पत्नी को छोड़कर जो राजा

लोग दूसरी स्त्रियो से प्रेम करते है, उन्हे क्षुद्र, अज्ञानी तथा राज्य के नशे मे चूर समझना चाहिए ।

(२)

कवित्त

काम के है आपने ही, कामरति, काम साथ,
रति न रतिकौ जरी, कैसे ताहि मानिये ।
अधिक असाधु इन्द्र, इन्द्रानी अनेक इन्द्र,
भोगवती, 'केशवदास' वेदन बखानिये ।
विधिहू अविधि कीनी, सावित्रीहू शाप दीनी,
ऐसे सब पुरुष युवति अनुमानिये ।
राजा रामचन्द्र जू से राजत न अनुकूल,
सीता सी न पतिव्रता नारी उर आनिये ॥१॥

कामदेव और रति का साथ केवल अपने ही काम के लिए रहता है अर्थात् अपने स्वार्थसाधन का ही साथ है, क्योंकि (कामदेव के जलने पर, रति रत्तीभर भी नहीं जली, तब उसे पतिव्रता कैसे माना जाय । इन्द्र बड़े असाधु हैं और इन्द्रानी अनेक इन्द्रो से भोग करती है । 'केशवदास' कहते है कि यह बात तो वेद मे ही वर्णित है । ब्रह्मा ने भी अनियमित कार्य किया (अपनी कन्या सरस्वती पर मन चलाया), और सावित्री (सरस्वती) ने भी शाप दिया (कि तुम्हारी पूजा न हुआ करेगी) । इस तरह ज्ञान हुआ कि न तो राजा रामचन्द्र जी सा कोई अनुकूल राजा है और न सीताजी के समान कोई दूसरी पतिव्रता स्त्री है ।

राजकुमार वर्णन

दोहा

विद्या विविध विनोद युत, शील सहित आचार ।
सुन्दर, शूर, उदार बिभु, बरणिय राजकुमार ॥६॥

राजकुमार को विविध विद्याओं का ज्ञाता विनोद युत (विनोदी
अर्थात् सदा प्रसन्न रहने वाला) शीलवान, आचारवान, सुन्दर, शूर,
उदार, और सामर्थ्यशाली वर्णन करना चाहिए ।

उदाहरण

कवित्त

दानिन के शील, परदान के प्रहारी दिन,
दानवारि ज्यों निदान देखिये सुभाय के ।
दीप दीप हू के अरुणीपन के अरुणीप,
पृथु सम 'केशौदास' दास द्विज गाय के ।
आनन्द के कंद, सुरपालक से बालक ये,
परदार प्रिय साधु मन, वच, काय के ।
देह धर्म धारी पै विदेह राज जू से राज,
राजत कुमार ऐमे दशरथ राय के ॥१०॥

दानियों के स्वभाव वाले हैं, शत्रुओं से प्रहार पूर्वक दान
लेनेवाले हैं और अन्त में विष्णु जैसे स्वभाव के दिखलाई पड़ते हैं ।
'केशवदास' कहते हैं कि द्वीप-द्वीपों के राजाओं के भी पृथु के समान चक्र
वर्ती राजा हैं परन्तु फिर भी ब्राह्मण और गाय के सेवक हैं । ये
बालक आनन्द के कंद (आनन्ददायक) और सुरपालक (इन्द्र) के
समान हैं । लक्ष्मी अथवा पृथ्वी के प्यारे तथा मन, वचन और कर्म
से पवित्र हैं । हे राजा ! देह धर्म-धारी (शरीरधारी) होने पर भी
विदेह जैसे ये राजा दशरथ के राजकुमार हैं ।

पुरोहित वर्णन

दोहा

प्रोहित नृपहित वेद-विद, सत्यशील शुचि अग ।
उपकारी, ब्रह्मण्य, ऋजु, जीत्यो जगत अनंग ॥११॥

पुरोहित को राजा का हितैषी, वेद का ज्ञाता, सत्यवक्ता, पवित्र,
उपकारी, ब्रह्मा में लीन, सीधे स्वभाव वाला तथा कामजित जितेन्द्रिय)
होना चाहिए ।

उदाहरण

कवित्त

कीन्हों पुरहूत मीत, लोक लोक गाये गीत,
पाये जु अभूतपूत, अरि उर त्रास है ।
जीते जु अजीत भूप, देस-देस बहुरूप,
और को न 'केशवदास' बल को बिलास है ।
तोरयो हर को धनुष, नृप गए ने विमुख,
देख्यो जो बधू को मुख सुखमा को बास है ।
हैं गये प्रसन्नराम, बाढो धन, धर्म, धाम,
केवल वशिष्ठ के प्रसाद को प्रकास है ॥१२॥

राजा दशरथ ने इन्द्र को जो मित्र बनाया, लोक-लोक में जो उनकी प्रशंसा के गीत गाये गये । उन्हें जो अभूतपूर्व पुत्रों की प्राप्ति हुई तथा उन्होंने देश-देश के अनेक अजीत (न जीते जाने योग्य) राजाओं को जीता, सो 'केशवदास' कहते हैं कि यह किसी और के बल के कारण नहीं हुआ, यह केवल वशिष्ठमुनि की प्रसन्नता के प्रभाव के कारण ही हुआ । इसी प्रकार श्रीरामचन्द्र ने शिवजी का धनुष तोड़ा, अन्य राजागण विमुख होकर चले गये, अति सुन्दर बधू का मुख देखा, परशुराम भी प्रसन्न होकर गये, और धन तथा धर्म की वृद्धि हुई, यह भी उन्हीं वशिष्ठ गुरु की प्रसन्नता के प्रभाव के कारण ही हुआ ।

दलपति वर्णन

दोहा

स्वामिभगत, श्रमजित, सुधी, सेनापती अभीत ।
अनालसी, जनप्रिय, जसी, मुख, सग्राम, अजीत ॥१३॥

सेनापति को स्वामिभक्त, अथक परिश्रमी, बुद्धिमान, निडर, आलस्य रहित, लोक-प्रिय, यशस्वी और युद्ध में सुखपूर्वक न जीता जानेवाला होना चाहिए ।

उदाहरण
सवैया

छांड़िवियो सब आरस, पारस, केशव स्वारथ साथ समूरो ।
साहस सिंधु प्रसिद्ध सदा जलहू थलहू बल विक्रम पूरो ॥
सोहिए एक अनेकनि माहँ, अनेकन एक बिना रणरूरो ।
राजति है तेहि राजको राज सुजाकी चमूमें चमूपतिशूरो ॥१४॥

‘केशवदास’ कहते हैं कि जिसने सब आलस्य छोड़ दिया हो और समस्त स्वार्थ का परित्याग कर दिया हो । जो साहस का समुद्र अर्थात् बड़ा साहसी हो तथा जल-थल सभी स्थानों में पूरा बल-विक्रम दिखलाने वाला हो । जो अनेक मनुष्यों में एक ही वीर हो और उस एक के बिना अनेक वीर भी सुन्दर युद्ध न कर सकें । जिसके राज्य में ऐसा शूर सेनापति हो उसी राजा का राज्य सुशोभित होता है ।

दूतवर्णन
दोहा

तेज बढ़ै निज राज को, अरिउर उपजै छोभ ।

इगित जानहि समयगुण, बरणहुँ दूत अलोभ ॥१५॥

जो दूत—‘अपने राज्य का तेज बढ़े और बैरियों के हृदयों में दुःख हो’ इसका विचार रखे, संकेत को समझनेवाला हो, समयानुसार गुण अवगुण का पारखी तथा लालच रहित हो, उसी का वर्णन करना चाहिए ।

उदाहरण
कवित्त

स्वारथ रहित, हितसहित, विहितमति,

काम, क्रोध, लोभ, मोह छोभ मदहीने है ।

मीत हू अमीत पहिचानिवे को, देशकाल,

बुद्धि बल जानिवे को परम प्रवीने हैं ।

आपनी उक्ति अति ऊपरी है औरनिकी,
 दूर दूर दुरी मति लै लै बशकीने है ।
 'केशौदास' रामदेव देश-देश अरिदल,
 राजनि को देखिबे को दूत दगदीने हैं ॥१६॥

जो मित्र तथा अमित्रो को पहचानने तथा देश काल के अनुसार अपनी बुद्धि के बल से जानने में परम चतुर है । जो अपना भेद तो ऊपरी ढङ्ग से बताते हैं और दूसरो अर्थात् शत्रुओ का दूर-दूर तक छिपा हुआ भेद ले-लेकर, बश में कर लेते हैं । 'केशवदास' कहते हैं श्री रामचन्द्र जो देश-देश के बैरी राजाओ को देखने के लिए दूत रूपी आँखें लगाए रहते हैं । (अर्थात् उन्हीं के द्वारा सब का हाल जानते रहते हैं)

मन्त्रीवर्णन

दोहा

राजनीतिरत, राजरत, शुचि सरवज्ञ, कुलीन ।
 क्षमा, शूर, यश, शीलयुत, मन्त्री मन्त्र प्रवीन ॥१७॥

मन्त्री को राजनीति का ज्ञाता, राज-भक्त, पवित्र मन वाला, सर्वज्ञ कुलीन (उच्चकुलोत्पन्न), क्षमाशील, शूर (वीर), यश और शील युक्त अर्थात् यशस्वी और शीलवान तथा मन्त्र (सम्मति) देने में प्रवीण होना चाहिए ।

उदाहरण (१)

सवैया

केशव कैसहूँ बारिधि बांधि, कहाभयो रीछनि जो छिति छाई ।
 सुरज को सुत बालि को बालक, को नलनील कहौं कैहि ठाई ॥
 को हनुमत कितेकबली, यमहूँ पर जोर लई नहि जाई ।
 भूषणभूषण दूषणदूषण लंक बिभीषण के मत पाई ॥१८॥

‘केशवदास’ विभीषण की प्रशंसा में श्रीरामचन्द्र की ओर से भरत से कहते हैं कि किसी प्रकार समुद्र का पुल बाधकर रीछो से लका की भूमि को छा दिया, तो क्या हुआ ? सूर्यसुत-सुग्रीव और बालिपुत्र अगद तथा नल-नील क्या थे और उनकी गिनती ही क्या थी । हनुमान भी कितने बलवान थे ? बलपूर्वक तो यमराज से भी लका नहीं ली जा सकती थी । मैंने जो लका को प्राप्त किया वह अच्छी बात मडन करने वाले तथा दूषणों (बुरी बातों) की निन्दा करने वाले, विभीषण के मत से ही प्राप्त की ।

(२)

युद्धजुरे दुरयोधनसों कहि कौन, कौन करी यमलोक बसीत्यो ।
कर्ण, कृपा, द्विजद्रोणसों बैर कै काल बचै बर कीजै प्रतीत्यो ॥
भीम कहा बपुरो अरु अर्जुन, नारि नंग्यावतही बल रीत्यो ।
केशव केवल केशव के मत भूतल भारत पारथ जीत्यो ॥१६॥

दुर्योधन से युद्ध करके, बतलाओ, कौन ऐसा है जो यमलोक को बसती या निवास-स्थान न बनाता ? अर्थात् कौन ऐसा है जो यमलोक न जाता ? कर्ण, कृपाचार्य, और द्रोणाचार्य से बैर करके काल भी अपने बल से बच सकता इसका कहीं विश्वास किया जा सकता है ? भीम और अर्जुन बेचारे क्या थे—उनका बल तो स्त्री-द्रोपदी के नगी होते समय ही समाप्त हो गया था । ‘केशवदास’ कहते हैं कि केवल श्रीकृष्ण के मंत्र से ही युधिष्ठिर ने महाभारत को जीता था ।

मन्त्री मतिवर्णन

दोहा

पाँच अंग गुण सग षट, विद्या युत दश चारि ।

आगस सगम निगम मति, ऐसे मन्त्र विचारि ॥२०॥

जिस मन्त्री को राजनीति के पाँच [(१) साहाय्य, (२) साधन, (३) उपाय, (४) देशज्ञान, और (५) काल ज्ञान] अग और राजाओं से

व्यवहार करने के छः [(१) सधि (२) विग्रह (३) यान (४) आसन (५) द्वैधीभाव और (६) (सश्रय)] अग का ज्ञान हो । जो चौदहो [(१) ब्रह्मज्ञान (२) रसायन (३) स्वरसाधन (४) वेद पाठ (५) ज्योतिष (६) व्याकरण (७) धनुर्विद्या (८) जलतरण (९) वैद्यक (१०) कृषविद्या (११) कोकविद्या, (१२) अश्वोरोहण (१३) नृत्य और (१४) समाधान करण चातुर्य] विद्याओं को जानता हो तथा जिसे आगम (भविष्य) सगम (वर्तमान) और निगम (भूत) की जानकारी हो, उसी से राजा को सम्मति लेनी चाहिए ।

उदाहरण

सवेया

केशव मादक क्रोध विरोध तजो सब स्वारथ बुद्धि अनैसी ।
भेद, अभेद, अनुग्रह, विग्रह, निग्रह सधि कही विधि जैसी ॥
बैरिन को विपदा प्रभु को प्रभुता करै, मन्त्रिन की मति ऐसी ।
राखत, राजन, देवन ज्यों दिन दिव्य विचार विमानन वैस ॥२१॥

‘केशवदास’ कहते हैं कि जिस मन्त्री ने मादक वस्तुओं का उपयोग, क्रोध, विरोध तथा स्वार्थ साधन की बुरी बुद्धि को छोड़ दिया हो, जो भेद, अभेद, अनुग्रह, विग्रह, निग्रह और सधि के बतलाए हुए नियमों का जानकार हो और जिसकी बुद्धि बैरियों पर विपत्ति डालने वाली तथा अपने स्वामी की प्रभुता को बढ़ाने वाली हो, उसकी बुद्धि तथा दिव्य विचारों से राजा इस प्रकार रक्षित रहते हैं, जिस प्रकार विमानों से देवता गए सुरक्षित रहा कहते हैं ।

पयान वर्णन

दोहा

चर्वेर, पताका छत्ररथ, दुदुभि ध्वनि बहु यान ।
जल थल मय भूकंप रज, रंजित वरणि पयान ॥२२

प्रयाण (युद्ध के लिए गमन) का वर्णन करते समय, चमर, पताका, छत्र, रथ, दुदुभि बाजे की ध्वनि, बहुत सी सवारियाँ, जल, थल और भूकप तथा धूल से रगे हुए वातावरण का उल्लेख करना चाहिए ।

उदाहरण (१)

सवैया

राघव की चतुरग चम्चय, का गनै केशव राज समाजनि ।
सूर तुरंगन के उरभै पग, तुङ्ग पताकनि के पट साजनि ॥
टूटि परै तिनते मुकता, धरणी उपमा वरणा कविराजनि ।
विदुमनौ मुख फेनन के किधौ, राजसिरी श्रवैमगल लाजनि ॥२३॥

युद्ध के लिए प्रयाण करते समय श्रीरामचन्द्र जी के चतुरगिणी सेना के अपार समूह में, केशवदास कहते हैं कि, राजाओं को कौन गिन सकता है ? उस सेना की पताकाएँ इ नी ऊँची हैं कि उनमें सूर्य के घोड़ों के पैर उलझ जाते हैं । (घोड़ों पर पैर उलझने के कारण) उन पताकाओं में लगे हुए मोती टूट-टूट कर पृथ्वी पर गिर पड़ते हैं । (उन गिरते हुए मोतियों की) उपमा कविराजों ने इस प्रकार दी है कि मानो वे घोड़ों के मुखों से निकले हुए फेन की टपकती हुई बूँदे हैं अथवा राज्यश्री मंगल-सूचक लावा (धान का लावा) बरसा रही है ।

(२)

कवित्त

नाद पूरि, धूरिपूरि, तूरि वन, चूरि गिरि,
सोखि सोखि जल-भूरि, भूरि थल गाथ की ।
“केशौदास” आस पास ठौर-ठौर राखिजन,
तिन की सपति सब आपने ही साथ की ।
उन्नत नवाय, नत उन्नत बनाय भूप,
शत्रुन की जीविका सुमित्रन के हाथ की ।
मुद्रित समुद्र सात, मुद्रा निज मुद्रित कै,
आई दस दिसि जीति सेना रघुनाथ की ॥२४॥

(समस्त पृथ्वी मंडल को) कोलाहल और घूल से भरकर, बनो को तोड़ फोड़ कर और पहाड़ों को चूर्ण करके तथा जल को सुखा-सुखा कर थल कर दिया । 'केशवदास' कहते हैं कि आस-पास के राज्यों में स्थान स्थान पर अपने कर्मचारियों को नियुक्त करके, वहाँ की सम्मति को अपने हाथ में कर लिया । जो राजा उन्नत सिर किए हुए थे अर्थात् अभिमान से अपना सिर ऊँचा किए हुए थे, उनको झुका कर नम्र बना दिया और जो नत अर्थात् नम्र हुए उन्हें बड़ा बनाया तथा शत्रुओं की जीविका छीन कर अति मित्र (राजाओं) को दे दी । इस तरह सातों समुद्रों से घिरी पृथ्वी पर अपना आतंक जमाकर, श्रीरामचन्द्र जी की सेना सब दिशाओं को जोतकर आ गई ।

हय वर्णन

दोहा

तरत तताई, तेजगति मुख सुख, लघुदिन लेख ।

देश सुवेश सुलक्षणै, वर्णहु बाजि विशेख ॥२५॥

घोड़े के वर्णन में चपलता, तीखापन, द्रुतगति, मुख सुख (मुँह जोर न होता), उत्तम देशवासी, सुन्दर-वेषवाला और अच्छे लक्षणों से युक्त आदि गुणों का उल्लेख करना चाहिए ।

उदाहरण

(कवित्त)

बामनहि दुपद जु नाप्यो नभ ताहि कहा,

नापै पद चारि थिर होत यहि हेत है ।

छेकी छिति छीरनिधि छांड़ि धाम छत्रतर,

कुड ली कतर लोल चाकै मोल लेत है ।

मन कैसे मीत, वीर बाहन समीर कैसे,

नैनन के नवैनी, नैन नेह के निकेत है ।

गुणगण बलित, ललितगति 'केशौदास'

ऐसे बाजि रामचन्द्र दीनन को देत है ॥२६॥

‘जिस आकाश को वामन ने दो पैरो से ही नाप लिया था, उसे हम चार पैर वाले होकर क्या नापें’ यह सोचकर घोड़े पृथ्वी पर स्थिर रहते हैं। समुद्र ने (जो हमारे पिता है) समस्त पृथ्वी को घेर रखा है, तब हम क्या घेरें, यह सोच कर राजा के छत्र के नीचे ही, अपनी दौड़ छोड़कर, इस तरह चचलता पूर्वक चक्राकार घूमते हैं कि मानो चाक को मोल लिए लेते हैं अर्थात् चाक से भी बढ कर घूमते हैं। जो मन के मित्र अर्थात् वेगमयी है, जो समीर (गायु) के वीर-वाहन है अर्थात् अत्यन्त द्रुतगति वाले है, जो नेत्रो को बाँधने के लिए रस्सी स्वरूप हैं अर्थात् जिन्हें देखकर आँखें उन्हीं को देखती रह जाती हैं और जो नेत्रो के प्रेम का स्थान है अर्थात् आँखें उनको प्रेम पूर्वक देखना चाहती है, जो गुणो (शुभ लक्षणो) से युक्त और ‘केशवदास’ कहते हैं कि सुन्दर चाल चलने वाले है, ऐसे घोड़ो को श्रीरामचन्द्र जी दीनो को दिया करते है।

गजवर्णन

(दोहा)

मत्त, महावत हाथ में मन्दचलनि, चल कर्ण ।

मुक्तामय, इभकुंभ शुभ सुन्दर शूर, सुवर्ण ॥२७॥

हाथी को मत्त (मतवाला), महावत के वश में, धीमी चाल वाला, हिलते हुए कानो का, गज-मुक्ता युक्त, सुन्दर मस्तक का, शुभ, सुन्दर, शूर और सुवर्ण (देखने में अच्छा) होना चाहिए ।

उदाहरण

कवित्त

जल कै पगार, निज दल के सिगार, अरि,
दल को विगारि करि, पर पुर पारै रौरि ।
ढाहै गढ़, जैसे घनु, भट ज्यों भिरत, रन,
देति देखि आशिष गणेश जू के भोरे गौरि ।

बिध के से बांधव, कलिदन्द से अर्मद,
 बंदन कै सूड भरे, चन्दन की चारु खौरि ।
 सूर के उदोत, उदै गिरि से उदित अति,
 ऐसे गज राज राजै राजा रामचन्द्र पौरि ॥२८॥

राजा रामचन्द्र जी की पौर (दरवाजे) पर ऐसे हाथी सुशोभित हो रहे हैं जो जल के पगार अर्थात् गहरे पानी को पैदल ही पार करने वाले, अपने दल की शोभा और बैरियो के दल को बिगाड कर उनके नगरो में कोलाहल मचा देनेवाले हैं । वे दुर्गों को डहा देने वाले हैं बादल जैसे (काले) हैं, युद्ध में योद्धाओं की भांति लड़ते हैं और जिन्हें गरुडजी के घोखे में, पार्वती जी आशीर्वाद दिया करती हैं । जो विन्ध्याचल पहाड जैसे (ऊँचे) हैं कलिन्द पहाड के पुत्र जैसे (काले-काले) हैं, सुन्दर हैं, जिनकी सू डे बदन (सिन्दूर) से रंगी हुई है । जिनके चन्दन की सुन्दर खौरें लगाई गई हैं और जो सूर्योदय के समय उदयाचल जैसे अति सुन्दर प्रतीत होते हैं ।

संग्राम वर्णन

दोहा

सेना खन, सनाह, रज, साहस, शस्त्रप्रहार ।
 अंग-भंग, संघट्ट भट, अधकबन्ध अपार ॥२९॥
 केशव बरणहु युद्ध में, योगिनगणयुत रुद्र ।
 भूमि भयानक रुधिरमय सरवर सरित समुद्र ॥३०॥

‘केशव’ कहते हैं संग्राम का वर्णन करते समय सेना, कोलाहल, कवच, (उड़ती हुई) धूल, साहस, शस्त्रों का प्रहार, अङ्ग-भङ्ग, योद्धाओं का समूह, अन्धकार, सिर कटे हुए घड, योगिनियों के साथ रुद्र और रुधिरमय भयानक भूमि-आदि को तालाब, नदी, तथा समुद्र का रूपक देते हुए वर्णन करो ।

उदाहरण

(कवित्त)

शोणित सलिल, नर बानर, सलिलचर,
 गिरि हनुमंत, विष विभीषण डारथो है ।
 चँवर पताका बड़ी बड़वा अनलसम,
 रोगरिपु जामवन्त केशव विचारथो है ।
 वाजि सुखाजि, मुरगज से अनेक गज,
 भरत सबधु इंदु अमृत निहारथो है ।
 सोहत सहित शेष रामचन्द्र, कुश, लव,
 जीति कै समर सिन्धु सांचेहू सुधारथो है ॥३१॥

(इस युद्ध रूपी समुद्र मे) रक्त ही जल है तथा नर और बानर ही पानी मे रहने वाले जीव-जन्तु हैं । हनुमान जी पहाड़ है और विभीषण (रंग में विष के रंग के समान काले होने के कारण) विष है । चमर और पताकाएँ ही बड़वाग्नि है और केशवदास कहते हैं कि जामवन्त ही रोगरिपु अर्थात् धन्वन्तरि वैद्य है । उच्चैश्रवा जैसे बहुत से घोड़े और ऐरावत जैसे बहुत से हाथी है तथा भाई (शत्रुघ्न) सहित भरत, चन्द्रमा और अमृत है । लक्ष्मण के सहित श्री रामचन्द्र ही इसके शेषनाग और नारायण है, (क्योंकि लक्ष्मण शेष के अवतार हैं और श्रीरामचन्द्र स्वयं नारायण ही है) । इसलिए कुश और लव ने इस युद्ध भूमि को जीत कर समुद्र का सच्चा रूप दे दिया है ।

आखेट वर्णन

दोहा

जुर्रा, बहरी, बाज, बहु, चीते, श्वान, सचान ।
 सहर, बहिलिया, भिलल्युत, नील निचोल विधान ॥३२॥
 बानर, बाघ, बराह, मृग, मीनादिक, बनजन्त ।
 बध बन्धन बेधन बरणि, मृगया खेल अनन्त ॥३३॥

आखेट का वर्णन करते समय जुर्रा, बहरी, बाज, चीता, कुत्ता, सचान, सहर, बहेलिया, भील, नीले कुरते को पहनने का नियम, बन्दर, बाघ, बाराह (सूअर), मृग (हिरन), मछली आदि वन जन्तुओं का मारना, फँसाना तथा बेघना आदि का उल्लेख करना चाहिए ।

उदाहरण (१)

(कवित्त)

तीतर, कपोत, पिक, केकी, कोक, पारावत,
 कुररी, कुलंग, कल हंस गहि लाये है ।
 केशव शरभ, स्याह गोस, सिंह रोष गत,
 कूकरन पास शश शूकर गहाये हैं ।
 मकर समूह बेधि, बांधि गजराज मृग,
 सुन्दरी दरीन भील भामनीन भाये हैं ।
 रीझि-रीझि गुंजन के हार पहिराये देखो,
 काम जैसे राम के कुमार दोऊ आये हैं ॥३४॥

तीतर, कबूतर, चिक, मोर, चकवा, पारावत (पिंडकी), कुररी, मुर्गा और सुन्दर हंस को पकड़ लाये है । 'केशवदास' कहते हैं कि शरभ, स्याह गोस, क्रुद्ध सिंह तथा कुत्तो के द्वारा उन्होंने खरगोश और शूकरो को भी पकड़ लिया है । मगरों के समूह को बेचकर तथा गजराज और हिरनों को बांधकर लाने समय सुन्दर गुफाओं में भील की स्त्रियों के मनो को अच्छे लगे, इसलिए उन्होंने प्रसन्न हो-होकर घु घुँचियों के हार पहना दिए हैं । दोनों कामदेव के समान रूपवान श्रीरामचन्द्र के कुमार (बब कुल) आखेट करके आये हैं ।

(२)

कवित्त

खलक में खैल भैल, मनमथ मन ऐल,
 शैलजागैल के शैल गैल प्रति रोक है ।

सेनानी के सट पट, चन्द्र चित चटपट,
 अति अति अटपट अतक के ओक है ।
 इन्द्रजू के अकबक, धाताजू के धकपक,
 शंभू जू के सकपक 'केशवदास' को कहै ।
 जब जब मृगया को राम के कुमार चढ़ै,
 तब तब कोलाहल होत लोक लोक है ॥३५॥

जब जब मृगया के लिए श्रीरामचन्द्र जी के कुमार (लव और कुश) जाते हैं, तब तब ससार में खलबली मच जाती है । कामदेव के मन में उदासी छा जाती है (क्योंकि उसे इस बात का भय लगता है कि मेरी सवारी के मकर का शिकार न कर लें) और पार्वती के पर्वत-कैलाश की तो गली-गली में रोक हो जाती है । (क्योंकि वहाँ पार्वती जी को भय होता है कि मेरी सवारी सिंह का आखेट न कर बैठे, या हाथी के घोखे श्रीगणेश जी को न बाध डालें) । सेनानी अर्थात् शिवजी के बड़े पुत्र सोम कार्तिकेय जी सटपटा गये हैं कि मेरे मोर की खबर न ले बैठे, वन्दमा के मन में चटपटी मची है कि मेरा हिरन न मारा जाय और यमराज महाराज के घर तो बड़ी अटपट कठिनाई का अनुभव होने लगता है क्योंकि उन्हें अपने भैंसे की चिन्ता सवार हो जाती है कि कहीं वही उनके दाव में न आ जाय । इन्द्र अकबका जाते हैं कि मेरा ऐरावत हाथी उनकी दृष्टि में न आ जाय, ब्रह्माजी के मन में अपने हंस के लिए धकपक मच जाती है और 'केशवदास' कहते हैं कि श्री शंकर जी अपने नदी के लिए ऐसे सकपका जाते हैं कि उसका वर्णन कोई क्या कर सकता है ।

जलकेलि वर्णन
 दोहा

सर, सरोज, शुभ, शोभ भनि, हिय सों पिय मन मेलि ।
 गहिबो गत भूपणनिको, जलचर ज्यों जल केलि ॥३६॥

जल-क्रीड़ा के वर्णन में तालाब, कमल, सुन्दर शोभा, प्रियतम से हृदय से हृदय मिलाकर गोता लगाने, गिरे हुए गहनो को नीचे तक पहुँचने के पहले पकड़ने तथा जलचरा की भाँति जल में क्रीड़ा करने का वर्णन करना चाहिए ।

उदाहरण

कवित्त

एक दमयन्ती ऐसी हरै, हँसि हँस बस,
 एक हसिनी सी बिसहार हिय रोहिये ।
 भूषण गिरत एक लेत बूड़ि बीच बीच,
 मीन गति लीन, हीन उपमान टोहिए ॥
 एकै मत कै कै कंठ लागि बूड़ि बूड़ि जात,
 जल देवता सी दृग-देवता विमोहिये ।
 'केशवदास' आस-पास भँवर भँवत जल—
 केलि में जलज मुखी जलज सी सोहिये ॥३७॥

'केशवदास' कहते हैं कि जल-क्रीड़ा में कमल-मुखी सुन्दरियाँ कमल के समान सुशोभित हो रही हैं । उनमें से कोई दमयन्ती के समान हसती हुई हंस के बच्चों को पकड़ने दौड़ती है, किसी हसिनी जैसी सुन्दरी के गले में मृणाल का हार सुशोभित हो रहा है । कोई गिरे हुए गहनो को, लहरो में गोता लगाकर निकाल लेती है । उसकी चंचलता के आगे मछली की गति भी कुछ नहीं है अतः उसकी उपमा खोजना व्यर्थ है । कुछ आपस में सलाह करके, पानी में गले तक डूब जाती है, वे जल-देवता जैसी प्रतीत होती हैं और जिन्हें देखकर नेत्र विमोहित हो जाते हैं । उनके आस-पास भँवरचक्कर काटते हैं ।

विरह वर्णन दोहा

श्वास, निशा, चिन्ता बढ़ै, रुदन परेखे बात ।

कारे, पीरे होत कृश, ताते सीरे गात ॥३८॥

भूख प्यास सुधि बुधि घटै, सुख निद्रा द्युति अंग ।

दुखद होत है सुखद सब, केशव विरह प्रसंग ॥३९॥

‘केशवदास’ कहते हैं कि विरह के समय श्वास, निशा तथा चिन्ता बढ़ जाती है । (श्वास तेज चलती है, रात बड़ी जान पड़ती है और चिन्ता अधिक हो जाती है) । रुदन और प्रतीक्षा की बात ही हर समय रहती है, काला, पीला, दुबला गर्म और ठंडा शरीर होता रहता है । भूख, प्यास तथा सुष-बुष घटने लगती है और सुख, नींद तथा शरीर की शोभा आदि सुखद बातें दुखद हो जाती हैं ।

उदाहरण (१)

(कवित्त)

बार बार बरजी मै, सारस सरस मुखी,

आरसी लै देख सुख या रस मे बोरिहै ।

शोभा के निहोरे तौ निहारितन नेकहूतू,

हारी है निहोरि सब कहा केहू खोरि है ।

सुख को निहोरो जो न मान्यो सोभली करीन,

‘केशौ राय’ कीसौ तोहि जो सब मानमोरि है ।

नाह के निहोरे किन मानति निहोरति है,

नेह के निहोरे फेरि मोहि तो निहोरि है ॥४०॥

(नायिका की भेजी हुई सखी रूठे हुए नायक से कहती है कि जब मेरी सखी मानकर बैठी थी और आप मनाने गये थे तब उसने मान नहीं छोड़ा और आप रूठ कर चले आये । मुझे तभी इस बात का भान हो रहा था कि मुझे आना पड़ेगा, अतः मैंने उसे समझाते हुए कहा था कि)

हे कमल से भी बढकर सुन्दर मुख वाली ! मैंने तुझे बार-बार मना किया । (परन्तु तू मान नहीं छोडती) ? तनिक दर्पण लेकर अपना मुख देख ! (जिससे मान के आभास का तुझे पता तो चले। तू फिर इसी प्रेम रस में डूबेगी (अभी मान किये बैठी है) शोभा देखने के बहाने ही तू नायक की ओर तनिक भी नहीं देखती । हम सब मना-मना कर हार गईं (पर तू नहीं मानती इसमें अब किसी का दोष नहीं । अपने को ही सुख देने वाली बातों को तू नहीं मानती, यह अच्छा नहीं करती । तुझे सौगंध है जो तू मान छोडे । अभी तो तू नायक के मानने पर मानती नहीं, फिर (जब नायक चला जायगा) प्रेम न आकर, तू (नायक को मानने के लिए) मुझसे विनती करेगी ।

(२)

हरित हरित हार, हेरत हियो हेरात,
हारी हौ हरिन नैनी हरि न कहूँ लहौ ।

वनमाली ब्रज पर, बरसत वनमाली,
वनमाली दूर दुख केशव कैसे सहौ ।

हृदय कमल नैन, देखिकै कमल नैन,
होहुँगी कमल नैनी, और हौ कहा कहौ ।

आप घने घनश्याम, धन ही से होत घन,
सावन के द्यौस घन श्याम बिनु क्यों रहौ ॥४१॥

(एक सखी से अपनी विरहावस्था का उल्लेख करती हुई नायिका कहती है कि) जिन हरे-हरे जगलो को देखकर हृदय विमुग्ध होता है, उन्हें देख-देख कर मैं हरित जैसे नेत्रवाली हार गई, परन्तु हरि (श्रीकृष्ण) कहीं पर भी नहीं मिलते । वनमाली (वनो से घिरे हुए) ब्रज पर वनमाली अर्थात् बादल बरस रहे हैं और वनमाली-श्री कृष्ण-दूर है । मैं इस दुख को कैसे सहूँ ? और यदि हृदय-कमल के नेत्रों में कमल नयन (कमल जैसे नेत्र वाले) श्री कृष्ण को देखकर स्थिर रहूँ—तो

कमल-नैनी (जल से भरे हुए नेत्र वाली) हो जाऊँगी । अर्पात् ध्यान मे देखने पर और भी रोऊँगी । और अधिक क्या कहूँ ? ये आप (पानी) के भरे घनश्याम (बादल) मेरे लिए तो घन (हथौड़े) के समान हो रहे हैं । मैं सावन के दिनो मे घनश्याम के बिना कैसे रहूँ ?

(३)

सवैया

मेह के है सखि आँसू उसासनि, साथ निशा सुविसासिनि बाढ़ी ।
हास गयो उड़ि हसिनि ज्यो, चपलासम नींदगई गति काढ़ी ॥
चातक ज्यों पिवपीव रटै चढ़ि, ताषतरगिरि ज्यो अति गाढ़ी ।
केशव बाकी दशा सुनिहौ अब आगि बिना अँगअंगनि डाढ़ी ॥४२॥

हे सखी ! उसके आँसू क्या है; मानो मेह है (वर्षा हो रही है) । उसकी श्वासो के साथ ही यह विश्वासघातिनी रात भी बढ गई है । उसकी हँसी तो हस की तरह कहीं उड कर चली गई है और नोद तो चचला (बिजली) की गति से भी आगे बढ गई है । जैसे बिजली क्षण मात्र के लिए चमक जाती है, वैसे क्षण मात्र को ही आकर चली जाती है वह चातक की तरह बार बार 'पी, पी' की पुकार करती रहता है और उसके शरीर मे ताप (जलन) की अति गाढी (बहुत तीव्र) तरंगे उठ रही है । शरीर वियोगिनि से जल रहा है) । 'केशवदास' (सखी की ओर से सखी की दशा का वर्णन करते हुए सखी से) कहते है कि तुम उसकी दशा क्या सुनोगी ? बिना आग के ही बेचारी के अग-अग जले जा रहे है ।'

(४)

सवैया

भूलि गयो सबसों रसरौष, मिटे भवके भ्रम रैनि विभातो ।
को अपने परको पहिचानत, जानत नाहिनै शीतल तातो ॥
नीकही मे वृषभानललोकी भईसु, न जीकी कहीपरै बातो ।
एकहिबेर न जानिये केशव काहेते छूटगये सुख सातो ॥४३॥

उसका सबसे प्रेम और क्रोध करना भूल गया । ससार के भ्रम स्वरूप रात-दिन के ज्ञान का आभास भी मिट गया । (अर्थात् रात और दिन की पहचान भी नहीं रही) । 'कौन अपना है ? कौन पराया ?' इसकी भी पहचान नहीं रही । ठंड और गर्म की पहचान भी जाती रही थोड़ी ही देर में राधा की ऐसी दशा हो गई कि कुछ कहते नहीं बनता । हे केशव (कृष्ण) ! पता नहीं, एकही बार में (अचानक) उसके सातों सुख क्यों छूट गये हैं ?

स्वयंवरवर्णन

दोहा

शची स्वयम्बर रत्निणी, मण्डल मंचबनाव ।

रूप, पराक्रम, वंशगुण, वर्णिय राजा राव ॥४४॥

स्वयंवर की रत्निणी या अविष्ठात्री शची (इन्द्राणी), मण्डलाकार मंच की बनावट और राजा-रावों के रूप, पराक्रम, वंश तथा गुणों का उल्लेख स्वयंवर के वर्णन में करना चाहिए ।

उदाहरण

सवैया

मण्डली मंचनिकी नृपमण्डल, मण्डित देखिये देव सगासी ।
दन्तनिकी द्युति देहकी दीपति, भूषणज्योति समेत अभासी ॥
फूलनिकी छवि अम्बर की छवि छत्रनकी छवि तत्क्षण भासी ।
सोहत है अति सीयस्वयम्बर आनन चन्द्र प्रवेश प्रभासी ॥४५॥

सीताजी के स्वयंवर में मंचों की मण्डली है । उन पर बैठी हुई राजाओं की मण्डली देव-सभा सी जान पड़ती है । उनके दाँतों की द्युति, शरीरों की चमक तथा गहनों की कान्ति अनन्त आभा सी जान पड़ती है । फूलों की शोभा, आकाश की छवि तथा राजछत्रों की शोभा भी उस समय प्रकाशित हो रही है । उस स्वयंवर के बीच में सीता

जी चन्द्रमा जैसी और यह राज मडली चन्द्रमा के परिवेष (चन्द्रमा के चारो ओर का ज्योर्तिमय बेरा) सी जान पड़ती है ।

सुरति वर्णन

दोहा

सुरति सात्त्विकीभावमणि, मणित रुनित मंजीर ।

हाव, भाव, बहि, अंतरति, अलज सलज्ज शरीर ॥४६॥

सुरति के वर्णन में सात्त्विक भाव, तत्कालीन उच्चरित होने वाले शब्द, बजते हुए बिछुए, हाव भाव, बहि और अत रति, शरीर की निर्लज्जता और लज्जा का उल्लेख करना चाहिए ।

उदाहरण

कवित्त

‘केशौ दास, प्रथमहि उपजत भय भीरु,

रोष, रुचि, स्वेद, देह कंपनगहत है ।

प्राण-प्रिय बाजीकृत वारन पदाति क्रम,

विविध शब्द द्विज दःनहि लहत है ।

कलित कृपा न कर सकति सुमान त्रान,

सजि सजि करन प्रहारन सहत हैं ।

भूषन सुदेश हार दूषन सकल होत,

सखि न सुरति रीती, समर कहत हैं ॥४७॥

[किसी सखी की ओर से, उसकी अतरंग सखी से सुरति का वर्णन करते हुए] ‘केशवदास’ कहते हैं कि पहले तो भय उत्पन्न होता है । (परन्तु नायक के साहस दिखलाने पर, भीरुता जाती रहती है) और रोष, रुचि, स्वेद तथा देह कंप आदि भाव उत्पन्न होते हैं । तब बाजी करण औषधियों से पुष्ट (नायक) मना करते रहने पर भी पैरो का अतिक्रमण करता है । फिर (सुरति-समयानुकूल) तरह-तरह के शब्द उच्चारित होने लगते हैं तथा दाँतो का दान होने लगता है अर्थात् दाँतो

से अघरो का खडन होता है) तब (नायक मे निर्दयता आजाती है और) वह कृपा नहीं दिखाता परन्तु साथ ही भरसक मान की रक्षा भी करता जाता है । तब (कुच) भली-भाँति नखों का प्रहार सहते है । ऐसे समय सुन्दर हार आदि भूषण, दूषण (दोष युक्त या बुरे) प्रतीत होने लगते है । (क्योंकि आलिंगन में अङ्गुली डालते हैं) । हे सखी ! यह सुरति की रीत अच्छी होती है । इसी समय किसी बाहरी सखी ने पूछा — क्या सुरति का वर्णन कर रही हो ? उसने उत्तर दिया—‘नहीं सखी ! समर या युद्ध का वर्णन कर रही हूँ ।’ देखो—

युद्ध मे पहले तो भीरु लोग भय खाते है अर्थात् डर कर भाग जाते है फिर शूरो की रोष रुचि जागृत होती है जिससे क्रोध की गर्मी से उन्हें पसीना आ जाता है परन्तु वे काँपते नहीं । वे लोग अपने न्यारे प्राणों की बाजी लगा देते है । हाथी तथा पैदल सिपाही चलते दिखाई पडते है और तरह तरह के (उत्साहवर्द्धक) शब्द होने लगते है और पक्षी (गिद्ध आदि) मांस का दान पाते है । हाथो मे सुन्दर कृपाण (तलवार) रहती है जो मान की रक्षा कर सकती है । वीर लोग सज सजकर शत्रुओं के) हाथो के प्रहार सहते है । उस समय वीर लोग, स्वदेश को ही भूषण समझते है और हार अर्थात् पराजय को बडा भारी दूषण मानते है । (समर का वर्णन करते समय) हे सखी ! लोग इन्हीं बातों का वर्णन करते है ।



नवां-प्रभाव

[विशिष्टालंकार वर्णन]

जानि, स्वभाव, विभावना, हेतु, विरोध, विशेष ।
उत्प्रेक्षा, आक्षेप, क्रम, गणना, आशिष लेश ॥ १ ॥
प्रेम, सुश्लेष, समेद है, नियम विरोधी मान ।
सूक्ष्म, लेश, निदर्शना, ऊर्ज सुर सब जान ॥ २ ॥
रस, अर्थातिरन्यास है, भेद सहित व्यतिरेक ।
फेरि अपह्नुति उक्ति है, वक्रोक्ति सविवेक ॥ ३ ॥
अन्योक्ति व्यधिकरण है, सुविशेषोक्ति भाषि ।
फिरि सहोक्तिको कहत है, क्रमही सों अभिलाषि ॥ ४ ॥
व्याजस्तुति निदा कहै, व्याजनिदा स्तुतिवंत ।
अमित, सुपयांयोक्ति पुनि, युक्ति, सुनै सबसंत ॥ ५ ॥
सुसमाहित जुप्रसिद्ध है, और कहे विपरीत ।
रूपक, दीपक, भेदपुनि, कहि प्रहेलिका मीत ॥ ६ ॥
अलंकारपरवृत्त कहै, उपमा, यमक, सुचित्र ।
भाषा इतनै भूषणनि, भूषित कीजै मित्र ॥ ७ ॥

हेमिन् । स्वभाव, विभावना, हेतु, विरोध, विवेक, उत्प्रेक्षा, आक्षेप
क्रम, गणना, आशिष, प्रेम, श्लेष (नियम और विरोधी), सूक्ष्म, लेश,
निदर्शना, ऊर्जस्वर, रसवत, अर्थान्तन्यास, व्यतिरेक अपह्नुति, उक्ति-
(वक्र, अन्य, व्याधिकरण, विशेष और सह) व्याजस्तुति, व्याजनिन्दा
अमित, पर्यायोक्ति, युक्ति, समाहित, प्रसिद्ध, विपरीत, रूपक, दीपक,
प्रहेलिका, परिवृत्त, उपमा, यमक और चित्र अलंकारो से, अपनी
भाषा को सजाइए ।

१—स्वभाव

जाको को जैसो रूप गुण, कहिये ताही साज ।
तासों जानिस्वभाव कहि, बरणत है कविराज ॥८॥

जिस व्यक्ति या वस्तु का जैसा रूप अथवा गुण हो उसको उसी प्रकार से वर्णन करने को कविराज 'स्वभाव' या 'स्वभावोक्ति' कहते हैं ।

उदाहरण (१)

रूप वर्णन

(कवित्त)

पीरी पीरी पाट की पिछौरी कटि केशौदास,
पीरी पीरी पागै पग पीरीये पनहियां ।
बड़े-बड़े मोतिन को माला बड़े-बड़े नैन,
भृकुटी कुटिल नान्ही-नान्ही बघनहियां ।
बोलनि, चलनि मृदु हँसनि चितौनिचारु,
देखत ही बनै पै न कहत बनैहियां ।
सरजू के तीर तीर खेलै चारों रघुवीर,
हाथ द्वै द्वै तीर राती रातियै धनुनियां ॥९॥

'केशवदास' कहते हैं कि पीले पीले कपड़े की पीली-पीली पिछौरी कमर में कसे हुए हैं, पीली ही पगडियाँ पहने हुए हैं और पैरों में भी पीले ही जूते पहने हैं । बड़े-बड़े मोतियों की मालाएँ गले में पड़ी हुई हैं । बड़ी बड़ी उनकी आँखें हैं भौंहे टेढ़ी हैं और छोटे छोटे बाघ के नख पहने हैं । उनका बोलना, चलना, मृदु मुसकाना और सुन्दरता के साथ देखना देखते ही बनता है, कहते नहीं बनता । सरजू के किनारे रघुवश के चारों कुमार (श्रीराम, भरत, लक्ष्मण और शत्रुघन) खेल रहे हैं । उनके हाथों में लाल-लाल तीर हैं और लाल-लाल ही धनुष भी हैं ।

उदाहरण—२

गुण वर्णन

(कवित्त)

गोरे गात, पातरी, न लोचन समात मुख,
 उर उरजातन की बात अब रोहिये ।
 हँसति कहत बात, फूल से भरत जात,
 ओंठ अवदात राती देख मन मोहिये ।
 स्यामल कपूरधूर की ओढनी ओढ़े उड़ि,
 धूरि ऐसी लागी 'केशो' उपमा न टोहिये ।
 काम ही की दुलही सी काके कुलउलहीसु,
 लहलही ललित लतासी लोल रोहिये ॥१०॥

गोरा शरीर है पतली-दुबली है लोचन मानो मुख में समाते ही नहीं और कुचों की बात तो हृदय में अकित कर लेना चाहिए । जब हँसती हुई बातें करती है, तब कूल से झड़ते जाते हैं । सुन्दर ओठों की लाल लाल रेखा मन को मोह लेती है । 'कपूरधूर' की काली ओढनी ओढ़े हुए है । वह ऐसी लगती है मानो कपूर की धूल ही उड़कर अग पर आ लगी हो । 'केशवदास' कहते हैं कि उसकी उपमा ही ढूँढना व्यर्थ है । कामदेव की दुलही-रति के समान न जाने यह किसके कुल में उत्पन्न हुई है । वह लहलही लता के समान सुन्दर और चंचल है ।

२—विभावना

दोहा

कारज को बिनु कारणहि, उदौ होत जेहि ठौर ।

तासों कहत विभावना, 'केशव' कविसिरमौर ॥११॥

'केशवदास' कहते हैं कि जहाँ बिना कारण ही कार्य का उदय होता है, वहाँ श्रेष्ठ कविगण उसे विभावना कहते हैं ।

उदाहरण

(कविता)

पूरन कपूर पान खाये जैसी मुख-वास,
 अधर अरुण रुचि सुधा सों सुधारे है ।
 चित्रित कपोल, लोल लोचन, मुकुट, ऐन,
 अमल भलक, भलकनि मोहि मारे है ।
 भृकुटी कुटिल जैसी न करहू होसि,
 आंजी ऐसीआंखें 'केशौराय' हेरि हारे है ।
 काहे के सिगार कै बिगारति है मेरी आली,
 तेरे अङ्ग बिनाही सिङ्गार के सिङ्गारे हैं ॥१२॥

तेरे मुख की सुगंध कपूर (अथवा पान खाये हुए मुख की तरह है ।)
 तेरे लाल ओठ मानो अमृत में सने हुए है । तेरे चित्रित गालों तथा
 चंचल नेत्रों ने अपनी निर्मल झलक से दर्पण तथा हिरणों को मोहित
 करके मार डाला है । तेरी भौंहे ऐसी टेढ़ी है कि वैसी बनाने
 पर भी नहीं बन पातीं । आँखें मानो काजल लगी हुई सी है जिन्हें देख
 केशवराय (श्रीकृष्ण) भी हार गये हैं । हे सखी ! तू शृंगार करके
 अपने अंगों को क्यों बिगाड़ती है ? तेरे अंग तो बिना शृंगार किये ही
 शृंगार किये से जान पड़ते हैं ।

विभावना दूसरी

दोहा

कारण कौन हुआ अनते, कारण होय जु सिद्ध ।
 जानौ अन्य विभावना, कारण छोड़ि प्रसिद्ध ॥१३॥

जहाँ प्रसिद्ध कारण को छोड़कर किसी दूसरे कारण से कार्य सिद्ध
 होता है, वहाँ दूसरे प्रकार की विभावना समझो ।

उदाहरण

सवैया

नेकहू काहू नवाई न वानी, नवाये बिनाही सुवक्र भई है ।
लोचनश्री विभुकाये बिना, विभुकीसी बिना रंगरागमई है ॥
केशव कौनकी दीनी कहो यह, चद्रमुखी गति मद लई है ।
छोली न, होहि गई कटि छीन सुयौवन की यह युक्ति नई है ॥१४॥

उसकी वाणी को किसी ने नवाया (सुकाया) नहीं है, बिना सुकाये ही यह टेढ़ी हो गई है । इसी तरह आँखों की शोभा भी बिना चचल किए ही चचल हो रही है और बिना रंग के ही रजिन सी प्रतीत हो रही है । 'केशवदास' कहते हैं कि बतलाओ, इस चन्द्रमुखी ने किसकी दी हुई मदचाल प्राप्त की है ? अर्थात् इसकी यह धीमी चाल किसकी दी हुई है ? बिना छीले ही इसकी कमर क्षीण हो चली है । यौवन (युवावस्था) की यह युक्ति अद्भुत है ।

३—हेतु

हेतु होत है भांति द्वै, वरणत सब कविराव ।

'केशवदास' प्रकाश करि, वरणि सुभाव अभाव ॥१५॥

'केशवदास' कहते हैं कि सभी कविराज 'हेतु' को दो तरह का बतलाते हैं । एक 'अभाव' और दूसरा सभाव ।

उदाहरण—१

सभाव

केशव चंदनवृंद घने, अरविदन के मकरंद शरीरो ।
मालती, बेलि, गुलाब सुकेतकी केतिक चपक को बन पीरो ॥
रंभनि के परिरंभन संध्रम, गर्व घनो घनसार को सीरो ।
शीतल मन्द सुगन्ध समीर हरयो इनसो मिली धीरज धीरो ॥१॥

'केशवदास' कहते हैं कि चंदन से सुगन्धित होकर कमलो का मकरंद अपने शरीर में लेकर, मालती, बेला, गुलाब, केतकी तथा चपक के पीले रंग से लदने के कारण मन्द होकर और दौड़-दौड़कर केलो से

मिलकर, उनके कपूर की शीतलता का गर्व हरण करने से शीतल होकर, शीतल मन्द, सुगन्ध वायु ने इनका दृढ धैर्य हर लिया । (भाव यह है कि वायु ने स्वतः धैर्य हरण नहीं किया प्रत्युत ऊपर लिखे हुए हेतुओं से ही उसे इतना बल प्राप्त हुआ ।)

उदाहरण—२

अभावहेतु ।

जान्यो न मै यौवनको, उतरयो कब काब को काम गयोई ।
छाड़ न चाहत जीव कलेवर, जोरि कलेवर छाड़ि दयोई ॥
आवत जाति जरा दिन लीलति रूप जरा सब लीलि लयोई ।
केशव राम ररौ न ररौ अनसाधेही सामन साध भयोई ॥१७॥

मैंने जान ही न पाया कि युवावस्था का मन्द कब उतर गया । काम की भावनाएँ कब लुप्त हो गईं । जीव, शरीर को छोड़ना ही चाहता है और शरीर ने शक्ति को छोड़ ही दिया है । आते-जाते दिनों को जरा (वृद्धावस्था) लीलती जाती है । जरा (वृद्धावस्था) ने सारे सौन्दर्य को लील ही लिया है । 'केशवदास' कहते हैं कि मैं राम रदू या न रदू, बिना साधन किये ही (वृद्धावस्था के कारण) साधु तो हो ही चुका हूँ ।

उदाहरण—३

सभाव-अभाव हेतु

जादिनते वृषभानलली ही अली मिलये मुरलीधर तेही ।
साधन साधि अगाधि सबै, बुधि शोधि जे दूत अभूतन मेंही ॥
ता दिनते दिनमान दुहूँन को केशव आवति बातै कहेही ।
पीछे अकाश प्रकाशै शशी, चढ़ि प्रेम समुद्र बढै पहिलेही ॥१८॥

जिस दिन से सखी ने राधा को, अनेक साधनों को काम में लाकर अभूतपूर्व दूतों की बुद्धिमानी से, श्रीकृष्ण से मिला दिया, उसी दिन से, 'केशवदास' कहते हैं कि दोनों के मान अभिलाषाओं के मान ऐसे

बढ़े है कि कहते ही बनता है। आकाश में चन्द्रमा पीछे निकलता है, उनके दृश्यो का प्रेम समुद्र पहले ही उमड़ने लगता है।

४—विरोध

दोहा

‘केशवदास’ विरोधमय, रचियत वचन विचारि।

तासों कहत विरोध सब, कविकुल सुबुधिविचारि ॥१६॥

‘केशवदास’ कहते हैं कि इसमें विचार पूर्वक विरोधमय रचना की जाती है इसी से कवि लोगो ने अपनी बुद्धि को सुधार कर अर्थात् खूब सोच-समझकर इसका नाम ‘विरोध’ रखा है।

उदाहरण

कवित्त

सोभत सुवास हास सुधा सों, सुधारयो विधि,

विष को निवारा जैसा तैयो मोहकारी है ॥

‘केशवदास’ पावन परम हसगति तेरी,

पर होय हरन प्रकृति कौन पारी है।

वारक बिलोकि बलबीर से बलीन कहँ,

करत बरहि वश, ऐसी वैसावारी है।

ऐसी मेरी सखी तेरी कैसे कै प्रतीत कीजै,

कृष्णानुसारी दृग करणानुसारी है ॥२०॥

वे सखी ! तेरा हास्य सुगन्धित है, मानो अमृत में साना हुआ है परन्तु विषैले पदार्थों की भाँति मूर्च्छा उत्पन्न करने वाला है। ‘केशवदास’ कहते हैं परम पवित्र हम जैसी तेरी चाल है, परन्तु दूसरो के हृदयो को हरण करने का स्वभाव तेरा किसने बनाया है ? तू एक बार में ही कृष्ण को देखते ही हठपूर्वक वश में कर लेती है, यद्यपि तेरी इतनी छोटी वयस है। हे सखी ! तेरा विश्वास कैसे किया जाय ? तेरे करणानुसारी (कानो तक फैले हुए) नेत्र कृष्णानुसारी (कृष्ण के अनुगामी) है।

इस कवित्त के पहले चरण में 'अमृत में सना हुआ हास्य, विष की भाँति मूर्छा उत्पन्न करता है,' अतः विरोध है। दूसरे चरण में 'परम पवित्र हस' के दो अर्थ हस और परमहस होने के कारण विरोध है। परमपवित्र परम हस जैसा स्वभाव होने पर दूसरो का हृदय हरण करे—यही विरोध है। तीसरे चरण में छाटी वयस में बली को वश में करने का उल्लेख है अतः विरोध है और चौथे में कृष्ण तथा करण परस्पर विरोधी थे, इस दृष्टि से 'कृष्णानुसारी' तथा 'करणानुसारी' शब्दों में 'विरोधाभास' है।

उदाहरण (२)

आपु सितासित रूप, चितै चित, श्याम शरीर रंगै रगराते ।
 'केशव' कानन ही न सुनै, सु कहै रस की रसना बिनु बाते ।
 नैन किधौ कोउ अतरयामी री, जानति नाहिन बूझति ताते ।
 दूर लौ दोरत है बिनु पायन, दूर दुरी दरसै मति जाते ॥२१॥

तेरे नेत्र काले और श्वेत हैं परन्तु श्याम-शरीर (कृष्ण) की ओर देखकर, उनके चित्त को अनुराग के रंग में रंग में देते हैं। (अनुराग का रंग लाल माना जाता है)। 'केशवदास' कहते हैं कि वे कानहीन होने पर भी बात सुन लेने हैं और बिना जीभ के ही प्रेम की बातें किया करते हैं। तेरी ये आँखें या कोई अन्तर्यामी (मन का भद्र जानने वाले) महात्मा पुरुष है ? मैं जानती नहीं, इसलिए पूँछती हूँ। बिना पेरो के होने पर भी दूर तक दौड़ जाते हैं और दूसरो के हृदयों में छिपी हुई बुद्धि भी इन्हें दिखलाई पड़ जाती है अर्थात् (दूसरो के मन का अभिप्राय जान लेते हैं)।

विरोधाभास लक्षण

दोहा

बरनत लगै विरोध सो, अर्थ सबै अविरोध ।

प्रगट विरोधाभास यह, समझत सबै सुबोध ॥२२॥

जो वर्णन करते समय विरोध सा जान पड़े, परन्तु अर्थ करने पर विरोध न हो उसे सभी बुद्धिमान, विरोधाभास कहते हैं ।

उदाहरण

कवित्त

परम पुरुष कुपुरुष सग शोभियत,
 दिन दानशील पै कुदान ही सो रति है ।
 सूर कुल कलश पै राहु को रहत सुख,
 साधु कहै साधु, परदार प्रिय अति है ।
 अकर कहावत धनुष धरे देखियत,
 परम कृपालु पै कृपान कर पति है ।
 विद्यमान लोचन द्वै, हीन वाम लोचन सों,
 'केशौराय' राजाराम अद्भुत गति हैं ॥२३॥

'केशवदास' कहते हैं कि राजा रामचन्द्र जी की गति अद्भुत है ।
 उन्हें स्वयं परम पुरुष होते हुए भी कुपुरुषो (पृथ्वी के मनुष्यो) का सग अच्छा लगता है । प्रतिदान दान देते हैं परन्तु कुदान (पृथ्वीदान) में ही अधिक रुचि रहती है । वह सूर्य-कुल-कलश अर्थात् सूर्यवंश में श्रेष्ठ है परन्तु राहु (मार्ग) का उनके राज्य में सुख रहता है । साधु अथवा सज्जन उन्हें सज्जन कहा करते हैं परन्तु उन्हें वह परदारप्रिय (लक्ष्मी के वल्लभ) है । अकर (बिना हाथ वाले) कहलाते हैं पर हाथ में धनुष धारण किये रहते हैं । परम कृपालु हैं, परन्तु कृपान कर पति (कृपाणाधारियों के स्वामी हैं) । उनके दो नेत्र विद्यमान हैं परन्तु वाम-लोचन (कुलटा स्त्री) से हीन है (अर्थात् उससे सम्पर्क नहीं रखते) ।

[इस कवित्त में — पहले परम पुरुष होते हुए भी कुपुरुष अच्छे लगते हैं, दानशील होते हुए भी कुदान से रति रखते हैं, सूर्यकुल के होकर भी राहु को सुखदायी हैं, साधु कहलाने पर भी परदार प्रिय हैं, अकर (हाथ रहित) होने पर, धनुष धारण किये हैं और आँखें रहने

‘र भी वामलोचन से हीन है—आदि परस्पर विरोधी अर्थों का आभास होता है, परन्तु जब ऊपर लिखा हुआ वास्तविक अर्थ निकल आता है, तब विरोध चला जाता है, इसलिए यह ‘विरोधाभास’ कहलाता है, क्योंकि इसमें ‘विरोध’ का आभास मात्र रहता है, वास्तविक विरोध नहीं]

५—विशेष

बोहा

साधन कारण विकल जहँ होय साव्य की सिद्धि ।

‘केशवदास’ बखानिये, सो विशेष परसिद्धि ॥२४॥

‘केशवदास’ कहते हैं कि जहाँ पर (कार्य को सम्पन्न करने वाला) साधन अर्थात् कारण के अपूर्ण रहने पर भी साध्य (कार्य) की सिद्धि हो जाय, वहाँ पर विशेष अलंकार होता है ।

उदाहरण (१)

सबैया

साँपको ककण, माल कपाल, जटानि की जूटि रही जटि आतै ।
खाल पुरानी पुरानोई बैल, सुअौरकी और कहै विष मातै ॥
पारवती पति सपति देखि, कहै यह केशव सभ्रम तातै ।
आपुन मांगत भीख भिखारिन देत, दई मुँह मागी कहाँतै ॥२५॥

उनके पास साप का ककण और कपोल की माला रहती है तथा वह जटाये धारण किये हुए रहते हैं । (मारे भूख के) उनकी आँति पेट में चिपटी रहती है । पुरानी खाल ओढते हैं, एक पुराना बैल उनके पास है, और विष खाये हुए की तरह और की और बातें किया करते हैं । ‘केशवदास’ कहते हैं कि पार्वती पति को यह सपत्ति देखकर मुझे भ्रम होता है, इसलिए कहता हूँ कि वह स्वयं तो भीख माँगते हैं और भिखारियों को मुँहमाँगी भीख कहाँ से दे देते हैं ?

उदाहरण (२)

कवित्त

तमोगुण ओप तन ओपित, विषम नैन,
 लोकनि विलोप करै, कोप के निकेत है ।
 मुख विष भरे, विषधर धरे, मुडमाल,
 भूषित विभूति, भूत प्रेतनि समेत हैं ।
 पातक पता के युत, पात की ही को तिलक,
 भावै गीत काम ही को, कामिनि के हेत है ।
 योगिन की सिद्धि, सब जग की राकल सिद्धि,
 'केशौदास' दासि ही ज्यौ दासन को देत है ॥२६॥

उनका शरीर तमोगुण की शोभा से भूषित है । वह स्वयं विषमनैन अर्थात् तीन नेत्र वाले है । लोको का नाश करनेवाले (प्रलयकारी) है तथा कोप (क्रोध) के तो घर ही है अर्थात् बड़े क्रोधी है । मुख में विष रखे हुए है, शरीर पर साँपो को धारण करते हैं गले में मुडमाला पहने हैं, अंग में भस्म लगी रहती है और भूत-प्रेतों का साथ रहता है । उन्हें पिता के शिर काटने का पाप लगा है और पातकी (कलकी) चन्द्रमा को ही तिलक बनाये हुए है और जिन्हें काम का ही गीत अच्छा लगता है (अर्थात् जिन्हें काम-दहन की प्रशंसा ही सुहाती है) तथा जो कामिनी (गौरी पार्वती) के हितैषी है । 'केशवदास' कहते हैं कि स्वयं अमंगलरूप होते हुए भी वह अपने दासों भक्तों को योगियों की सिद्धि तथा ससार की सभी सिद्धियों को, दासी की भाँति दे डालते हैं ।

उदाहरण (३)

सवैया ।

बाजि नही, गजराज नही, रथपत्ति नहीं, बल गात बिहीनो ।
 केशवदास कठोर न तीक्ष्ण, भूलिहू हाथ ह्थियार न लीनो ॥
 जोग न जानति मंत्र न जाप, न तत्र न पाठ पढ्यो परवीनो ।
 रत्नक लोकन के सुगँवारिन, एक विलोकनि ही बश कीनो ॥२७॥

जिसके पास न घोड़ा है, न हाथी है, न रथ है, न पैदल सिपाही है और स्वयं भी जो बलहीन है। 'केशवदास' कहते हैं कि जिसने भूलकर भी हाथ में कठोर या तीक्ष्ण हथियार नहीं लिया। न वज्र योग जानती है और न मन्त्र अथवा यन्त्र ही जानती है और न उसने तन्त्र का ही प्रवीण पाठ पढ़ा है। फिर भी उस गवारिनो ने तीनों लोको के रक्षक (श्रीकृष्ण) को एक ही दृष्टि से, वश में कर लिया है।

उदाहरण—४

कवित्त

ब्रज की कुमार कुमारिका वै लीने शुक शारिका,
पढ़ावै कोक कारिकान 'केशव' सवै निबाहि ।
गोरी गोरी, भोरी भोरी, थोरी थोरी वैस फिरि,
देवता सी दौरि दौरि आई चारों चोरी चाहि ।
बिनगुन, तेरी आन, भ्रुकुटी कमान तान,
कुटिल कटाक्ष वान, यह अचरज चाहि ।
एतेमान ढीठ, ईठ मेरे को अदीठ मन,
पीठ दै दै मारती पै चूकती न कोऊ ताहि ॥२८॥

'केशवदास' (किसी सखी की ओर से) कहते हैं कि वज्र की कुमारिया (कन्याएँ), तोता-मैना को लिए, कोक-शास्त्र की परिभाषाओं को भली-भाँति पढ़ाती है। वे लोग गोरी-गोरी, भोली-भाली और थोड़ी वयस की हैं। सबकी सब दौड़कर (श्रीकृष्ण) को छिपे-छिपे ऐसे देख आई, जैसे कोई देवता। (क्योंकि देवता सबको छिपे छिपे देख लेते हैं और उन्हें कोई नहीं देखता)। तेरी सौगन्ध, बिना डोरी के भौंह रूपी वनुषों को खींचकर और उनपर कुटिल कटाक्ष के बाण रखकर, मेरे मित्र (श्रीकृष्ण) के अदृश्य मन पर ऐसा प्रहार करती है कि आश्चर्य होता है। वे अपना निशाना सामने से नहीं, पीठ दे-देकर अर्थात् पीछे से छिपे रूप से मारती हैं, परन्तु उनका एक भी निशाना नहीं चूकता।

उदाहरण—५

दोहा

बाँचि न आवै लिखि कछु, जानत छाँह न घाम ।

अर्थ, सुनारी, बैदई करि जानत पतिराम ॥२६॥

‘पतिराम’ (सुनार) को न तो पढ़ना आता है और न वह कुछ लिखना ही जानता है तथा न उसे धूप तथा छाया अर्थात् गर्मी-सर्दी का ही ज्ञान है । परन्तु फिर भी वह कविता का अर्थ लगाना, सुनारी करना तथा वैद्यक का काम भली भाँति जानता है ।

[पतिराम केशवदास’ के पड़ोस में रहने वाला एक सुनार था । कहते हैं कि विद्वानों की सत्संगति से उसे कविता का अर्थ लगाने का सुन्दर आभास हो गया था । अतः केशवदास जी ने उक्त दोहा उसके सम्बन्ध में लिखकर उसे अमर बना दिया ।

ऊपर के पाँचो उदाहरणों में अपूर्ण कारणों से कार्यों की सिद्धि हुई है, अतः विशेष अलंकार है ।]

६—उत्प्रेक्षा

दोहा

केशव औरहि वस्तु में, औरै कीजै तर्क ।

उत्प्रेक्षा तासों कहै, जिन की बुधि सपर्क ॥३०॥

‘केशवदास’ कहते हैं कि जहाँ और वस्तु में और की कल्पना की जाती है वहाँ बुद्धिमान लोग उत्प्रेक्षा कहते हैं ।

उदाहरण (१)

हर को धनुष तोरथो, रावण को वंश तोरथो,

लंक तोरी, तोरै जैसे वृद्ध बश बात है ।

शत्रुन के सेल, शूल, फूल, तूल, सहे राम,

सुनि ‘केशोराय’ कीसो हिये हहरात है ।

(१५३)

काम तीर हू ते तिच्छ तारे तरुणीन हू के
लागि लागि उचरि परत ऐसे गात है ।

मेरे जान जानकी तू जानति है जान कछु,
देखत ही तेरे नैन नैन से छै जात है ॥३१॥

जिन्होंने महादेव जी का धनुष तोड़ा, रावण के वश का नाश कर दिया और लका ऐसे तोड़ डाली (नष्ट कर डाली) जैसे वृद्ध की कमर को बात रोग तोड़ डालता है अथवा जैसे बागु पुराने बास को तोड़ डालती है । श्रीराम ने शत्रुओं के सेल और शूलों को फूल तथा रूई की तरह सहन कर लिया, जिसे सुनकर केशवराय (ईश्वर) की सौगध हृदय कपित हो जाता है । उनके शरीर पर, युवतियों के काम-वाणों से भी तेज नेत्र-तारे (तीखीदृष्टि), लग-लग कर उचट जाते हैं अर्थात् कोई प्रभाव नहीं पड़ता । मेरी समझ में, हे जानकी, तू कुछ जादू जानती है कि वह श्रीराम तेरे नेत्रों के देखते ही मोम से हो जाते हैं ।

उदाहरण (२)

कवित्त

अंक न, शशंक न, पयोधिहू को पंक न सु,
अंजन न रजित, रजनि निज नारी को ।
नाहिनै भलक भलकति तमपान की न,
छिति छांड़ छाई, छिद्र नाही सुखकारी को ।
'केशव' कृपानिधान देखिये विराजमान,
मानिये पमान राम बैन बनचारी को ।
लागति है जाय कंट, नाग दिगपाजत के,
मेरे जान सोई कच्छ कीरति तिहारी को ॥३२॥

(चन्द्रमा के कलक के सम्बन्ध में अपने विचार प्रकट करते हुए श्रीहनुमान जी श्रीरामचन्द्र से कहते हैं कि) न तो यह दाग है, न, जैसा लोग समझते हैं, मृग का चिन्ह है, न समुद्र का कीचड़ लगा है, और न

अपनी स्त्री रात्रि के काजल से ही यह रगा हुआ है । यह तमपान (पिये हुए अघकार) की झलक भी नहीं है । न पृथ्वी की छाया है और न इस चन्द्रमा में छेद ही है, जिससे नीले आकाश को छाया दिखलायी पड़ती हो । 'केशवदास' (श्रीहनुमान जी की ओर से) कहते हैं कि 'हे कृपानिधान ! श्रीरामचन्द्र उस दाग को देखिए ! ओर मुझ बनचारी के बचनो को इस सबध में सच मानिए । मेरी समझ में दिग्गजों तथा दिग्पालों के कठों से निकली हुई आपकी कीर्ति को सुनकर चन्द्रमा को उत्पन्न हुई ईर्ष्या का यह काला दाग है ।



दसवां-प्रभाव

आक्षेपालंकार

दोहा

कारज के आरम्भ ही, जहँ कीजत प्रतिषेध ।

आक्षेपक तासों कहत, बहुविधि बरणि सुमेध ॥१॥

जहाँ कार्य के आरम्भ मे ही, उसका प्रतिषेध कर दिया जाता है,
वहाँ विद्वान आक्षेप अलंकार मानते हैं ।

तीनहुँ काल बखानिये, भयो जु भाभी होइ ।

कविकुल कोऊ कहत है, यह प्रतिषेधहि दोइ ॥२॥

यह प्रतिषेध तीनो कालो अर्थात् भूत, भविष्य और वर्तमान मे
वर्णित हो सकता है । परन्तु कुछ कवि लोग इसे दो ही कालो (भावी
और भूत) मे वर्णन करते हैं ।

भूत कालिक प्रतिषेध

बरज्योंहौ हरि, त्रिपुरहर, बारक करि भ्रूभंग ।

सुनो मदनमोहनि ! मदन, हैही गयो अनंग ॥३॥

(कामदेव की रत्नी रति से उसकी सखी कहती है) कि मैंने कामदेव
को मना किया था कि त्रिपुरारि शिवजी से शत्रुता न करो । (परन्तु
मेरा कहना उसने नही माना और परिणाम यह हुआ कि) हे मदन
मोहनी (रति) * ! उनके तनिक भ्रूभंग (टेढ़ी भौंहें करते ही मदन
अनंग (शरीर रहित) हो ही गये । [इसमे 'बरज्यों' भूत काल सूचक
क्रिया है, अतः भूत कालिक प्रतिषेध है]

भावा प्रतिषेध

ताते गौरि न कीजिये, कौनहुँ विधि भ्रूभंग ।

को जानै हैजाय कह, प्राणनाथ के अंग ॥४॥

(पार्वतीजी की सखी उन्हे समझाती हुई कहती है कि) हे गौरी !
कौन जाने तुम्हारे प्राणनाथ (शिवजी) के अग पर क्या बीते, इसलिए
तुम किसी प्रकार भी टेढ़ी भौंहे न करो अर्थात् मान न दिखलाओ ।

[इसमे 'को जानै हूँ जाय कह' भविष्य सूचक क्रिया है, अत यह
भावी प्रतिषेध है]

वर्तमान प्रतिषेध

कोविद ! कपट नकार शर, लगत न तजहु उछाह ।

प्रतिपल नूतन नेहको, पहिरै नाह सनाह ॥५॥

नायक को समझाती हुई सखी कहती है कि हे कोविद ! इन न कार
(नहीं, नहीं करने के) वाणों के लगने से अपना उत्साह न छोड़ो । क्योंकि
नाह (नायक) तो प्रतिपल वयेस्नेह का कवच पहनते हैं ।

[इसमे 'न तजहु' वर्तमान कालिक क्रिया है, अतः यह वर्तमान
प्रतिषेध है]

आक्षेप के मेद

प्रेम, अधीरज, धीरजहु, सशय, मरण, पकास ।

आशिष, धर्म, उपाय कहि, शिक्षा केशवदास ॥६॥

'केशवदास' कहते हैं कि (आक्षेप में प्रतिषेध (रोक) का कार्य)
प्रेम, अधैय, धैर्य, सशय, मरण, आशिष, धर्म, उपाय और शिक्षा द्वारा
किया जाता है ।

१—प्रेमाक्षेप

दोहा

प्रेम बखानतही जहाँ, उपजत कारजबाधु ।

कहत प्रेम आक्षेप तह, तासों केशव साधु ॥७॥

'केशवदास' कहते हैं कि प्रेम का वर्णन करते ही, कार्य में बाधा
उत्पन्न हो जाय, वहाँ साधु (विद्वान्) लोग 'प्रेमाक्षेप' बतलाते हैं ।

उदाहरण

कवित्त

ज्यों ज्यों बहु बरजी मै, प्राणनाथ मेरे प्राण,
 अग न लगाइये जू, आगे दुख पाइबो ।
 त्यों त्यों हँसि हँसि अति शिर पर उर पर,
 कीबो कियो आँखिन के ऊपर खिलाइबो ।
 एकौ पल इत उत साथ ते न जान दीन्हे,
 लीन्हे फिर हाथ ही कहां लौ गुणगाइबो ।
 तुमतो कहत तिन्है छाड़ि कै चलन अब,
 छांडत ये कैसे तुम्है आगे उठि धाइबो ॥८॥

(परदेश जाते हुए अपने स्वामी से, उसकी भार्या कहती है कि) हे प्राणनाथ ! मैं आपको जैसे-जैसे मना किया था कि मेरे प्राणों को अग न लगाइये, क्योंकि इसमें आगे दुख मिलेगा, वैसे-वैसे अपने इन प्राणों को, हँस हँसकर, शिर, हृदय और आँखों पर खेलाया किये । आपने इन्हे एक पल के लिए भी अपना साथ छोड़ कर इधर उधर नहीं जाने दिया और इन्हे हाथों में लिए ही घुमा किए । मैं कहाँ तक आपकी प्रशंसा करूँ । अब आप इन्हे छोड़कर चलने की बात कहते हैं । सो ये आपको भला कैसे छोड़ेगे । आप जाने के पहले ही उठ दौड़ेगे ।

२—अधैर्याक्षेप

दोहा

प्रेम भग वच सुनत जहँ, उपजत सात्त्विकभाव ।
 कहत अधीरजको सुकवि, वह आक्षेप स्वभाव ॥९॥

जहाँ पर प्रेम-भग की बात सुनते ही, सात्त्विक भाव उत्पन्न हो जाय वहाँ सुकवि गए उसे अधैर्याक्षेप कहते हैं ।

उदाहरण

सवैया

केशव प्रात बड़ेही बिदाकहँ आये प्रियापहँ नेह नहेरी ।
 आवों महावनहँ जु कहौ,हँसि बोल द्वै ऐसे बनाय कहरी ॥
 को प्रतउत्तर देइ सखी सुनि, लोलविलोचन यो उमहेरी ।
 सौहक कै हरि हार रहे अधिरातिके लौ अँसुवा नरहेरी ॥१०॥

बड़े प्रातः काल केशव (श्रीकृष्ण), प्रेम में भरे हुए, अपनी प्रिया (राधा) के पास बिदा मागने के लिए आये और जैसे ही, हँसते हुए, बाते बनाकर, बोले कि 'मैं महावन हो आऊँ' । वैसे ही, हे सखी ! उत्तर कौन देता ! उसकी आँखों में तो इतने आँसू उमड़ आये कि आधी रात तक न रुके और कृष्ण शपथ खा खाकर (कि मैं न जाऊँगा) थक गये ।

३—वैर्याक्षेप (दोहा)

कारज करि कहिये वचन, काज निवारन अर्थ ।
 धीरज को आक्षेप यह, बरणत बुद्धि समर्थ ॥११॥
 कार्य को रोकने के लिए, जहाँ सकारण बात कही जाय, वहाँ बुद्धि-मान लोग, उसे वैर्याक्षेप कहते हैं ।

उदाहरण

कवित्त

चलत चलत दिन बहुत व्यतीत भये,
 सञ्कुचत कत चित चलत चलाये ही ।
 जात है ते कहौ कहा नाहिनै मिलत आनि,
 जानि यह छाँड़ौ मोह बढ़त बढ़ाये ही ।
 मेरी सौ तुमहि हरि रहियौ सुखहि सुख,
 मोहूँ है तिहारी सौहँ रहौ सुख पाये ही ।
 चलेही बनत जो तो चलिये चतुर प्रिय,
 सोवत ही जैयो छाँड़ि जागौगीहौ आये ही ॥१२॥

चलने की चर्चा चलाते हुए आपको अनेक दिन हो गये हैं। अब सकोच किस बात का है, मन तो हटाने से हटाता है। जो विदेश जाया करते हैं, कहिए, वे क्या फिर वापस आकर नहीं मिलते? यही समझ कर मोह छोड़िये, क्योंकि मोह तो बढ़ाने से ही बढ़ता है। आपको मेरी शपथ है, आप सुख पूर्वक निश्चिन्त होकर रहिएगा और मैं भी आपकी शपथ खाती हूँ कि मैं सुख पूर्वक रहूँगी। हे चतुर प्रियतम ! यदि जाना ही है तो जाइए। मुझे आप सोते हुए छोड़ जायेंगे, आपके आने पर ही मैं जागूँगी।

४—सशयाक्षेप

दोहा

उपजाये सदेह कछु, उपजत काज विरोध ।

यह संशय आक्षेप कहि, वरणत जिन्है प्रबोध ॥१३॥

जहाँ पर कुछ सदेह उत्पन्न कर देने पर कार्य का विरोध उत्पन्न हो जाय, उसे जानकार लोग सशयाक्षेप कहते हैं।

उदाहरण

कवित्त

गुनन वलित, कल सुरन कलित माय,

ललिता ललित मीत श्रवण रचाइहै ।

चित्रनी हौ चित्रन में परम विचित्र तुम्है,

चित्रन में देखि देखि नैनन नवाइहै ।

कामके विरोधी मत शोधि शोधि साधि सिद्धि,

बोधि बोधि अवधि के वासर गँवाइहै ।

केशोराय की सौ मोहि कठिन यहै है वा की,

रसनै रसिक लाल पान को खवाइहै ॥१४॥

आपके गुणों से युक्त गीतों को सुन्दर स्वरों से गा-गाकर ललिता सखी उसके कानों को प्रसन्न करेगी। मैं चित्रनी अर्थात् चित्र खींचने

वाली हू, तुम्हारा बहुत हो अद्भुत चित्र बनाऊंगी तो चित्रों में तुम्हारी अद्भुत मूर्ति को देख-देख कर वह आँखों को नीचा कर लिया करेगी । सिद्धि नाम की सखी काम-विरोधी मतो की खोज कर-कर के उसे उपदेश देती हुई किसी प्रकार अवधि के दिनों को बितावेगी । परन्तु हे रसिक लाल केशवराय ईश्वर की शपथ मुझे कठिनाई यही है कि उसकी जीभ को पान कौन खिलावेगा ?

५—मरणाक्षेप

कवित

मरण निवारण करत जहँ, काज निवारण होत ।

जानहु मरणाक्षेप यह जो जिय बुद्धि उदोत ॥१५॥

जहाँ मरण भू निवारक शब्दों द्वारा जहाँ व्यगपूर्वक कार्य में बाधा डाली जानी है । वहाँ मरणाक्षेप समझना चाहिए ।

उदाहरण

दोहा

नीके कै किंवार दैहौ, द्वार द्वार दर वार,

केशोदास आस-पास सूरज न आवैगो ।

छिन में छवाय लैहौ, ऊपर अटानि आजु,

आंगन पटाय देहौ, जैसे मोहि भावैगो ।

न्यारे न्यारे नारिदान मूदिहौ भरोखे जाल,

जाइ है न, पानी, पौन आवन न पावैगो ।

माधव तिहारे पीछे मो पहुँ मरण मूढ़,

आवन कहत सो धौ कौन पैड़े आवैगो ॥१६॥

('केशवदास' गोपी की ओर से श्रीकृष्ण से कहते हैं कि) मैं छोटे-बड़े सभी दरवाजों के किवाड़ बन्द कर दूँगी जिससे सूर्य भी पास न फटकने पावेगा । ऊपर को सभी अट्टालिकाओं के आज क्षण भर में पटा दूँगी और जैसा मुझे अच्छा लगेगा वैसा आंगन भी पटवा दूँगी । सोरी,

झरोखो तथा जालो को अलग-अलग बन्द करवा दूँगी जिससे न तो पानी जा सकेगा और न हवा आ सकेगी । हे माधव ! यह मूर्ख मरण तुम्हारे चले जाने पर जो आने की बात कहता है, सो अब बतलाओ ! किस माग से आवेगा ?

६—आशिषाक्षेप

दोहा

आशिष पियके पंथ को, देवै दुःख दुराय ।

आशिषको आक्षेप यह, कहत सकल कविराय ॥१७॥

प्रियतम के आशीष अर्थात् कुशल-क्षेम के लिए जब अपना दुःख छिपा लिया जाता है, तब कवि लोग उसे आशिषाक्षेप कहते हैं ।

उदाहरण

कवित्त

मन्त्री, मित्र, पुत्र जन केशव कलत्र गन,

सोदर सुजन जन भट सुख साज सों ।

एतो सब होत जात जो पै है कुशल गात,

अबही चलौ कै प्रति सगुन समाज सौ ।

कीन्हों जो पयान बाध, छमिये सो अपराध,

रहिये न पल आध, बँधिये न लाज सों ।

हौ न कहौ, कहत निगम सब अब तब,

राजन परमहित आपने ही काज सों ॥१८॥

('केशवदास' किसी स्त्री की ओर से कहते हैं कि) मन्त्री, मित्र, पुत्र, स्त्री, सगे भाई, स्वजन योद्धा और सुख का समाज ये सब तो, यदि शरीर कुशल से रहे, तो होते जाते रहते हैं । इसलिए या तो आज अथवा प्रातः काल आप शकुन मूर्च्छित-लेकर चले जाइए । मैंने जो आपके जाने में बाधा उत्पन्न की थी, उस अपराध को क्षमा कीजिए और अब आधे पल के लिए भी न रहिए तथा न संकोच कीजिए ।

हे राजन ! यह बात कुछ मैं ही नहीं कहती, वेद पुराण सब बराबर यही कहते चले आये हैं कि अपने कार्य साधन में ही व्यक्ति का परमहित होता है ।

७—धर्माक्षेप

दोहा

राखत अपने धर्म को, जहँ कारज रहिजाय ।

धर्माक्षेप सदा यहै, बरणत सब कविराय ॥१६॥

जहाँ अपने धर्म (कर्त्तव्य) का पालन करने से, दूसरे का काम रुक जाय, वहाँ सब कवि, लोग उसे धर्माक्षेप कहते हैं ।

उदाहरण

कवित्त

जो हौ कहौ 'रहिये' तो प्रभुता प्रगट होत,

'चलन कहौ तो हित हानि, नाहि सहनो ।

'भावे सो करहु, तो उदास भाव प्राणनाथ,

'साथ लै चलहु' कैसे लोक लाज बहनो ।

'केशोराय' की सौ तुम सुनहु छबीले लाल,

चले ही बनत जो पै नार्हीं आज रहनो ।

तैसियै सिखाओ सीख, तुमही सुजान पिय,

तुमहि चलत मोहि जैसे कुछ कहनो ॥२०॥

(एक स्त्री अपने पति से चलते समय कहती है कि) आपके चलते समय यदि मैं कहूँ कि 'न जाइए यहीं रहिए' तो इसमें मेरी प्रभुता प्रकट होती है । और यदि कहूँ कि 'आपको जैसा अच्छा लगे वैसा कीजिए' तो हे प्राणनाथ ! इसमें उदासीनता का भाव प्रकट होता है । यदि कहूँ कि 'अपने साथ ले चलो, तो लोक-लज्जा का कैसे निर्वाह होगा ? हे छबीले लाल ! यदि आज आपको जाना ही है और यहाँ नहीं रहना है तो, आप ही मुझे सिखाइये कि 'आपके चलते

समय मुझे क्या कहना चाहिए ।' क्योंकि आप तो सुजान (जानकार) ही ठहरे ।

८—उपायाक्षेप

दोहा

कौनहु एक उपाय कहि, रोकै पिय प्रस्थान ।

तासो कहत उपाय कवि, केशवदास सुजान ॥२१॥

'केशवदास' कहते हैं कि जब कोई उपाय काम में लाकर, प्रियतम का प्रस्थान रोक दे, तब सुजान कवि लोग, उसे उपायाक्षेप कहते हैं ।

उदाहरण

सबैया

मोक सबै ब्रजकी युवती, हर-गौरि समान सुहागिनि जानै ।

ऐसी को गोपी गोपाल तुम्है बिन, गोकुल में बसिबो उर आनै ॥

मूरति मेरी अदीठ कै ईठ, चलौ, कि रहौ, जु कछू मन मानै ।

प्रेमनिक्षेपनि आदिदे केशव कोऊ न मोहि कहूँ पहिचानै ॥२२॥

(विदेश जाते समय कोई गोपी श्री कृष्ण से कहती है कि) मुझे तो ब्रज की युवतियाँ शिवजी और पार्वती जी के समान, आपकी अर्द्धाङ्गिनी समझती हैं । हे गोपाल ! ऐसी कौन सी गोपी है जो आपके बिना ब्रज में रहने का विचार अपने मन में लावे । इसलिए किसी उपाय से मेरी मूर्ति को अदृश्य करके (जिससे मैं दिखलाई न पडूँ) आपको जैसा अच्छा लगे करे, चाहे रहे, चाहे जाय । (केशवदास गोपी की ओर से कहते हैं कि , आप मुझे ऐसा अदृश्य बनाइएगा कि मुझसे प्रेम करने वाली तथा मेरा कुशल चाहने वाली आदि जितनी स्त्रियाँ हैं, वे मुझे किसी भी तरह से, कभी पहचान न सकें ।

९—शिञ्जाक्षेप

दोहा

सुखही सुच जहँ राखिये, सिखही सिख सुखदानि ।

शिञ्जाक्षेप कह्यो बरणि, छप्पय बारह बानि ॥२३॥

जहा सान्तवना और उपदेश दे-देकर, पति को रोका जाता है, वहाँ शिक्षाक्षेप होता है। उसे यहाँ बारह प्रकार से वर्णन किया गया है।

१—चैत्रवर्णन

छप्पय

फूली लतिका ललित, तरुनितर फूले तरुवर ।
 फूली सरिता सुभग, सरस फूल सब सरवर ॥
 फूली कामिनि कामरूपकरि कतनि पूजहि ।
 शुक-सारी-कुल केलि फूलि कोकिल कल कूजहि ॥
 कहि केशव ऐसी फूल महि शूलन फूल लगाइये ।
 पिय आप चलन की को कहै चित्त न चैत चलाइये ॥२४॥

चैत्र मे सुन्दर लताएँ, पूर्ण युवती होकर, फूल रही है। सुन्दर पेड़ भी फूल रहे है। नदियाँ तथा तालाब आदि भी फूले हुए है, अर्थात् प्रसन्न दिखलाई पड़ते है। कामिनियाँ भी फूली हुई है और कामोत्तेजित होकर अपने-अपने पति की पूजा में लग रही है। तोता मैना, फूल कर क्रीडा कर रहे है और कोयल भी फूलकर ध्वनि कर रही है। ('केशवदास' नायिका की ओर से कहते है कि) हे प्रियतम ! ऐसी फूल मे (प्रसन्नता के वातावरण मे) आप शूल (काटे) न चुभाइये अर्थात् रग मे भग न कीजिए। हे प्रियतम ! इस चैत मास में आपके चलने की बात कौन कहे, चलने का विचार तक न करना चाहिए ।

२—वैशाख वर्णन

केशवदास अकास अवनि बासित सुवास करि ।
 बहत्त पवन गति मंद गात, मकरंद बिदु धरि ॥
 दिशि विदिशिनि छवि लाग भाग पूरित परागवर ।
 होत गन्ध ही अन्ध बौर भौरा विदेशि नर ॥

सुनि सुखद-सुखद सिख सीखि पति, रति सिखई सुख साख में ।
वर विरहिनि वधत विशेषकरि कामविशिख वैशाख में ॥२५॥

('केशवदास' नायिका की ओर से कहते हैं कि) वैशाख में आकाश और पृथ्वी सभी सुगन्ध से सुगन्धित हो जाते हैं । वायु मकरद बिन्दु को धारण करके धीरे-धीरे बहने लगती है । प्रत्येक दिशा सुशोभित हो जाती है, और उनका प्रत्येक भाग पराग से पूर्ण हो जाता है । भौरा (भ्रमर) और विदेशी जन, मारे सुगन्ध के, अन्धे और बावले (कामोन्मत्त) हो जाते हैं । इसलिए हे प्रियतम ! मेरी सुखदायिनी शिक्षा को (जिसे प्रेम ने) आनन्द के समय मुझे सिखाया है, सुनिये कि 'वैशाख' में पति से बिछुड़ी हुई स्त्री को, काम के बाण, विशेष रूप से सताते हैं ।

३—जेठ वर्णन

एक भूतमय होत भूत, भजि पंचभूत भ्रम ।
अनिल, अंबु, आकाश, अवनि, ह्वैजात आगिसम ॥
पथ थकित मद मुखिन सुखित सर सिधुर जोवत ।
काकोदर करि कोश, उदर तर केहरि सोवत ॥
पियप्रबल जीव इहिविधि अबल, सकल विकल जल थल रहत ।
तजि केशवदास उदास मति, जेठमास जेठे कहत ॥२६॥

जेठ के महीने में सारी सृष्टि एक भूत मय हो जाती है और उसके पंचभूतमय होने का भ्रम भाग जाता है । वायु जल, आकाश, और पृथ्वी सभी अग्नि जैसे हो जाते हैं । मार्ग बन्द हो जाता है और तालाबों को सूखा हुआ देखकर हाथी मद से मुक्त हो जाते हैं अर्थात् उनका मतवालापन जाता रहता है । उनकी सूँड की कुण्डली में साप तथा पेट के नीचे सिंह सोता रहता है । (गर्मियों के मारे उन्हें अपने वैर का ध्यान ही नहीं रहता) । हे पतिदेव ! इस तरह जल और थल के सभी प्रबल जीवगण निर्बल हो जाते हैं । (केशवदास पत्नी की ओर से कहते हैं कि) इसी लिए बड़े लोग कहते हैं कि 'जेठ के महीने, मे घर से उदास (विरक्त) होने के विचार को छोड़ देना चाहिए ।

४—आषाढवर्णन

पवनचक्र परचंड चलत चहुँओर चपलगति ।
 भवन भामिनी तजत भ्रमत मानहुँ तिनकी मति ॥
 सन्यासी इहि मास होत इक आसनवासी ।
 पुरुषनकी को कहै भये पक्षियो निवासी ॥
 इहि समय सेज सोवन लियो, श्रीहि साथ श्रीनाथहुँ ।
 कहि केशवदास अषाढचल मै न सुन्यो श्रुति गाथहू ॥२७॥

आषाढ में चारों ओर से प्रचंड पवनचक्र चंचल गति से चला करते हैं। वे चलते हुए पवनचक्र ऐसे ज्ञात होते हैं मानो, इस मास में घर और स्त्री को छोड़ने वालों की मति चक्कर खा रही है। इस महीने में सन्यासी भी एक स्थान पर रहने वाले हो जाते हैं। पुरुषों की तो बात ही क्या है, पक्षी तक एक स्थान के निवासी हो जाते हैं। इस महीने में श्रीनाथ (भगवान्-नारायण) ने भी, लक्ष्मी को साथ लेकर—शय्या पर सोना स्वीकार किया है। इसीलिए, केशवदास पत्नी की ओर से कहते हैं कि) मैंने आषाढ के महीने में वेदों तक में परदेश जाना नहीं सुना।

५—सावन वर्णन

केशव सरिता सकल मिलत सागर मनमोहै ।
 ललित लता लपटाति, तरुनतन तरुवर सोहै ॥
 रुचि चपला मिलि मेव, चपल चमकत चहुँ ओरन ।
 मनभावनकहँ भेट भूमि, कूजत मिस मोरन ॥
 इहिरीति रमन रमनी सकल रमन लगे मनभावने ।
 पियगमन करनकी को कहै गमन न सुनियत सावने ॥२८॥

(केशवदास—पत्नी की ओर से कहते हैं कि) सावन में सभी नदियाँ समुद्र से मिलती हुई मन को मोहती हैं। पेड़ों के शरीरों से लपटी हुई लताएँ शोभा पाती हैं। बादलों से मिलकर, चंचल बिजली चारों

और चमकती है और पृथ्वी भी मानो अपने मनभावन (जल) से भेंट करके, मोरो के बहाने कूजती है । इस प्रकार सभी (जड़-चेतन) स्त्री-पुरुष रमने रमाने लगे । अतः हे प्रियतम ! विदेश गमन करने की कौन कहे, सावन में तो लोग गमन (गौना, द्विरागमन) तक नहीं करते ।

२—भादौवर्णन

घोरत घन चहुँ ओर, घोष निरघोषनि मंडहिं ।
धाराधर धर धरनि मुशलधारन जल छंडहि ॥
मिल्लीगन झनकार पवन, झूकि झूकि झकझोरत ।
बाघ, सिंह, गुजरत पुज, कुजर तरु तोरत ॥
निशिदिन विशेषनिहिशेष मिटिजात सुओली ओड़िये ।
देश पियूप विदेश विष भादौ, भवन न छोड़िये ॥२६॥

भादो में बादल चारों ओर घिर कर गम्भीर गर्जना किया करते हैं । और पृथ्वी के निकट आ-आकर, मूसल जैसी धारा से पानी वर्षाया करते हैं । झिल्लियों की झनकार सुनायी पड़ती रहती है और पवन झुक-झुक कर झकझोरे लिया करता है अर्थात् वायु बहुत तेज चला करती है । बाघ और सिंह समूह गुंजारते हैं और हाथी पेड़ों को तोड़ते हैं । अन्धकार छाये रहने के कारण रात और दिन का सारा का सारा अन्तर मिट सा जाता है । कभी-कभी ओलों की वृष्टि सहन करनी पड़ती है । ऐसे समय में स्वदेश अमृत और विदेश विष के समान होता है । अतः हे प्रियतम ! भादो में कभी घर नहीं छोड़ना चाहिये ।

७—कुवारवर्णन

प्रथम पिंडहित प्रकट पितर पावन घर आवैं ।
नव दुर्गनि नर पूजि स्वर्ग अपवर्गहि पावैं ॥
छत्रनिदै छितिपाल लेत, भुव लै सँग पंडित ।
केशवदास अकास अमल जल थल जनमडित ॥
रमनीय रजनि रजनीशरुचि रमार मनहूँ रासरति ।
कलकैलि कल्पतरु कारमहि कंत न करहु विदेशमति ॥३०॥

क्वार् के महीने मे पहले तो पवित्र पितृगण घर पर पधारते है । फिर 'नवदुर्गा' पक्ष मे दुर्गाजी का पूजन करके, मनुष्य स्वर्ग और अपवर्ग प्राप्त करते है । राजा लोग, छत्र धारण करके, और पुरोहित को साथ मे लेकर, पृथ्वी पूजन करते है । (केशवदास पत्नी की ओर से कहते हैं कि) आकाश निर्मल हो जाता है, और जलाशय कमलो से सुशोभित हो जाते हैं । चन्द्रमा को चाँदनी से रात सुन्दर लगने लगती है और रमारमन (श्रीकृष्ण) को भी रास मे रुचि होने लगती है । अत हे पतिदेव ! सुन्दर केलि-रूपी कल्पतरु क्वार् के महीने मे विदेश जाने की मति (विचार) न कीजिए ।

८—कार्तिक वर्णन

वन; उपवन, जल, थल, अकाश, दीप्त दीपगन ।
 सुखही सुख दिन राति जुवा खेलत दंपतिजन ॥
 देवचरित्र विचित्र चित्र, चित्रित आंगन घर ।
 जगत जगत जगदीश ज्योति, जगमगत नारि नर ॥
 दिनदानन्धान गुनगान हरि, जनम सफल कर लीजिये ।
 कहि केशवदास विदेशमति कन्त न कार्तिक कीजिये ॥३१॥

कार्तिक मे, वन, उपवन, जल, थल और आकाश सब जगह दीपक ही दीपक दिखलाई पडते है । रात-दिन सुख ही सुख दिखलाई पडता है और पति-पत्नी मिलकर जुवा खेलते है, अथवा आनन्द मे भरे हुए दंपति रात-दिन जुवा खेला करते है । देवताओ के चरित्रो के अद्भुत अद्भुत चित्रो से घरों के आंगन चित्रित रहते हैं । जगदीश की ज्योति से सारा ससार जग उठता है (क्योंकि इसी महीने देवोत्थान होता है) । स्त्री पुरुष सब प्रसन्न हो उठते हैं) अत इस कार्तिक के दिनो दान, स्नान, और हरि गुण गान करके अपना जन्म सफल कीजिए और (केशवदास-पत्नी की ओर से कहते है कि) हे कन्त ! कार्तिक मे विदेश जाने का विचार मत कीजिए ।

६—मार्गशीर्षवर्णन

मासनमे हरिअंस कहत यासों सब कोऊ ।
 स्वारथ परमारथन देत भारतमंह दोऊ ।
 केशव सरिता सरनि फूल फूले सुगन्ध गुर ।
 कूजत कुल कलहंस कलित कलहं सनि के सुर ॥
 दिन परम नरम शीत न गरम करम करम यह पाइयतु ।
 करि प्राणनाथ परदेश को मारगशिर मारग न चितु ॥३२॥

महीनो मे इस महीने को सब लोग हरि अश (भगवान का अश) मानते है । यह महीना भारतवर्ष मे, स्वार्थ तथा परमार्थ दोनों को देने वाला है । (केशवदास पत्नी की ओर से कहते है कि) नदियो और तालाबो मे सुगन्धित फूल फूलते है तथा सुन्दर हंस तथा हंसनियाँ मधुर-ध्वनि से कूजते है और इस महीने के दिन बडे सुखदायी होते है । न तो बहुत ठड होते है । न बहुत गरम । बडे भाग्य से ये दिन मिलते है । अतः हे प्राणनाथ ! मार्ग शीर्ष मे विदेश जाने का विचार न कीजिये ।

१०—पूसवर्णन

शीतल, जल, थल, वसन, असन, शीतल अनरोचक ।
 केशवदास अकास अवनि शीतल असुमोचक ॥
 तेल, तूल, तामोल, तपन, तापन, नव नारी ।
 राजा रक सब छोड़ि करत इनही अधिकारी ॥
 लघुघोस दीह रजनी खन होत दुसह दुख रूसमे ।
 यह मन क्रम बचन बिचारि पिय पथ न बृम्हिय पूसमे ॥३३॥

इसमे शीतल जल, थल, वसन और शीतल भोजन अच्छे नहीं लगते । (केशवदास पत्नी की ओर से कहते हैं कि) आकाश और पृथ्वी मारे ठड के दुःखदायी हो जाते है । राजा से लेकर रक तक सभी लोग सब छोडकर इस ऋतु मे तेल, रुई, पान, घाम, अग्नि और नवीन स्त्री का ही सेवन करते है । दिन छोटा और रात बडी होती है, तथा रुठने

में असह्य दुःख होता है । अतः हे प्रियतम ! मन, कर्म, वचन से इन बातों पर विचार करके, पूस मास, मे, यात्रा की बात न सोचिए ।

११—माघवर्णन

वन, उपवन, कैकी, कपोत, कोकिल कल बोलत ।
 केशव भूले भ्रमर भरे, बहुभायन डोलत ॥
 मृगमद मजय कपूरधूर, धूसरति दशौदिशि ।
 ताल, मृदङ्ग, उमङ्ग सुनत सगीत गीत निशि ॥
 खेलत वसन्त संतत सुधर, संत असंत अनत गति ।
 घर नाह न छोड़िय माघमे जो मनमाहँ सनेह मति ॥३४॥

माघ में मोर, कबूतर, तथा कोयले वन तथा उपवनो में बोलते हैं ।
 (केशवदास पत्नी की ओर से कहते हैं कि) बहुत से भावों से भरे हुए भौरे इधर-उधर घूमते हैं । दशो दिशाएँ कस्तूरी, चन्दन तथा कपूर वृक्ष से भरी रहती हैं । लोग ताल मृदङ्ग, उपङ्ग आदि बाजों पर रात में सगीत की ध्वनि सुना करते हैं । भले और बुरे सभी लोग अनेक प्रकार से लगातार वसत खेलते हैं । इसलिए हे कत ! यदि मन में तनिक भी स्नेह हो तो माघ में घर को न छोड़िए ।

१२—फागुनवर्णन

लोक लाज तप राज रंक, निरशङ्क विराजत ।
 जोइ भावत सोइ कहत, करत पुनि हँसत न लाजत ।
 घर घर युवती जुवनि, जार गहि गांठनि जोरहि ।
 वसन छीनि मुख मीडि आंजि लोचन तृण तोरहि ॥
 पटवास सुवास अकास उड़ि, भूमंडल सब मंडिये ।
 कहि केशवदास विलासनिधि फागुन फाग न छंडिये ॥३५॥

फागुन में राजा से लेकर रक तक लज्जा छोड़कर निशक हो जाते हैं, और जो उनके मन को अच्छा लगता वही कहते और करते हैं ।

फिर हँसते भी है और लज्जित नहीं होते । घर घर में युवती स्त्रियाँ युवको को बलपूर्वक पकड़ कर गाँठ जोड़ती है और कपड़े छीनकर, मुख को मसल कर और आँखों में काजल लगाकर व्यगपूर्वक तिनके तोड़ती है (कि नजर न लग जाय) । सुगन्धित चूर्ण उड़कर आकाश और पृथ्वी सबको सुशोभित करता रहता है । अतः (केशवदास पत्नी की ओर से कहते हैं कि) इस विलास निधि फागुन के फाग को न छोड़िए ।

ग्यारहवां प्रभाव

८—क्रम अलकार

आदि अन्त भरि वर्णिये, सो क्रम केशवदास ।

गणना गणना सों कहत है, जिन की बुद्धि प्रकास ॥१॥

‘केशवदास’ कहते हैं कि जहाँ आदि का शब्द अन्त में और अन्त का शब्द आदि में लेकर वर्णन किया जाय, वहाँ क्रम, अलकार होता है । जो बुद्धिमान लोग हैं, वे ‘गणना’ सूचक शब्दों वाले वर्णन को ‘गणना’ अलकार कहते हैं ।

उदाहरण—१

छप्पय

धिक मंगन बिन गुणहि, गुण सुधिक सुनत न रीभिय ।
रीभ सुधिक बिन मौज, मौज धिक देत सुखीभिय ॥
दीबो धिक बिन साँच, साँच धिक धर्म न भावै ।
धर्म सुधिक बिन दया, दया धिक अरि कहँ आवै ॥
अरि धिक चित न शालई, चित धिक जहँ न उदारमति ।
मतिधिक केशव ज्ञान बिनु, ज्ञान सुधिक बिनु हरिभगति ॥२॥

बिना किसी गुण को दिखलाये हुए, योही याचना करने को धिक्कार है । जिस गुण को सुनकर कोई न रीभे वह गुण भी धिक्कारने योग्य है । वह रीझ भी धिक्कारने योग्य है जो बिना मौज (भेंट, उपहार) की हो । उस मौज को धिक्कार है जिसे देते समय खीझ या झुझलाहट उत्पन्न हो । उस दान को धिक्कार है, जो सत्य के लिए न हो । उस सत्य को धिक्कार है, जिसे धर्म अच्छा न लगे । उस धर्म को धिक्कार है, जो दया रहित हो । उस दया को धिक्कार है जो बैरी के ऊपर दिखलायी

जाय । उस शत्रु को धिक्कार है, जो सदा चित्त में खटकता न रहे । उस चित्त को धिक्कार है, जिसमें उदार मति का आभाव हो । ('केशवदास' कहते हैं कि) उस मति को धिक्कार है जो ज्ञान के बिना हो और उस ज्ञान को धिक्कार है जो हरि भक्ति से रहित हो ।

उदाहरण—२

सबैया

शोभित सो न सभा जहँ वृद्ध न, वृद्ध न ते जु पढ़े कुछ नाहीं ।
ते न पढ़े जिन साधु न साधित, दीहदया न दिपै जिनमाहीं ।
सो न दया जु न धर्म धरै धर, धर्म न सो जहँ दान वृथाहीं ।
दान न सो जहँ सांच न, केशव सांच न सो जुबसै छलछाहीं ॥३॥

वह सभा शोभित नहीं होती, जिसमें कोई वृद्ध नहीं होता और वह वृद्ध अच्छा नहीं लगता जो कुछ पढ़ा नहीं होता । वे पढ़े-लिखे अच्छे नहीं लगते जिनके हृदय में साधु जनोचित दया दीप्तमान नहीं होती रहती वह दया नहीं, जिसके साथ धर्म न हो । वह धर्म नहीं, जहाँ दान व्यर्थ माना जाता हो । वह दान नहीं, जहाँ सत्य न हो और (केशवदास कहते हैं कि) वह सत्य नहीं जिसमें छल की छाया मात्र भी रहे ।

उदाहरण—३

छप्पय

तजहु जगत बिन भवन, भवन तजि तिय बिन कीनो ।
तिय तजि जुन सुख देखै, सुसुख तजि सपति हीनो ॥
संपति तजि बिनु दान, दान तजि जहँ न विप्रमति ।
विप्र तजहु बिन धर्म, धर्म तजि जहाँ न भूपति ॥
तजि भूप भूमि बिन भूमि तजि, दीहदुर्ग बिनु जो बसइ ।
तजि दुर्ग सुकेशवदास कवि जहाँ न जल पूरण लसइ ॥४॥

ऐसे ससार को छोड़ दो जहाँ अपना भवन न हो और ऐसा घर छोड़ दो जो बिना स्त्री का हो । उस स्त्री को छोड़ दो जो सुख न देती हो । उस

सुख को छोड़ दो जो संपत्ति हीन हो । उस संपत्ति को छोड़ दो जो बिना दान की हो । उस दान को छोड़ दो जिसमें ब्राह्मणों का आदर न हो । उस ब्राह्मण को छोड़ दो जो धर्म-रहित हो । उस धर्म को छोड़ दो जहाँ राजा न हो । उस राजा को छोड़ दो, जो भूमि रहित हो । उस भूमि को छोड़ दो, जिसमें बिना किले और परकोटे के रहना पड़े । और केशवदास कवि कहते हैं कि उस किले को छोड़ दो, जहाँ पूर्ण जल सुशो-भित न होता हो ।

९-गणना मलंकार

एक सूचक

दोहा

एक आत्मा, चक्र, रवि, एक शुक्रकी दृष्टि ।

एकै दशन गणेशको, जानत सगरी सृष्टि ॥५॥

आत्मा, सूर्य के रथ का पहिया, शुक्राचार्य की दृष्टि और श्रोगणेश जी का दाँत ये एक के सूचक हैं — इसको सभी जानते हैं ।

दो सूचक

दोहा

नदीकूल द्वै, रामसुत, पक्ष, खड्गकी धार ।

द्वैलोचन द्विजन्म, पद, भुज, अश्विनीकुमार ॥६॥

लेखनि डंक, भुजङ्गकी, रसना अयननि जानि ।

गजरद मुखचुकरैड के, कच्छाशिखा बखानि ॥७॥

नदी के किनारे, श्री रामचन्द्र जी के पुत्र, पक्ष, खड्गकी धार, नेत्र, द्विजन्म (ब्राह्मण, पक्षी, दात आदि), चरण भुजाएँ, अश्विनीकुमार, लेखनी का डंक (सेटें की कलम का मुँह जो बीच से चीर दिया जाता है), साप की जीभ, अयन (दक्षिणायन, उत्तरायन), हाथी के दाँत दुमुँहा साँप और कक्ष, शिखा ये दो सूचक माने जाते हैं ।

(१७५)

तीन सूचक

दोहा

गंगामग गंगेश दृग, ग्रीवरेख गुण लेखि ।
पावक, काल, त्रिशूल, बलि, संध्या तीनि विशेषि ॥८॥
पुष्कर विक्रम राम, विधि, त्रिपुर, त्रिवेनी, वेद ।
तीनिताप, परिताप, पद, ज्वरके तीनि सुखेद ॥९॥

गंगा जी के (तीन) मार्ग, श्री शिव जी के (तीन) नेत्र, गर्दन की (तीन) रेखाएँ, गुण सत्व, रज और तम), अग्नि काल (भूत, वर्तमान भविष्य , त्रिशूल, बलि (त्रिबली), संध्या (प्रातः, मध्याह्न और साय) पुष्कर (के तीन-वृद्धपुष्कर, शुद्धनाथ और ज्येष्ठ कुंड), राम परशुराम श्रीरामचन्द्र और बलराम , विधि , वेद विधि, लोक विधि, कुलविधि) त्रिपुर, त्रिवेणी गङ्गा, यमुना सरस्वती } वेद (ऋक, यजु, साम ; ताप दैहिक, दैविक, भौतिक , परिताप (मन परिताप, बल परिताप, वीर्य परिताप) और ज्वर के तीन (बात, पित्त, कफ) पैर ये तीन सख्या के सूचक है ।

चार सूचक

दोहा

वेद, वदनविधि, वारनिधि, हरि वाहन मुज चारि ।
सेना अंग, उपाय युग, आश्रम वर्ण विचारि ॥१०॥
सुरनायक वारनरदन, केशव दिशा बखानि ।
चतुर व्यूह रचना चमू, चरण, पदारथ जानि ॥११॥

‘केशवदास’ कहते हैं कि वेद (ऋक, यजु, साम, अथर्व), ब्रह्मा के मुख, श्रीकृष्ण के रथ के घोड़े, श्रीविष्णु की चार भुजाएँ, सेना के (चार रथ हाथी, घोड़ा, पैदल) अंग, उपाय (साम, दाम, दड, भेद) युग (सतयुग, त्रेता, द्वापर, कलियुग) आश्रम ब्रह्मचर्य, गृहस्थ, वानप्रस्थ, सन्यास), वर्ण (ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य, शूद्र), इन्द्र के हाथी ऐरावत के

दाँव, दिशाएँ (पूर्व, पश्चिम, उत्तर, दक्षिण), सेना की चार (शकट, क्रौंच, धनुष, चक्र) प्रकार की रचना, चरण (छद के) और पदार्थ (धर्म, अर्थ, काम, मोक्ष) ये चार सख्या के सूचक है ।

पाँच सूचक

बोहा

पंडु पूत, इन्द्रिय, कवल, रुद वदन, गति, बाण ।
 लक्षण पंच पुराणके, पंच अंग अरु प्राण ॥१२॥
 पंचवर्ग तरु पंच अरु, पंच शब्द परमान ।
 पंच सधि पचाग्नि भनि, कन्या पंच समान ॥१३॥
 पंचभूत पातक प्रकट, पंचयज्ञ जिय जानि ।
 पंचगव्य, माता, पिता, पंचामृतन बखानि ॥१४॥

पाण्डु के पुत्र, इन्द्रियाँ (२ कर्म, ५ ज्ञान) कवल (भोजन के आरम्भ के पाच कौर , श्री शकर जी के मुख, गति सालोक्य सामिप्य सारूप्य, सायुज्य, सारिष्ट), बाण, पुराण के पाँच (सृष्टि की उत्पत्ति, प्रलय देवताओं की उत्पत्ति और वशपरम्परा, मन्वन्तर और मनुवश का विस्तार वर्णन लक्षण, पचाग तिथि वार, नक्षत्र, योग और करण), पंच (प्राण, अपान, व्यान, उदान और समान) प्राण, पंच (क, च, ट, त, और प) वर्ग पंच (मदार, पारिजात, सतान कल्पवृक्ष और हरि चदन) तरु, पंच सूत्र, वार्तिक, भाष्य, कोश और कवि प्रयोग) शब्द, पंच [स्वर, व्यंजन, विसर्ग, स्वादि और प्रकृतिभाव] सधि, पंच (अन्वहार्य, पचन, गार्हपत्य, आहुनीय और सभ्य) अग्नि, पंच (अहल्या द्रौपदी, क्रुत्ती, तारा और मदोदरी) कन्या, पंच (पृथ्वी, जल, अग्नि, वायु और आकाश) भूत, पातक (ब्रह्महत्या, सुरापान, स्वर्ण चोरी, गुरु शय्या गमन और इनका सग), पंच (ब्रह्म, देव, पितृ भूत और नर) यज्ञ पंच (दूध, दही, घी, गोबर और मूत्र) गव्य, पंच (जननी, गुरुपत्नी, राजपत्नी, सास और मित्र-पत्नी) माता, पंच (जनक, यज्ञोपवीतदाता,



पृष्ठ २५०

कवित्त १८

सोने की एकलता तुनलीबन, क्यों बरणों सुनि सकै छवै ।
 “केशोदास” मनोज मनोहर ताहि, फले फल श्रीफल से वै ॥
 फूलि सरोज रखो तिन ऊपर, रूप निरूपम चित्त चलै चवै ।
 तापर एक सुवा शुभ तापर, खेलत बालक खंजन के द्वै ॥१८॥

पृष्ठ २३७,

सवैया २७

आनन सोकर सोक दियेकत ? तोहित ते अति आतुर आई ।
फीकी भयो मुखही मुखराग क्यों ? तेरे पिया बहुबार वकाई ॥
पीतमको पट क्यों पलट्यो ? अलि, केवल तेरी प्रतीति को ल्याई ।
केशव नीकेहि नायक सों रमि नायका बात नहीं वहराई ॥२७॥

पृष्ठ २३६

कवित्त २८

खेलत ही सतरज अलिन मे, आपहि ते,
तहाँ हरि आये किधौ काहू के बोलाये री ।
लागे मिलि खेलन मिलै कै मन हरे हरे,
देन लागे दाउं आपु आपु मन भाये री ।
उठि उठि गई मिस मिसही जितही तित,
“केशवदास” कि सौ दोऊ रहे छवि छाये री ।
चौकि-चौकि-तेहि छन राधा जू के मेरी आली,
जलज से लोचन जलद से हूँ आये री ॥२८॥

पृष्ठ २४०

कवित्त ३०

मदन बदन लेत लाज को सदन देखि,
यद्यपि जगत जीव मोहिबे को है छमी ।
कोटि कोटि चन्द्रमा निबारि ! बारि बारि डारैं,
जाके काज बृजराज आज लौं हैं संयमी ।
“केशवदास” सविलास तेरे मुख की सुवास,
सुनियत आरस ही सारसनि लैरमी ।
मित्रदेव, छिति, दुर्ग, दण्ड, दल, कोष, कुल,
बल जाके ताके कहीं कौन बात की कमी ॥३०॥

ससुर, अन्नदाता और भयत्राता) पिता और पच (दूध, दही, घी, मधु और मिश्री) अमृत—ये पाच की सख्या के सूचक है ।

छ सूचक

दोहा

कुलिश कोन षट्, तर्क षट्, दर्शन, रस, ऋतु अंग ।

चक्रवर्ति शिवपुत्रमुख, सुनि षट् राग प्रसंग ॥१५॥

पटमाता षट् वदनकी, पट्गुण बरणहु मित्त ।

आततायि नर षट् गनहु, षट्पद मधुप कवित्त ॥१६॥

कुलिश (वज्र) के छ कोण, षट् (वेदान्त, साख्य पातजलि, न्याय, मीमांसा और वैशेषिक) तर्क षट् (वैष्णव, ब्राह्मण, योगी, सन्यासी, जगम और सेवरा) दर्शन षट् (खट्वा, मोठा नमकीन, कम्बु, अण्ड और कसैला), रस, षट् (वसंत, ग्रीष्म, पावस, शरद, हेमन्त और शिशिर) ऋतु षट् (शिक्षा कल्प, व्याकरण, निरुक्त छन्द और ज्योतिष) वेदाङ्ग, षट् (वेणु, बलि धधुमार, अजपाल, प्रवर्तक और मानघाता) चक्रवर्ती, श्री शङ्कर जी के पुत्र श्री स्वामी कात्तिकय जी के मुख षट् (भैरव, मालकौस, हिंडोल, दीपक, श्री और मेघ) राग, षटमाता (कृतिका नक्षत्र के छ तारे), षट् (सधि, विग्रह, मान, आसन, द्वैधीभाव और संश्रय) गुण, षठ् (आग लगाने वाला, विष देने वाला शस्त्र चलाने वाला, धन छीनने वाला, खेत छीनने वाला और स्त्री हरने वाला) आततायी, षट् पद (भौर के छ चरण) और कवित्त अर्थात् छन्द (छप्पय) के छ चरण—इहे छ की सख्या का सूचक समझना चाहिए ।

सात सूचक

दोहा

सात रसातल, लोक, सुनि, द्वीप, सूरहय, वार ।

सागर, सुर, गिरि, ताल, तरु, अन्न ईति करतार ॥१७॥

सात, छंद, सातौ पुरी सात त्वचा, मुख सात ।

चिरंजीवि ऋषि, सात नर, सप्तमातृका, धात ॥१८॥

सात रसातल (तल, अतल, वितल, सुतल, तलानल, रसातल और पाताल), लोक (भू, भुवः, स्वः, मह जन, तप और सत्य), मुनि (मरीचि, अत्रि, अङ्गिरा, पुलस्त्य, पुलह, क्रतु और वशिष्ठ), द्वीप (जम्बू, लेक्ष, शात्मलि, कुश, कौच, शाक और पुष्कर), सूर्य के घोड़े वार, समुद्र (क्षीर, क्षार, दधि, मधु, घृत, सुरा, और इक्षु), स्वर स, रे, ग, म, प, ध, नि), पर्वत (मेरु, हिमालय, उदयाचल, विंध्य, लोकालोक, गन्ध मादन और कैलाश), ताल (चार मेरु पर्वत पर और मानसर, विन्ध्यसर और पपासर), वृक्ष (स्वर्ग के पाच वृक्ष और, अक्षय-वट तथा कैलाशवट), अन्न (गेहूँ, यव, धान, चना, उर्द, मूग और अरहर), ईतिया, (अति वृष्टि, अनावृष्टि, मूषक, शुक, शलभ, स्वचक्र, और परचक्र), करतार (श्रीब्रह्मा, श्री विष्णु, श्रीशिव, प्रकृति, सत्व, रज और तम) सात (गायत्री, उष्णिग, अनुष्टुप, वृहती, पङ्क्ति त्रिष्टुप और जगती पुरी (अयोध्या, मथुरा, माया, काशी, काँची, अवन्तिका और द्वारका), सात प्रकार की त्वचा, सुख, खान, पान, परिधान, ज्ञान, गान, शोभा और सयोग), चिरजीव अश्वत्थामा, बलि व्यास, हनुमान, विभीषण, कृपाचार्य और परशुराम), ऋषि (कश्यप, जमदग्नि, विश्वामित्र, वशिष्ठ भारद्वाज और गौतम), सात (ब्राह्मण क्षत्रिय, वैश्य, शूद्र, अन्त्यज और यवन नर, सात (ब्राह्मी, माहेश्वरी, कौमारी, वैष्णवी, बाराही, इन्द्राणी और चामुण्डा) मातृकाएँ और सात (रस, रक्त, मास मेद, अस्थि, मज्जा और वीर्य) धातुएँ, ये सात सख्या के सूचक माने जाते हैं ।

आठ सूचक

दोहा

योगभ्रंग, दिगपाल, वसु, सिद्धि, कुलाचल चारु ।

अष्टकुली अहि, व्याकरण, दिग्गज, तरुनि विचारु ॥१६॥

योग के (यम, नियम आसन, प्राणायाम, प्रत्याहार, ध्यान, धारणा और समाधि) आठ अठ, दिग्पाल (इन्द्र, अग्नि यम, नैऋत, वरुण,

वायु, कुबेर और ईशान), वसु (जल, ध्रुव, सोम घरा, अनिल, अग्नि, प्रत्यूष और प्रभावे), सिद्धि (अणिमा महिमा, गरिमा, लघिमा, प्राप्ति, प्रकाम्य और ईशित्व), कुलाचल (हिम, मलय, महेन्द्र, सह्य, शुक्ति, ऋक्ष, विन्ध्य और पारियात्र), साँपो के (तक्षक, कहापद्म शंख, कुलिक, कबल, अश्वतर घृतराष्ट्र और बलाहक) आठ कुल, आठ इन्द्र, चन्द्र, गार्ग्य, साकल्य, शाकटापन, कात्यायन जैनेन्द्र और पाणिनि) व्याकरण, दिग्गज (ऐरावत पुंडरीक, बामन, कुमुद, अजन, पुष्पदन्त, सार्वभौम और सुप्रतीक, और आठ (स्वाधीन पतिका, उत्कठिता, बासक सज्जा, कलहतरिता खडिता, प्रोषित पतिका, विप्रलब्धा और अभिसारिका) नायिकाएँ—ये आठ सख्या के सूचक माने जाते हैं ।

नौ सूचक

दोहा

अंगद्वार, भूखण्ड, रस, बाघिनिकुच, निधि जानि ।

सुधाकुण्ड, ग्रह, नाडिका, नवधा भक्ति बखानि ॥२०॥

अंग द्वार (शरीर के नौ छिद्र) भूखण्ड (पृथ्वी के इलावर्त, कुरु, हरि, किपुरुष, भरत, केतुमाल, भद्राश्व और हिरण्य नौखण्ड) रस (काव्य के शृंगार, वीर करुण हास्य भयानक, वीभत्स, अद्भुत, रौद्र और शान्त) बाघिन के कुच नौ निधियाँ (पद्म, शख महापद्म, मकर, कच्छप, मुकुद, कुद, नील और खर्व), सुधा के नौ कुण्ड, नौग्रह, नौ (इडा, पिंगला, सुषुम्ना, गंधारी, षूषा, गजजिह्वा, पसाद, शनि और शखिनी), शरीर की नाडियाँ और नौ (श्रवण, कीर्तन, स्मरण, पादसेवन अर्चन, बदन, दास्य, सख्य और आत्म निवेदन) भक्तियाँ ये नौ सख्या के सूचक बतलाये गये हैं ।

दश सूचक

दोहा

रावणशिर, श्रीराम के, दश अवतार बखान ।

विश्वेदेवा, दोष दश, दिशा, दशा, दश जान ॥२१॥

रावण के शिर, श्रीराम (श्रीविष्णु के दश अवतार, विश्वेदेवा और दोष, (चोरी, जुआ, अज्ञानता, कायरता, गुणपन, कुरूपता, अधापन, लगडापन बहरापन, और क्लीवता) ये दश सख्या के सूचक है।

उदाहरण (१)

कवित्त

एक थल थित पै बसत प्रति जन जीव,
द्विकर पै देश देश कर को धरनु है।
त्रिगुन कलित बहु बलित ललित गुन,
गुनिन के गुनतरु फलित करनु है।
चार ही पदारथ को लोभ चित नित नित,
दीबे को पदारथ समूह को परनु है।
'केशोदास' इन्द्रजीत भूतल अभूतल, पंच,
भूत की प्रभूत भवभूति को शरनु है ॥२२॥

वह एक स्थान पर रहते हैं, परन्तु प्रत्येक मनुष्य के हृदय में निवास करते हैं। वह हैं तो दो हाथ वाले, परन्तु देश-देश के निवासियों के हाथों को पकड़े हुए हैं अर्थात् सहारा दिए हुए हैं अथवा रक्षक हैं या देश-देश के राजाओं से कर लेते हैं। वह तीन गुण (सत्व, रज और तम) से सम्पन्न होने पर भी बहुत से सुन्दर गुणों से युक्त हैं और गुणवानों के गुणरूपी वृक्षों को फलित करने वाले हैं। उनके मन में चार (धर्म, अर्थ, काम, मोक्ष) पदार्थों का ही लोभ नित्य रहता है, परन्तु पदार्थों के समूह को देने का प्रण किए हुए हैं। 'केशवदास' कहते हैं कि राजा इन्द्रजीत इस पृथ्वी के अभूतपूर्व राजा है, वह है तो पंचभूतों से उत्पन्न परन्तु सारे ससार को शरण देने वाले हैं।

उदाहरण—२

कवित्त

दरशै न सुर से नरेश शिरनावै नित,
षट दर्शन ही को शिर नाइयतु है।

‘केशवदास’ पुरी पुर-पुंजन के पालक पै,
 सात ही पुरी सों पूरो प्रेम पाइयुत है ।
 नायिका अनेकन को नायक नगर नव,
 अष्ट नायिकान ही सों मन लाइयतु है ।
 नवधाई हरि को भजन इन्द्रजीत जू को,
 दश अवतार ही को गुन गाइयतु है ॥२३॥

देवता जैसे अनेक राजाओं के नित्य गिर झुकाने पर भी दर्शन नहीं देते अर्थात् उनकी ओर देखते तक नहीं और केवल षट् दर्शनो ही को सिर झुकाते हैं । ‘केशवदास’ कहते हैं कि वह अनेक पुरी और नगरों के पालक होने पर भी केवल सात पुरियों से ही पूर्ण प्रेम रखते हैं । वह अनेक नायिकाओं के चतुर और युवा नायक होने पर भी, केवल आठ प्रकार की नायिकाओं से ही मन लगाते हैं । राजा इन्द्रजीत भगवान का भजन नौ प्रकार की भक्तियों से ही करते हैं और दशो अवतारों का ही गुण गाते हैं ।

१०—आशिषालकार

दोहा

मातु, पिता, गुरु, देव, मुनि, कहत जु कछु सुख पाय ।
 ताही सों सब कहत है, आशिष कवि कविराय ॥२४॥

माता, पिता, गुरु, देव और मुनि प्रसन्न होकर जो वचन कहते हैं,
 उसी को समस्त कवि तथा कविराज आशिष कहते हैं ।

उदाहरण

कवित्त

मलय मिलित बास, कुकुम कलित, युत,
 जावक, कुसुम नख पूजित, ललित कर ।
 जटित जराय की जजीर बोच नील मणि,
 लागिं रहे लोकन के नैन, मानो मनहर ।

हय पर, गय पर, पलिका सुपीठ पर,
अरि उर पर, अवनीशन के शीश पर ।

चिरु चिरु सोहौ रामचन्द्र के चरण युग,
दीबो करै 'केशवदास' आशिष अशेष नर ॥२५॥

चदन की सुगन्ध से मिले हुए, ककुम और महावर से युक्त और फूलों से पूजित, जिनके नख है और जिनकी सुन्दर शोभा है । (उन चरणों में) रत्नों से जड़ी हुई जजीर पहने है जिसके बीच बीच में नील-मणि जड़े हुए ऐसे प्रतीत होते हैं, मानो लोगों की आँखें हैं । 'केशवदास' कहते हैं कि अनेक मनुष्य सदा यही आशीर्वाद दिया करते हैं कि श्रीरामचन्द्र के दोनों चरण हाथी, घोड़े, पलङ्ग, आसन, शत्रु हृदय तथा राजाओं के शिरो पर चिर काल तक शोभित होते रहे ।

उदाहरण—२ (सवैया)

होयधौ कोऊ चराचर मध्य मे, उत्तम जाति अनुत्तमहीको ।
किन्नर कै नर नारि विचार कि बास करै थलकै जलहीको ॥
अगी अनंग कि मूढ अमूढ उदास अमीत कि मीत सहीको ।
सो अथवै कि कहूँ जनि केशव जाके उदोत उदो सबहीको ॥२६॥

चाहे वह चराचर में कोई भी हो, उत्तम जाति का हो या निकृष्ट जाति का । चाहे किन्नर हो, चाहे मनुष्य अथवा स्त्री । चाहे स्थल पर रहता हो, चाहे जल में । चाहे शरीरधारी हो या अंग रहित हो । चाहे मूर्ख हो या बुद्धिमान हो । उदासीन हो शत्रु हो अथवा मित्र हो केशव दास कहते हैं कि जिसके प्रकाश से सब प्रकाशित है वह कहीं भी अस्त न हो ।

११—प्रेमालकार

कपट निपट मिटिजाय जहँ, उपजै पूरण प्रेम ।

ताहीसों सब कहत है, केशव उत्तम प्रेम ॥२७॥

जहाँ कपट बिलकुल दूर हो जाय और पूर्ण रूप से मङ्गल कामना के भाव उत्पन्न हो उसको (केशवदास कहते हैं कि) सब लोग उत्तम 'प्रेमालकार' कहते हैं ।

जहाँ कपट बिलकुल दूर हो जाय और पूर्णरूप से मंगल कामना के भाव उत्पन्न हो, उस ही (केशवदास कहते हैं कि) सब लोग उत्तम 'प्रेमालकार' कहते हैं ।

उदाहरण (सवेया)

कछु बात सुनै सपनेहू वियोग की, होन चहै दुई दूक हियो ।
मिलिखेलिये जा सँग बालकतै, कहि तासों अबोलो क्यों जात कियो ॥
कहिये कह केशव नैननसो, बिन काजहि पावकपुंज पियो ।
सखि तू बरजै अरु लोग हँसै सब, काहेको प्रेम को नेमलियो ॥२८॥

वियोग की तनिक सी भी चर्चा सपने में भी सुनने पर, मेरा हृदय दो टुकड़े होना चाहता है । जिसके साथ बालकपन से मिल-जुल कर खेलती रही, उससे चुप होकर रहना कैसे बन सकता है । (केशवदास सखी की ओर से कहते हैं कि, इन आँखों को मैं क्या कहूँ जो (उन्हें बिना देखे) आग सी पिये रहते हैं अर्थात् जलते रहते हैं । हे सखी ! इधर तू तो मना करती है (कि उससे मत बोला कर) और उधर लोग हँसते हैं और कहते हैं कि फिर तूने प्रेम का नियम क्यों लिया ?

उदाहरण

दो अर्थ का श्लेष

कवित्त

धरत धरणि, ईश शीश चरणोदकनि,
गावत चतुर मुख सब मुख दानिये ।
कोमल अमल पद कमला कर कमल,
लालित, बलित गुण, क्यों न उर आनिये ।
हिरणकशिपु दानकारी प्रह्लाद हित,
द्विज पद उरधारी वेदन बखानिये ।
'केशोदास' दारिद दुरद के बिदारबे को,
एकै नरसिंह कै अमरसिंह जानिये ॥३०॥

पहला अर्थ

श्री नृसिंह पक्ष में

वह पृथ्वी को धारण करते हैं उनके चरणोदक को श्री शंकर जी अपने शिर पर लेते हैं । उनका यश ब्रह्माजी गाते हैं और वह सब सुखों को देने वाले हैं अथवा ब्रह्माजी उन्हें 'सर्व सुखदाता' कहकर उनकी प्रशंसा करते हैं । जिनके कोमल और निर्मल चरण श्री लक्ष्मी जी के कर-कमलो द्वारा सेवित हैं । जो गुणों से युक्त हैं । उन्हें हृदय में क्यों स्थान नहीं देते ? अथवा उन्हें हृदय में स्थान क्यों न दिया जाय । जो हिरण्यकशिपु को मारने वाले तथा प्रह्लाद के हितकर्ता हैं, ब्राह्मण (भृगु) के चरण को छाती पर धारण करने वाले हैं तथा वेदों में जिनको प्रशंसा है, 'केशवदास' कहते हैं कि दारिद्र्यरूपी हाथी को मारने के लिए एक नृसिंह को अथवा राजा अमरसिंह को समर्थ समझना चाहिए ।

दूसरा अर्थ

(अमरसिंह पक्ष में)

पृथ्वी के बड़े राजा जिनका चरणोदक अपने शिर पर धारण करते हैं, तथा जिन्हें लोग सुखदाता बतलाते हुए चारों ओर प्रशंसा करते हैं । जिनके कोमल तथा स्वच्छ चरण, सुन्दर स्त्रियों के हाथों से सेवित होते हैं, जो अनेक गुणों से युक्त हैं उन्हें अपने हृदय में क्यों न स्थान दिया जाय । जो सोने की शैया के दान करने वाले हैं और महा आनन्द के हित हैं । जो ब्राह्मण के चरणों को हृदय में रखते हैं अर्थात् उनका आदर करते हैं) और जो वेदों की व्याख्या करने वाले हैं । अतः (केशवदास कहते हैं कि) दारिद्र्यरूपी हाथी को मारने के लिए एक नृसिंह अथवा राजा अमरसिंह ही को समर्थ मानना चाहिए ।

तीन अर्थ का श्लेष

कवित्त

परम विरोधी अविरोधी हूँ रहत सब,
 दानिन के दानि, कवि केशव प्रमान है ।
 अधिक अनन्त आप, सोहत अनन्त संग,
 अशरण शरण, निरक्त निधान है ।
 हुतमुक्त, हित मति, श्रीपति बसत हिय,
 गावत है गंगाजल, जग को निदान है ।
 'केशौराय' की सौ कहै 'केशौदास' देखि देखि,
 रुद्र की समुद्र की अमरसिंह रान है ॥३१॥

पहला अर्थ

श्रीरुद्र पक्ष में

जिनके यहाँ परम विरोधी (सिंह, बैल, साप मोर, चूहा-साँप और अग्नि-जल) जीव और पदार्थ अविरोधी होकर (परस्पर प्रेम पूर्वक) रहते हैं। जो दानियो को दान देने वाले हैं अर्थात् देवताओं को भी वरदान देते हैं और जो केशव (श्रीनारायण) के सच्चे कवि हैं अर्थात् उनका गुणगान करते हैं। जो स्वयं अनन्त में अधिक (बड़े) हैं, परन्तु अनन्त (शेष नाग) के साथ रहते हैं। जो शरण हीनो की शरण हैं तथा अरक्षित जीवों के लिए (सुख के) निधान हैं। अग्नि के हित पर जिनकी बुद्धि रहती है अर्थात् जिन्हें यज्ञादि अच्छे लगते हैं और जिनके हृदय में श्रीपति श्रीविष्णु) रहते हैं जिन्हें गंगाजल अच्छा लगता है तथा जो ससार के जीवों की शरण हैं। ईश्वर की शपथ, केशवदास देख देखकर कहते हैं कि यह रुद्र है, समुद्र है या अमर सिंह राना है ।

दूसरा अर्थ

समुद्र पक्ष मे

जहाँ पर परम विरोधी (विष, वारुणी, सुधा आदि) भी अविरोधी होकर रहते है। जो दानियो (श्री लक्ष्मी जी, कल्पवृक्ष कामधेनु आदि मन चाही वस्तुओ को देने वालो) का भी दानी है अर्थात् उत्पन्न करने वाला है। जिसके सच्चे कवि (प्रशंसक) स्वयं केशव (श्रीनारायण भगवान्) है। जो स्वयं अधिक अनन्त है और जिसके साथ अनन्त (शेषनाग जी) रहते है। जो शरण विहीनो (मैनाक, बडवाग्नि) को शरण देता है और जो अरक्षित जल का भंडार है। जो बडवाग्नि का मित्र है और जिसके हृदय मे श्रीनारायण भगवान् निवास करते है। जिसे गगाजल अच्छा लगता है और जो ससार की उत्पत्ति का आदि कारण है। अत ईश्वर की शपथ केशवदास को देख देखकर कहते है कि यह रुद्र या समुद्र है या राणा अमरसिंह है।

तीसरा अर्थ

राणाअमरसिंह पक्ष मे

जिनके यहाँ परम विरोधी (शत्रु गए) भी (उनके प्रभाव के कारण) अविरोधी (मित्र बनकर) रहते है। जो केशव (श्रीनारायण भगवान्) के गुणो का कवि की तरह वर्णन करते है और जो प्रकृष्ट अर्थात् अधिक मान वाले है। जो दानियो के भी दानी है अर्थात् इतना दान करते है कि याचक भी दानी बनकर दान देने लगते है। जो स्वयं अधिक अनन्त (गभीर) है (क्योंकि उनका कोई भेद नहीं पा सकता) और अनन्त (असंख्य) मनुष्यों के साथ रहते है। जो शरण विहीनो को शरण देते है और अरक्षित पुरुषो के लिए रक्षा का भंडार है। जो यज्ञादि मे मन लगाते है जिनके हृदय मे श्रीनारायण का निवास रहता है अर्थात् जो ईश्वर भक्त है और जिन्हे गगाजल प्रिय है तथा सारे ससार के लोगो के पुज्य है। ईश्वर की शपथ, केशवदास देख-देखकर कहते है कि यह रुद्र है या समुद्र है या राणा अमरसिंह है।

चार अर्थ का श्लेष

कवित्त

दानवारि सुखद, जनक जातनानुसारि,
 करषत धनु गुन सरस सुहाये हैं ।
 नरदेव क्षयकर करम हरन, खर,
 दूषन के दूषन सु केशौदास गाये हैं ।
 नागधर प्रियमानि, लोकमाता सुखदानि,
 सोदर सहायक नवल गुन गाये है ।
 ऐसे राजा राम, बलराम, कै परशुराम,
 कैयो है अमरसिंह मेरे उर भाये हैं ॥३२॥

पहला अर्थ

श्रीराम चन्द्र पक्ष

जो दानवों के वैरी इन्द्र को सुख देने वाले है, जो राजा जनक की यातना मानसिक पीडा, चिन्ता) का विचार कर धनुष की प्रत्यक्षा को खींचते समय अत्यन्त सुशोभित हुए । जो मनुष्य तथा देवताओं का नाशक रावण के कर्मों को हरने वाले और खर-दूषण राक्षसों को मारने वाले है । 'केशव' कहते है कि उनके गुणानुवाद उनके दासों (भक्तों) द्वारा गाये गये है । जो नागधर (श्रीशंकर जी) को प्रिय मानते है और लोक माता श्री लक्ष्मी जी को सुख देने वाले है । जिनके सगे भाई (भरत, लक्ष्मण, शत्रुघ्न सदा सहायक हुए और जिनके सुन्दर गुणों का सबने वर्णन किया है । ऐम गुणों वाले राजा रामचन्द्र है या बलराम जी है, या परशुराम जी है या राजा अमरसिंह है जो मेरे मन को अच्छे लगते हैं ।

दूसरा अर्थ

श्रीबलराम पक्ष

जो दानवीर (श्रीकृष्ण) को सुख देने वाले और जनक (पिता) की यातना को दूर करने के लिए, अनुकूल आचरण करने वाले है ।

जो गौओं को आकर्षित करते हैं अर्थात् गौएँ उनके पीछे-पीछे घूमती फिरती हैं और जो सुन्दर गुणों से भूषित हैं बड़े-बड़े राजाओं को परास्त करने वाले या दुष्ट राजाओं को मारने वाले हैं । जो पाप कर्मों को हरने वाले और खर (गदहे का रूप रखकर आने वाले धेनुक राक्षस) को मारने वाले हैं तथा 'केशव' कहते हैं जिनका यश दासों (भक्तों) ने गाया है । जिन्हें नाग का शरीर प्रिय है (क्योंकि प्रभास क्षेत्र में साप का रूप रखकर समुद्र में गये थे) और जो लोग-माता यशोदा, रोहिणी आदि को सुख देने वाले हैं । जो अपने भाई (श्रीकृष्ण) के कुबलया और कस बध आदि कार्यों में सहायक हैं, जो सदा नवल वय के और मन को अच्छे लगने वाले हैं । ऐसे या तो राजा रामचन्द्र हैं या श्रीबलराम जी हैं, या श्री परशुराम जी हैं या राजा अमरसिंह हैं ।

तीसरा अर्थ

परशुराम पक्ष

जिन्हें दान वारि (दान देते समय सकल्प का जल) सुख देता है अर्थात् जिन्हें दान देने में बड़ा आनन्द मिलता है । अपने जनक (जमदाग्नि) की पीडा (कष्ट) का अनुसरण करके जो धनुष की प्रत्यक्षा खींचते हुए, तत्कालीन (रौद्र) रस से सुशोभित लगते थे । जो अनेक राजाओं को मारने वाले कर्मों (पाप कर्मों) के हरने वाले हैं । जो बड़े-बड़े दोषों के नाशक हैं और केशव कहते हैं कि उनके दासों ने उनकी प्रशंसा इसी प्रकार की है । जिन्हें नागधर (श्री शंकर जी) प्रिय मानते हैं और जो लोक-माता श्री पार्वती को (अपने गुणों से सुख देने वाले हैं । जिनका सहायक कोई सगा भाई न था और अपने बल के भरोसे रहने के कारण ही जिनकी प्रशंसा की जाती है । ऐसे परशुराम जी हैं जो मेरे मन को अच्छे लगते हैं ।

चौथा अर्थ

राजा अमरसिंह पक्ष

जो दानवों के बैरी देवताओं को यज्ञ, (पूजा-पाठ आदि से) सुख देते हैं और नीच पुरुषों के अनुकूल नहीं चलते। धनुष का डोरी खींचते समय बहुत ही अच्छे लगते हैं। जो नर-देव (ब्राह्मणों) के लिए क्षयकर (हानि पहुँचाने वाले) कर्म (कार्य) हैं, उन्हें हर लेते हैं अर्थात् उनको हानि करने वाले कार्यों को नहीं होने देते। 'केशव' कहते हैं कि जो खरदूषण को मारने वाले श्री रामचन्द्र के दाम है। जो नाग-धर (हाथियों को पकड़ने वाले) भीलों को प्रिय मानते हैं। अपनी माता को सुख देने वाले हैं। प्रजा को भाई के समान सहायता देने वाले तथा नवल गुणों से भूषित हैं, जिनकी सभी प्रशंसा करते हैं। ऐसे राजा अमरसिंह हैं जो मेरे मन को अच्छे लगते हैं।

पाँच अर्थ का श्लेष

कवित्त

भावत परम हस, जात गुण सुनि सुख,
 पावत सगीत भीत विबुध बखानिये।
 सुखद राकति घर समर सनेही बहु,
 बदन विदित यश 'केशौदास' गानिये।
 राजै द्विज राज पद भूपन विमल कम—
 लासन प्रकास परदार प्रिय मानिये।
 ऐसे लोकनाथ कै त्रिलोकनाथ नाथ नाथ,
 कैधौ रघुनाथ कै अमरसिंह जानिये ॥२३॥

पहला अर्थ

ब्रह्मा जी के पक्ष में

जिन्हें परम अर्थात् श्रीनारायण भगवान् अच्छे लगते हैं तथा जिन्हें हस प्रिय है (क्योंकि उनका वाहन है) और जो जात अर्थात्

मानसिक पुत्रों के गुणों (शास्त्र सबन्धी वाद विवाद आदि) को सुन कर सुख पाते हैं । अथवा जो हसावतार श्रीनारायण और अपने मानसिक पुत्रों के गुणों को सुनकर सुखी होते हैं । सगीत (साम वेद आदि) के मित्र हैं और जो विशेष बुद्धिमान कहे जाते हैं अथवा जिनकी प्रशंसा विबुध (देवता) गण करते हैं । सुख देने वाली शक्ति (श्रीसरस्वती जी) के घर हैं, और कामदेव के स्नेही अर्थात् सखा हैं तथा बहुत मुख वाले हैं । उनका यश सभी को विदित है और वह 'केशव' (श्रीनारायण भगवान्) के दास हैं, इसलिए उनके गुण गाया करते हैं । उनके सुन्दर चरण द्विजराज (पक्षियों के राज-हंस) पर सुशोभित होते हैं और उनका आसन कमल है और जिन्हें ब्रह्माणी जी प्रिय है । ऐसे श्री ब्रह्मा जी हैं ।

दूसरा अर्थ

त्रिलोकीनाथ श्रीकृष्ण के पक्ष में

जिन्हें हंस-जात (सूर्य से उत्पन्न) यमुना जी परम प्यारी लगती है, इसलिए उनके गुणों को सुनकर उन्हें सुख मिलता है । वह सगीत के मित्र हैं तथा देवतागण उनकी प्रशंसा करते हैं । जो सुखदायिनी शक्ति श्रीराधिकाजी के साथ रहने वाले हैं और कामदेव के मित्र हैं । जिन्होंने रास रचते समय बहुत से शरीर धारण किये थे, यह बात सभी लोगों को विदित है 'केशव' कहते हैं कि जिनका यश दास (भक्त लोग) बखानते रहते हैं । अथवा 'केशवदास' कहते हैं कि उनके विदित यश का वर्णन अनेक मुखों द्वारा होता रहता है । जिनके हृदय पर द्विजराज (ब्राह्मण वर) भृगु का चरण सुन्दर भूषणवत् सुशोभित होता है । जो श्रेष्ठ नारियों के प्रत्यक्ष साथी हैं और जिन्हें परनारियाँ प्रिय हैं । इन गुणों से युक्त त्रिलोक नाथ श्रीकृष्ण को समझाना चाहिए ।

तीसरा अर्थ

नाथ-नाथ श्रीशकर जी के पक्ष में

जो प्रभायुक्त और परमहंस की भाँति रहते हैं और फिर भी अपने पुत्र (श्रीगणेश अथवा कार्तिकेय) की कीर्ति को सुनकर सुख पाते हैं। जो सगीत के मित्र हैं तथा देवता लोग जिनकी प्रशंसा करते हैं। जो सुखदायिनी शक्ति (श्री पार्वती जी) के साथ रहते हैं और शरीर धारण के कष्टों से छुड़ाने के कारण कामदेव के स्नेही हैं। जो अनेक मुख वाले हैं। जो दास रूप से भगवान् नारायण के यश को गाते रहते हैं। जिनके शिर पर द्वितीया का चन्द्रमा सुशोभित होता है। जो कमलासन या पद्मासन लगाकर बैठते हैं और श्री लक्ष्मी जी के प्रिय हैं। इन गुणों से युक्त श्रीशकर जी को मानना चाहिए।

चौथा अर्थ

श्री रघुनाथ के पक्ष में

जिन्हें परम हंस-समूह महात्मा गए बड़े अच्छे लगते हैं और जो उनकी प्रशंसा सुनकर सुख पाते हैं। जिन्हें सज्जीत अच्छा लगता है तथा जिनकी देवतागण प्रशंसा किया करते हैं। जो सुख देने वाली शक्ति (श्री सीता जी) के साथ रहते हैं और जो युद्ध प्रेमी हैं। बहु-वदन (अनेक मुखवाले) रावण को मारने के कारण जिनका यश सभी को विदित है और 'केशव' कहते हैं। 'दास' अर्थात् भक्त जिनका यश गाते हैं। जिनके साथ द्विजराज चन्द्र (पद (शब्द) सुशोभित होता है (अर्थात् रामचन्द्र कहलाते हैं)। जो स्वच्छ चमकीले भूषणों से सुशोभित हैं और परदार (उत्कृष्ट द्वारा) श्री सीता जी के प्यारे हैं। ऐसे गुणों से युक्त श्रीरघुनाथ जी को समझना चाहिए।

पाँचवा अर्थ

श्रीराजा अमरसिंह के पक्ष में

जिन्हें परम (श्री शकर भगवान् एकलिङ्ग) अच्छे लगते हैं और हंसजात अर्थात् सूर्यवंश के गुणों को सुनकर जिन्हें सुख मिलता है।

जो सज्जीव प्रिय हैं तथा बुद्धिमान कहे जाते हैं जो सुन्दर शक्ति [बर्छी] के धारणकर्ता हैं अर्थात् भाला चलाने में निपुण हैं । जो युद्ध-प्रिय हैं । जिनके यश का वर्णन बहुत से लोग करते हैं और केशवदास भी करते हैं । जो ब्राह्मणों के चरणों को स्वच्छ भूषण मानते हैं अर्थात् उनके भक्त हैं । जो लक्ष्मीवान और परदार (शत्रु की भूमि , को प्यार करने वाले अथवा लेने की इच्छा रखने वाले हैं । ऐसे गुणों से युक्त राणा अमरसिंह को समझना चाहिए ।

श्लेष अलङ्कार के भेद

दोहा

तिनमें एक अभिन्न पद, और भिन्नपद जानि ।

श्लेष सुबुद्धि दुरेप के, केशवदास बखानि ॥३४॥

‘केशवदास’ कहते हैं कि हे सुबुद्धि पाठक ! श्लेष अलङ्कार दो तरह के होते हैं । उनमें से एक ‘अभिन्नपद’ कहलाता है और दूसरा भिन्नपद’ कहलाता है ।

उदाहरण

अभिन्नपद

कवित्त

सोहति सुकेशी मंजुघोषा रति उर बसी,
राजाराम मोहिबो को सूरति सोहाई है ।

कलरव कलित सुरभि राग रंग युत,
बदन कमल षटपद छवि छाई है ।

भृकुटी कुटिल घनु, लोचन कटाक्ष शर,
भेदियत तन मन अति सुखदाई है ।

प्रमुदित पयोधर दामिनी सी नाथ साथ,
काम की सी सेना काम सेना बनि आई है ॥३५॥

काम सेना वेश्या कामदेव की सेना के समान ही बनकर आई है । क्योंकि जिस कामदेव की सेना में सुकेशी, मजुघोषा, रति तथा उरवसी जैसी सुन्दरियाँ रहती हैं, उसी प्रकार कामसेना भी सुकेशी (सुन्दर बाल वाली) मजुघोषा (मयूर बोलने वाली रति के समय हृदय में बसने वाली है । जिस प्रकार काम की सेना देखने में सुन्दर लगती है, उसी प्रकार कामसेना वेश्या की भी सुहावनी मूर्ति है । जिस प्रकार कामदेव की सेना सुन्दर स्वर और रागरग से युक्त रहती है उसी प्रकार यह कामसेना वेश्या भी सुन्दर स्वरवाली और सुगंध तथा रागरग से युक्त रहती है । काम की सेना का जिस प्रकार बदन कमल है, उसी प्रकार इसका मुख भी कमल के समान है । जैसे काम की सेना में भौरे गुँजारते हैं वैसे इसके मुख कमल पर भी भौरे मँडराते हैं । जिस प्रकार काम की सेना में टेढ़ी भौँहे, टेढ़े धनुष का काम करती हैं और आँखों की तिरछी दृष्टि बाण के समान शरीर को भेद डालते हैं, उसी प्रकार इस काम सेना वेश्या की टेढ़ी भौँहे तथा आँखों की तिरछी दृष्टि धनुष-बाण का काम देती हुई शरीर को भेद डालती हैं । कामदेव की सेना जिस प्रकार तन और मन को सुख देने वाली होती है, उसी प्रकार यह कामसेना वेश्या भी शरीर और मन को सुख दायिनी है । काम की सेना में जिस प्रकार उन्नतकुच और दामिनी जैसी नायिकाएँ होती हैं उसी प्रकार यह कामसेना भी उन्नत कुचवाली और दामिनी जैसी सुन्दर वर्ण की तथा चंचल है । काम की सेना जिस प्रकार अपने नाथ (कामदेव) के साथ रहती है, उसी प्रकार यह अपने साथ राजारामसिंह के साथ रहती है ।

भिन्नपद श्लेष

बोहा

पदही में पद का ढिये, ताहि भिन्नपद जानि ।

भिन्नभिन्न पुनि पदनिके, उपमा श्लेष बखानि ॥३६॥

जहाँ एक पद (शब्द) को काट कर दूसरा शब्द बना कर अर्थ किया जाय, वहाँ 'भिन्नपद श्लेष' जानना चाहिए और जहाँ पर शब्दों के भिन्न-भिन्न अर्थ किये जाते हैं, वहाँ उपमाश्लेष कहलाता है।

उदाहरण (१)

उपमाश्लेष

दोहा

वृषभवाहिनी अंग उर, वासुकि लसत नवीन ।
शिवसँग सोहत सर्वदा, शिवा कि रायप्रवीन ॥३७॥

उदाहरण

भिन्नपद श्लेष

राजै रज 'केशौदास' दूटत अरुण लार,
प्रतिभट अकन ते अक पै सरतु है ।
सेन सुन्दरीन के बिलोक मुख भूषणनि,
किलकि किलकि जाही ताही को धरतु है ।
गाढ़े गढ़ खेलही खिलौननि ज्यों तोरि डारै,
जग जय जश चारु चंद्र को अरतु है ।
चंद्रसेन भुवपाल आगन विशाल रण,
तरो कर बाल बाल लीला सी करतु है ॥३८॥

हे चन्द्रसेन राजा ! आपकी तलवार विशाल रण-भूमि में बालको जैसी लीला करती है, क्योंकि जिस प्रकार (केशवदास कहते हैं कि) बालक बूल से सन जाता है, उसी प्रकार आपकी तलवार भी रजोगुण में सन जाती है । जिस प्रकार बालक के मुह से लाल-लाल टपकती है, उसी प्रकार आपकी तलवार से लाल-लाल लार अर्थात् रक्त टपकता है । जैसे बालक एक गोद से दूसरी गोद में जाता रहता है वैसे आपकी तलवार भी एक की गोद से दूसरे की गोद में जाती है अर्थात् एक

शत्रु को काटकर दूसरे को काटती है। जिस प्रकार बालक सुन्दरियों की सेना (समूह) को देखकर उनके मुख भूषणों में से जिसे चाहता है उसे, किलक-किलककर पकड़ता है उसी प्रकार आपकी तलवार भी सेना रूपी सुन्दरी के मुख्य भूषणों अर्थात् मुख्य सिपाहियों या सरदारों को किलक-किलककर पकड़ती है। जिस प्रकार बालक खेल में बनाये हुए बड़े-बड़े किलों को खिलौनों की भाँति तोड़ डालता है, उसी प्रकार आपकी तलवार भी बड़े-बड़े दुर्गों को खेल ही खेल खिलौनों की भाँति तोड़ डालती है अर्थात् जीत लेती है। जैसे बालक चन्द्रमा के लिए हठ करता है, वैसे आपको तलवार जगत में यशरूपी चन्द्रमा को लेने का हठ ठानती है।

श्लेष के अन्य भेद

दोहा

बहुरूपो एक अभिन्न क्रिय, औ भिन्न क्रिय आन ।

पुनि विरुद्ध कर्मा अपर, नियम विरोधी मान ॥२६॥

श्लेष के अभिन्न क्रिया, 'भिन्न क्रिया' 'विरुद्धकर्मा' 'नियम' और 'विरोधी' ये पाँच भेद होते हैं।

उदाहरण (१)

अभिन्न क्रियाश्लेष

कवित्त

प्रथम प्रयोगियतु वाजि द्विजरात प्रति,

सुवरण सहित न विहित प्रमान है ।

सजल सहित अङ्ग विक्रम प्रसङ्ग रङ्ग,

कोष ते प्रकाशमान धीरज निधान है ।

दीन को दयाल प्रतिभटन को शाल करै,

कीरति को प्रतिपाल जानत जहान है ।

जात है बिलीन हूँ दुनी के दान देखि राम—

चन्द्र जी को दान कैधो केशव कृपान है ॥४०॥

‘केशवदास’ कहते हैं कि यह श्री रामचन्द्र जी का दान है या उनकी तलवार है। क्योंकि जिस प्रकार दान में पहले श्रेष्ठ ब्राह्मणों को सोने के आभूषणों सहित इतने घोड़े दिये जाते हैं कि जिनका कोई प्रमाण (सोमा) नहीं होता, उसी प्रकार तलवार भी घोड़ों पर सवार क्षत्रिय राजाओं पर चलती है और वह सुन्दर रङ्ग की अर्थात् चमकीली तथा जिसका कोई प्रमाण नहीं है अर्थात् बहुत लम्बी है। जिस प्रकार दान सजल (जल के सहित) तथा सहित (प्रेम पूर्वक) होता है और अङ्ग (शरीर) में उत्साह के साथ प्रसङ्ग पर प्रेम रखकर दिया जाता है, उसी प्रकार तलवार सजल (पानीदार) अङ्ग (मूठ) सहित होती है और विक्रम का प्रसङ्ग उपस्थित होने पर अपना रङ्ग दिखाती है। जिस प्रकार दान (कोष) खजाने से निकालकर धैर्य पूर्वक दिया जाता है उसी प्रकार तलवार भी कोष (मियान) से निकलकर चलाने वाले को धैर्य देती है। जिस प्रकार दान दीनों को दयालु होकर दिया जाता है और इतना दिया जाता है प्रतिद्वन्दी दानी को खटकता है, उसी प्रकार तलवार कायरों पर दया प्रकट करती है और शत्रुओं को खटकती है जिस प्रकार दान कौर्त्ति का प्रतिपालन करता है, उसी प्रकार तलवार से भी कौर्त्ति [प्राप्त होती है इसे सारा ससार जानता है। जिस प्रकार उनके दान को] देखकर सब दान लुप्त हो जाते हैं उसी प्रकार उनकी तलवार को देखकर सब का मद उतर जाता है।

उदाहरण—२

भिन्न क्रिया श्लेष

कछु कान्ह सुनौ कल कूकति कोकिल काम की कीरति गावन सी ।
पुनि बातै कहै कलभाषिनि कामिनि केलि कलान पढ़ायत सी ॥

सुनि बाजत बीन प्रबीन नवीन सुराग हिये उपजावत सी ।
कहि केशवदास प्रकास विलास सबै बन शोभावदावत सी ॥४१॥

हे कृष्ण सुनो । कोयल, कामदेव की कीर्ति गाती हुई सी, बोल रही है । मधुर भाषिणी कामिनियाँ, काम-कला पढाती हुई सी बातें कर रही है । हृदय में नवीन राग को उत्पन्न करती हुई सी नवीन-वीणा किसी प्रवीण के द्वारा बज रही है । 'केशवदास' कहते हैं कि ये सभी विलास बन (बाग, घर और जङ्गल) की शोभा ही बढाते हैं ।

उदाहरण—३

विरुद्धकर्मा श्लेष

कवित्त

दोऊ भगवंत, तेजवंत, बलवंत दोऊ,
दुहुन की बेदन बखानी बात ऐसी है ।

दोऊ जानै पुण्यपाप, दुहुन के ऋषि बाप,
दुहुन की देखियत मूरति सुदेशी है ।

सुनौ देवदेव बलदेव, कामदेव प्रिय,
'केशौराय' की सौ तुम कहौ तैसी जैसी है ।

वारुणी को राग होत, सुरुज करत अस्त,
उदौ द्विजराज को जु होत यह कैसी है ॥४२॥

दोनों (सूर्य और चन्द्रमा) किरणधारी हैं, दोनों ही तेजस्वी और बलवान् हैं तथा दोनों ही का वर्णन वेदों में है । दोनों ही पाप-पुण्य जानते हैं, दोनों के पिता ऋषि हैं दोनों ही की मूर्ति सुन्दर दिखलाई पड़ती है । हे देव-देव बलदेव सुनिए ! आपको केशवराय (श्री कृष्ण) की शपथ है । जैसी बात है वैसी ठीक-ठीक बतलाइये । वारुणी (पश्चिम) के लाल होते ही चन्द्रमा के उदय होने पर, सूर्य अस्त हो जाते हैं, ऐसी बात क्यों होती है ? वारुणी (शराब) पर अनुराग

होने पर सूर्य (क्षत्रिय वर्ष) का अन्त हो और चन्द्र (ब्राह्मण) का उदय हो,
यही विचित्रता है ।

उदाहरण—४

नियमश्लेष

कवित्त

बैरी गाय ब्राह्मण को, कालै सब काल जहाँ,
कवि कुल ही को सुवरण हर काज है ।
गुरु सेज गामी एक बालकै बिलोकियत,
मातगनि ही को मतवारे को सो साज है ।
अरि नगरीन प्रति होत है अगम्या गौन,
दुर्गन ही 'केशौदास' दुर्गति आज है ।
राजा दशरथ सुत राजा रामचन्द्र तुम,
चिरु चिरु राज करौ जाको ऐसो राज है ॥३॥

जहाँ गाय और ब्राह्मण का बैरी यदि कोई है तो काल (मृत्यु) ही है, अन्यथा कोई बैरी नहीं । जहाँ सुवरण हरने का काम केवल कवियों का ही है अर्थात् कोई सुवर्ण सोने की चोरी नहीं करता, केवल कवि लोग सुवर्ण (सुन्दर अक्षर) का हरण काव्य रचना के लिए करते हैं । जहाँ गुरु की शय्या पर सोता हुआ केवल बालक ही देखा जाता है अर्थात् गुरु (माता) के साथ केवल बालक सोता है अन्यथा गुरु सेजगामी कोई नहीं है । जहाँ मतवालापन केवल हाथियों में ही पाया जाता है, अन्यथा कोई मतवाला नहीं है । जहाँ अगमागमन (अगम्य स्थानों में पहुँचना) केवल शत्रु नगरी पर ही होता है अन्यथा अगम्यागमन (अगम्य स्त्री-सङ्गम) कहीं सुनाई तक नहीं पड़ता । 'केशवदास' कहते हैं कि जहाँ दुर्गति (टेढ़ी हालत) केवल दुर्गों (किलों) में ही मिलती है अन्यत्र दुर्गति कहीं नहीं है । हे राजा दशरथ

के पुत्र रामचन्द्र ! आपका ऐसा राज्य है, आप चिरकाल तक राज्य करें ।

उदाहरण—५ विरोधीश्लेष सवैया

कृष्ण हरे हरये हरै संपति, शंभू विपत्ति इहै अधिकारि ।
जातक काम अकामनि को हित घातक काम सुकाम सहाई ।
छाती मे लच्छि दुरावत वेतो फिरावत ये सबके सँग धाई ।
यद्यपि 'केशव' एक तऊ, हरि ते हर सेवक कोसत भाई ॥४४॥

श्री कृष्ण (तो अपने दासों की) धीरे-धीरे सम्पत्ति हर लेते हैं और श्री शङ्कर जी विपत्ति को हरते हैं यही अधिकता है । हरि (श्रीकृष्ण) काम को उत्पन्न करने वाले हैं अर्थात् उसके पिता हैं और निष्काम भक्तों के हितैषी हैं । श्रीशंकर जी कामदेव का घातक (मारने वाले) और (सकाम इच्छा से भक्ति करने वाले) भक्तों के सहायक हैं । वे (श्रीकृष्ण) लक्ष्मी को अपनी छाती में छिपाए रखते हैं और ये (श्री शंकर जी) सभी (भक्तों) के साथ उसे फिराते रहते हैं अर्थात् भक्तों को लक्ष्मी प्रदान करते हैं । 'केशवदास' कहते हैं कि यद्यपि हरि और (श्रीकृष्ण) और हर (श्रीशंकर जी) एक ही हैं, परन्तु शंकर जी सेवक (भक्त) पर अधिक सद्भाव रखते हैं ।

१३—सूक्ष्म अलङ्कार

दोहा

कौनहु भाव प्रभाव ते, जानै जिय की बात ।

इगित ते आकार ते, कहि सूक्ष्म अवदात ॥४५॥

किसी भी भाव, संकेत या आकार से, जब दूसरे के मन की बात जान ली जाती है, तब उसे सूक्ष्म अलङ्कार कहते हैं ।

उदाहरण—६

सवैया

सखि सोहत गोपसभा महि गोविन्द बैठे हुते द्युतिको धरिकै ।
जनु केशव पूरणचन्द्र लसै चित चारु चकोरनिको हरिकै ॥
तिनको उलटोकरि आनि दियो केहु नीर नयो भरिकै ।
कहि काहेते नेकु, निहार मनोहर फेरि दियो कविता करिकै ॥४६॥

(केशवदास किसी सखी की ओर से कहते हैं कि है सखी ! श्रीकृष्ण गोपो की मडली में, शोभा धारण किए हुए बैठे थे । वह ऐसे जात हो रहे थे मानो चकोरो का मन हरण करता हुआ पूर्ण चन्द्रमा सुशोभित हो रहा हो । इसी बीच में, किसी ने उसको कमल के पुष्प में पानी भरकर उलटा करके, दे दिया । श्रीकृष्ण ने उसकी ओर तनिक देखा और उस कमल को काली जैसा करके (खिले हुए फूल को, बन्द करके) लौटा दिया । बता, क्यों ?)

[कमल पुष्प लाने वाले का तात्पर्य यह था कि वियोगिनी अपना कमल-मुख लटकाये हुए, आपके विरह में रो रही है । श्रीकृष्ण ने, कमल को कली बनाकर यह संकेत किया । कि जब कमल सकुचित हो जाते हैं, तब रात में मिल्खेंगे ।]

१४—लेशालंकार

दोहा

चतुराई के लेसते, चतुर न समझै लेस ।

बर्णत कवि कोविद सबै, ताको केशव लेस ॥४७॥

केशवदास कहते हैं जहाँ ऐसी गूढ चतुराई की जाय कि उसे चतुर लोग भी लेशमात्र न समझ पावें, वहाँ, उसे कवि लोग तथा विद्वान सभी 'लेश' अलंकार कहा करते हैं ।

उदाहरण

सवैया

खेलत हैं हरि बागै बने जहँ बैठी प्रिया रतिते अतिलोनी ।
 केशव कैसेहु पीठ में दीठि परी कुच कुकुम की रुचिरोनी ।
 मातु समीप दुराइ भले तिन सात्विक भावन की गति होनी ।
 धूरिकपूरकी पूरि विलोचन सँधि सरोरुह ओढ़ि उढ़ोनी ॥४८॥

श्रीकृष्ण बने-ठने हुए बाग में खेल रहे थे और उनकी रति से भी सुन्दर प्रिया वहीं बैठी हुई थी। 'केशवदास' कहते हैं कि किसी प्रकार उसकी दृष्टि उनकी पीठ पर लगे हुए, निज कुचकुँकुम की रमणीय चमक पर जा पड़ी। माता के समीप होने के कारण उसने अपने सात्विक भावों (आँसू, कम्प तथा रोमाच को भली-भाँति छिपा लिया। आँसुओं को छिपाने के लिए कपूर की धूल आँखों में छोड़ ली, कम्प छिपाने के लिए कमल को सूँघने लगी (जिससे ज्ञात हो कि कमल की सुगन्ध की प्रशंसा में सिर हिल रहा है), और रोमाच को छिपाने के ओढ़नी को अच्छी तरह से ओढ़ लिया।

[प्रणय-कलह के समय श्रीकृष्ण ने प्रिया की ओर से पीठ दी थी। नायिका ने प्रेम-वश, पीछे से हो उनके मुख का चुम्बन किया था, अतः उसके कुचों का कुँकुम उनकी पीठ पर लग गया था उसी को देखकर नायिका को सात्विक भाव उत्पन्न हुए और उसने उन्हें चतुराई से छिपा लिया।]

१५—निदर्शना

दोहा

कौनहुँ एक प्रकारते, सत अरु असत समान ।
 कहिये प्रकट निदर्शना, समुभक्त सकल सुजान ॥४९॥

जहाँ किसी भी एक ढङ्ग से, भली और बुरी बातों का समान परिणाम (अर्थात् भले का भला और बुरे का बुरा) प्रकट किया जाता है उसे 'निदर्शना' कहते हैं, इसको सभी चतुर लोग जानते हैं ।

उदाहरण

कवित्त

तेई करे चिरराज, राजन में राजै राज,
तिनही को यश लोक-लोक न' अटतु है ।
जीवन, जनम तिनही के धन्य 'केशौदास'
औरन को पशु सम दिन निघटतु है ।
तेई प्रभु परम प्रसिद्ध पुहुमी के पति,
तिनही की प्रभु प्रभुताई को रटतु है ।
सूरज समान सोम मित्रहू अमित्र कहँ,
सुख, दुख निज उदै अस्त प्रगटतु है ॥५०॥

वे ही राजा चिरकाल तक राज्य करते हैं, तथा वे ही राजाओं में अच्छे माने जाते हैं और उन्हीं का यश लोको में नहीं समाता । 'केशवदास' कहते हैं कि उन्हीं का जन्म धन्य समझना चाहिए और अन्य राजाओं के दिन तो पशु के समान केवल, खाने-पीने और सोने में कटते हैं । वही राजा प्रसिद्ध होते हैं और उन्हीं राजाओं की प्रभुताई को लोग रटते रहते हैं जो सूर्य और चन्द्रमा की भाँति अपने उदय तथा अस्त से, मित्र तथा शत्रुओं को, सुख अथवा दुःख देते हैं ।

१६—ऊर्जालङ्कार

दोहा

तजै निज हँकार को, यद्यपि घटै सहाय ।
ऊर्ज नाम तासों कहे, केशवकवि कविराय ॥५१॥

केशवदास कहते हैं कि जहाँ सहायता के घटने पर भी (अर्थात् सहायहीन होने पर भी) स्वाभिमान को न छोड़ा जाय, वहाँ सभी श्रेष्ठ कविगण 'ऊर्ज' अलकार कहते हैं ।

उदाहरण

सवैया

को बपुरो जो मिल्यो है विभीषण है कुलदूषण जीवैगो कौलों ।
कुम्भकरन्न मरयो मघवारिपु, तौह कहा न डरो यम सौलों ।
श्रीरघुनाथ के गातनि सुन्दरि जानसितू कुशलात न तौलों ।
शाल सबै दिगपालनिको कर रावण के करवाल है जौलों ॥५२॥

(रावण मन्दोदरी से कहता है कि) विभीषण जो रामचन्द्र से जा मिला है, वह बेचारा क्या है और वह कुलकलक जीवेगा ही कब तक ? कुम्भकर्ण और मेघनाथ भी जो मर गये, उसका भी मुझे शोच नहीं है मैं तो यमराजो से भी नहीं डरता । हे सुन्दरी ! जब तक समस्त दिग्पालो को शालनेवाला खड्ग मेरे हाथो मे है, तब तक श्रीरामचन्द्र जी के शरीर को कुशल मत समझ ।

१७—रसवत अलकार

दोहा

रसवत होय सुजानिये, रसवत केशवदास ।

नव रसको सक्षेपही, समझो करत प्रकास ॥५३॥

'केशवदास' कहते हैं कि किसी भी रस-मय वर्णन को रसवत अलकार समझिए। अथवा यह मानिए कि यह अलकार मानी नवो रसों का सक्षेप में प्रकटीकरण है ।

उदाहरण

शृङ्गार रसवत

आन तिहारी, न आन कहौ, तनमे कछु आन न आनही कैसो ।
केशव स्याम सुजान स्वरूप न, जाय कह्यो मन जानतु जैसो ॥

लोचन शोभहि पीवत जात, समात सिहात, अघात न तैसो ।
ज्यों न रहात बिहात तुम्हे, बलिजात सुबात कहौ टुक वैसो ॥१४॥

मैं आपकी शपथ खाकर कहती हूँ कि 'मुझे आपसे और कुछ भी नहीं कहना है।' (यदि कुछ कहना चाहती हूँ तो यही कि कुछ कुछ आपका शरीर तथा पूर्णरूप से मुझ अन्य (अर्थात् मेरे पति) जैसा ही है । (केशवदास उस नायिका की ओर से कहते हैं कि) सुजान श्याम का जैसा स्वरूप है, वह कहा नहीं जा सकता । वह जैसा है, वैसा मन ही जानता है । (परन्तु) मेरे नेत्र आपकी शोभा को भी पीते जाते हैं, उसी में समाते से जाते हैं और वैसे ही सिहाते हुए अघाते नहीं । यदि आपको मेरे पास रहते नहीं बनता तो मैं बलिहारी जाती हूँ, थोड़ी देर मेरे पास बैठकर कुछ बातें ही कीजिए ।'

[इसमें वियोग शृङ्गार मुख्य है, क्योंकि नायिका वियोगिन है परन्तु अन्य पुरुष से प्रेम प्रकट करती हुई बातें करना चाहती है, अतः सयोग शृङ्गार भी गौण रूप से विद्यमान है । अतः वियोग शृङ्गार का पोषक सयोग शृङ्गार रसवत है]

वीर रसवत

छप्पय

जिहि शर मधुमद मर्दि, महामुर मर्दन कीनों ।
मारथो कर्कस नरक शंख, हनि शंख सुलीनों ॥
नि'कण्टक मुरकटक कथो, कैटभ वपु खण्डयो ।
खरदूषण त्रिशिरा कबन्ध तरु खण्ड विहण्डयो ॥
बल कुम्भकरण जिमि सहरथो पल न प्रतिज्ञातै टरौ ।
तिहि बाण प्राणदशकंठ के, कठ दशो खडित करौ ॥१५॥

जिस बाण से मैंने 'मधु' राक्षस के अभिमान को चूर किया और जिससे मैंने 'मुर' राक्षस का मर्दन किया । जिससे दुष्ट नरकामुर और

शखासुर को मारा जिससे 'कैटभ' राक्षस के शरीर को खडित करके देवताओं के समूह को निष्कटक बनाया । जिससे खर, दूषण, त्रिशिरा और कबन्ध राक्षसों को नष्ट किया और सातो ताल वृक्षों को काट गिराया जिसके बल मैंने कुम्भकर्ण को मारा, उसी वाण से रावण के दशो शिरो को काट गिराऊँगा इसकी मैं प्रतिज्ञा करता हूँ । इससे मैं पल भर को भी न डिगूँगा ।

[इस उक्ति को श्रीरामचन्द्र जी ने श्रीलक्ष्मण जी को हतोत्साह होते देख कहा था । उत्साहित करने के कारण इसका स्थायी भाव उत्साह है अतः वीर रस से पुष्ट वीर रसवत हुआ]

रौद्र रसवत

उदाहरण

छप्पय

करि आदित्य अष्ट नष्ट यम करौ अष्ट वसु ।
 रुद्रनि बोरि समुद्र करों गन्धर्वे सर्व पसु ॥
 बलित अबेर कुबेर बलिहि गहि देउँ इन्द्र अब ।
 विद्याधरनि अविद्य करो बिन सिद्धि सिद्ध सब ॥
 लैकरो दासिदिति की अदिति अनिल अनल मिलिजाहि जब ।
 सुनि सूरज सूरज उगतही, करों असुर संसार सब ॥५६॥

[यह श्रीरामचन्द्र जी की उक्ति है । जिस समय श्रीलक्ष्मण जी के शक्ति लगी थी और वह अचेत पड़े हुए थे, उस समय वह बहुत व्यग्र हो रहे थे कि कहीं सूर्योदय न हो जाय और श्रीलक्ष्मण जी की औषधि न हो सके, क्योंकि ऐसा ही बतलाया गया था कि सूर्योदय पर औषधि का कोई प्रभाव न रहेगा । उन्हें देवताओं पर क्रोध आ गया कि मैं तो इनके हित के लिए ही रावण से युद्ध कर रहा हूँ और ये

बरदानो द्वारा मुझे हानि पहुंचाने को उद्यत प्रतीत होते हैं उसी क्रोधा वेश में वह कह रहे हैं कि]

मे बारहो सूर्य की अदृश्य करके, या आठो वसुओं को नष्टकर डालूंगा । रुद्रो को समुद्र में डुबाकर, गन्धर्वों को पशु के समान बलि चढ़ा दूँगा । वरुण सहित कुबेर और इन्द्र को पकड़कर बलि को समर्पित कर दूँगा । विद्याधरो का अस्तित्व मिटा दूँगा और सिद्धो को सिद्धि-रहित कर दूँगा । आदिति को दिति की दासी बनाकर छोड़ूंगा । वायु, अग्नि और जल सब मिट जायेंगे । हे सूरज (सूर्यपुत्र-सुग्रीव) ! सुनो, सूर्य के उदय होते ही मैं सारे ससार को, अपने बल से देव-रहित कर डालूँगा ।

[इसमें 'क्रोध' स्थायी भाव है, इसलिए रौद्र रसवत् अलंकार है]

करुणा रसवत्

उदाहरण

सवैया

दूरिते दुन्दुभी दीह सुनी न गुनी जसु पुँज की गुँजन गाढ़ी ॥
तोरन तूर न ताल बजै, बरह्यावत भाट न गावत ढाढ़ी ॥
भिप्र न मंगल मन्त्र पढ़ै, अरु देखै न वारवधू ढिग ठाढ़ी ।
केशव तात के गात, उतारति आरति मातहि आरति बाढ़ी ॥५७॥

(जिस समय श्री भरत जी अपनी ननिहाल से लौटे, उस समय उन्होंने देखा कि) न तो दूर से दुन्दुभी की ध्वनि सुनाई पड़ी और गुणी गायको का ही शब्द सुनाई पड़ा । न तो रण सजा हुआ देखा, न तुरही और मँजीरे बजाते हुए सुने और न भाटो ने विरदावली गाई तथा न ढाढी गाते हुए मिले । न ब्राह्मण मंगल मन्त्र पढ़ते देखे और न वेश्याएँ द्वार पर खड़ी हुई पाई । 'केशवदास' कहते हैं कि

केवल माता को आरती उतारते देख पुत्र (भरत जी) का दुःख बढ़ गया ।

(इसने 'शोक' स्थायी भाव है अतः करुणा रसवत अलङ्कार है)

भयानक रसवत

उदाहरण (१)

सवैया

रामकी वाम जु ल्याये चुराय, सु लक मे मीचुकी बेलि बईजू ।
क्यो रणजीतहुगे तिनसो, जिनकी धनुरेख न नांची गईजू ॥
बीसबिसे बलवन्तहुते जो, हुती दृग केशव रूप रईजू ।
तोरि शरासन शंकर को प्रिय, सीय स्वयम्बर क्यों न लईजू ॥५८॥

(मन्दोदरी रावण से कहती है कि) तुम जो श्रीरामचन्द्र की भार्या को चुरा लाये, सो तुमने मानो लङ्का मे मृत्यु की बेल बो दी । उनसे तुम युद्ध मे कैसे जीतोगे, जबकि उनके धनुष से खींची हुई रेखा को तुम न लाघ सके ? (केशवदास-मन्दोरी की ओर से कहते हैं कि) यदि तुम बीसो विश्वा (पूर्ण रूप से) बलवान थे ता, जो सीता तुम्हारी दृष्टि मे रूपमयी ज्ञात होती थी, उसे श्री शङ्कर जी का धनुष तोड़कर, स्वयम्बर के समय, क्यों न ले लिया ?

(यहाँ मन्दोदरी के मन मे 'भय' उत्पन्न हुआ ज्ञात होता है अतः वही स्थायी भाव है और इसीलिए यह भयानक रसवत अलङ्कार है) .

उदाहरण (२)

सवैया

बालि बली न बच्च्यो पर खोरि, सु क्यों बचिहौ तुमकै निज खोरहि ।
केशव क्षीर समुद्र मथ्यो कहि, कैसे न बांधि है सागर थोरहि ॥

श्रीरघुनाथ गनो असमर्थ न, देखि बिना रथ हथिहि घोरहि ।
तोथो शरासन शंकर को जिहि, शोच कहा तुव लक न तोरहि ॥५६॥

(मन्दोदरी ही फिर कह रही है कि) जब दूसरे (सुग्रीव) का अपराध करके उनके हाथ से बालि नहीं बच सका, तब तुम उन्हीं का अपराध करके कैसे बचोगे ? (केशवदास मन्दोदरी की ओर से कहने है कि) जब उन्होंने क्षीर समुद्र मथ डाला, तब इस छोटे समुद्र को क्यों न बाँधलेंगे । इसलिए तुम श्रीरघुनाथ जी को, बिना रथ, घोड़े और हाथियों के देख असमर्थ न समझो । जिन्होंने श्रीशङ्कर जी का धनुष तोड़ डाला, वह तुम्हारी लङ्का (कम्बर) को न तोड़ सकेगा—इसमें सोच-विचार ही क्या है ।

अद्भुत रसवत

उदाहरण (१)

कवित्त

आशीविष, सिन्धु विष, पावक सों नातों कबू
हुतो प्रह्लाद सों, पिता को प्रेम दूटो है ।
द्रौपदी की देह में खुशी ही कहा दुःशासन,
खरोई खिसानों खैचि बसन न खूँटो है ।
पेट में परीछित की, पैठि कै बचाई मीचु,
जब सब ही को बल विधवान लूटो है ।
केशव अनाथन को नाथ जो न रघुनाथ,
हाथी कहा हाथ कै हथ्यार करि छूटो है ॥६१॥

जिस समय पिता का प्रेम टूट गया, उस समय सर्प हलाहल विष, तथा अग्नि से क्या प्रह्लाद का कुछ नाता था (जो वह बच गया) ?
द्रौपदी की देह में क्या वस्त्रों की धरोहर रखी हुई थी, जो दुःशासन

खींच-खींच कर थक गया और वस्त्र कम न हुए । जब ब्रह्मा के वाण (ब्रह्मास्त्र) ने सबका बल लूट लिया अर्थात् निःशक्त बना दिया, तब (चक्रसुदर्शन) द्वारा पेट में पहुँचकर परीक्षित को बचाया था । 'केशवदास' कहते हैं कि यदि श्रीरामचन्द्र जी अनाथो के नाथ न होते तो क्या हाथी ग्राह के फन्दे से, अस्त्र चलाकर छूटा था ?

(उक्त घटनाओं से आश्चर्य का भाव उत्पन्न होता है अत अद्भुत रसवत् है)

उदाहरण (२)

कवित्त

केशौदास वेद विधि व्यर्थ ही बनाई विधि,
 व्याघ शवरा को, कौने सहिता पढ़ाई ही ।
 वेष धारी हरि वेष देख्यो है अशेष जग,
 तारका को कौने सीख तारक सिखाई ही ।
 बारानसी वारन करथो हो बसोबास कब,
 गनिका कबहि मनि कनिका अन्हाई ही ।
 पतितन पावन करत जो न नन्दपूत,
 पूतना कबहि पति देवता कहाई ही ॥६२॥

'केशवदास' कहते हैं कि वेद-विधि व्यर्थ ही बनाई गई है (क्योंकि यदि वेदानुकूल चलने से ही मोक्ष मिलता तो) व्याघ तथा शबरी को किसने सहिता पढ़ाई थी (जो तर गये ?) श्रीकृष्ण का रूप रखकर राजकुमारी से विवाह करने वाले श्रीकृष्ण वेशधारी की जो लज्जा रखी थी, उसे भी सारे ससार ने देखा था ताडका को त्रक मन्त्र की शिक्षा किसने दी थी (जो वह भी तर गई) ? हाथी ने बनारस में जाकर कब निवास किया था और गणिका कब मणि करिणिका पर स्नान करने गई थी ? यदि नन्द के पुत्र (श्रीकृष्ण) पतितो का

उद्धार करनेवाले न होते तो पूतना कहाँ की पतिव्रताई कहलाती थी
(जो उसका उद्धार हो गया) ।

(इसमें भी अद्भुत बातों के कारण 'आश्चर्य' का उदय होता है
अतः अद्भुत रसवत है)

हास्य रसवत

उदाहरण

सवैया

बैठति है तिनमे हठिकै, जिनकी तुमसो मति प्रेमपगी है ।
जानत हौ नलराज दमन्ती की दूत कथा रसरग रंगी है ॥
पूजैगी साध सबै सुखकी मन, भाग की केशव जोति जगी है ।
भेद की बात सुनेते कछू वह, मासकते मुसुक्यान लगी है ॥६३॥

(एक दूती नायक से कहती है कि जिसकी बुद्धि तुम्हारे प्रेम
में पगी हुई है अर्थात् जो तुमसे प्रेम करती है, वह उन्हीं में हठपूर्वक
जाकर बैठा करती है । मैं यह भी जानती हूँ कि वह राजा नल और
दमयन्ती की कथा में बड़ा आनन्द लेती है (क्योंकि दमयन्ती ने
पहले हँस के द्वारा दूतत्व करवाया था) । (केशवदास दूती की ओर
से कहते हैं कि) मुझे ऐसा ज्ञात होता है कि तुम्हारे मन की सब
साध पूरी होगी और तुम्हारे भाग्य की ज्योति अब जग गई है
अर्थात् तुम्हारा भाग्योदय हो गया है । इधर भेद की बातें
(प्रेममयी बातें) सुनकर वह लगभग एक महीने से मुसकराने भी
लगी है ।

(उक्त बातों को सुनकर नायक के मन में हँसी का
भाव उदय होना स्वाभाविक है, अतः हास्य रसवत अल-
कार है)

शान्त रसवत

उदाहरण

सवैया

देइगो जीवनवृत्ति वहै प्रभु है सबरे जगको जिनदैये ।
आवत ज्यों अन उद्यमते सुख, त्यों दुख पूरबके कृत पैये ॥
राज औ रङ्ग सुराज करो, अब काहे को केशव काहु डरैये ।
मारनहार उबारनहार सुतौ सबके शिर ऊपर हैये ॥६४॥

जो प्रभु सारे ससार को जीवन वृत्ति देता है, वही मुझे भी जीविका देगा । बिना उद्यम किये जैसे सुख मिलता है वैसे ही पूर्वजन्म कृत पुण्य के अनुसार दुःख भी प्राप्त होता है । 'केशवदास' कहते हैं कि (यही सोचकर राजा और रक सभी आनन्द करो क्योंकि मारने और बचावे वाला तो सबके ऊपर है ही ।

(इसमें ईश्वर पर दृढ़ विश्वास की शिक्षा दी गई है, अतः शान्त रसवत अलंकार है)

१८—अर्थान्तर न्यास

दोहा

और जानिये अर्थ जहँ, औरे वस्तु बखानि ।

अर्थान्तर को न्यास यह, चारि प्रकार सुजानि ॥६५॥

जहाँ दूसरी वस्तु का वर्णन करके, दूसरा अर्थ लगाया जाय, वहाँ अर्थान्तर न्यास अलंकार होता है । यह चार प्रकार का समझना चाहिए ।

सामान्य उदाहरण

सवैया

भोरेहूँ भौह चढ़ाय चितै, डरपाइये कै मन केहूँ करेरो ।
ताको तौ केशव कोरहिये दुख होत, महा सु कहौ इत हेरो ॥

कैसोहै तेरो हियो हरि में रहि, छोरै नहीं तनु छूटत मेरो ।
बूंदकदूधको मारयो है बांधि, सुजानत हौ माई जायो न तेरो ॥६६॥

(कोई एक ब्रजनारी यशोदा जी से कहती है कि) मैं तो धोखे से भी अपने बच्चे को भौंहे चढाकर जी कडा करके डरवाती हूँ तो (केशवदास उसकी ओर से कहते हैं कि) मुझे उसका करोडो भाँति से, हृदय में महादुःख होता है इसीलिए कहती हूँ कि जरा इधर देख । तेरा हृदय श्रीकृष्ण के प्रति कैसा है ? तनिक ठहर जा । (देख ऐसी गाँठ लगाई है कि) तनिक भी खोलने से नहीं खुलती तूने एक बूँद दूध को फैला देने पर अपने पुत्र को बाँवकर मारा है इससे ऐसा समझती हूँ कि यह तेरा जन्माया हुआ नहीं है ।

[इसमें 'जायो न तेरो वाक्याश से तुझे पुत्र के प्रति प्रेम नहीं है' अर्थ सूचित होता है अत अर्थान्तर न्यास है ।]

अर्थान्तर न्यास के चार भेद

दोहा

युक्त, अयुक्त, बखानिये, और अयुक्तयुक्त ।

केशवदास विचारिये, चौथो युक्तयुक्त ॥६७॥

'केशवदास' कहते हैं कि (अर्थान्तर न्यास के) (१) युक्त (२) अयुक्त (३) अयुक्तयुक्त और (४) युक्तयुक्त ये चार भेद माने जाते हैं ।

१—युक्त अर्थान्तर न्यास

दोहा

जैसो जहाँ जु बूझिये, तैसो तहाँ सु आनि ।

रूपशील गुण युक्ति बल, ऐसो युक्त बखानि ॥६८॥

जिसको जैसा समझकर वर्णन किया जाय, उसको रूप, शील, गुण और युक्ति बल से वैसा ही प्रमाणित भी किया जाय तब उसे युक्त कहते हैं ।

उदाहरण

कवित्त

गरुवो गुरु को दोष, दूषित कलङ्क करि,
 भूषित निशचरीन अंकन भरत है ।
 चंडकर मण्डल ते लै लै बहु चडकर,
 'केशोदास' प्रतिभास मास निसरत है ।
 विषधर बन्धु है अनाथिनि को प्रति बन्धु,
 विष को विशेष बन्धु हिये हहरत है ।
 कमल नयन की सौ, कमल नयन मेरे,
 चन्द्रमुखी ! चन्द्रमा ते न्याय ही जरत है । ६१।

(कोई विरहिणी अपनी सखी से कहती है कि) चन्द्रमुखी ! मैं कमल-नयन (श्री कृष्ण) की शपथ खाकर कहती हूँ कि मेरे कमल जैसे नेत्र चन्द्रमा को देखकर ठीक ही जलते हैं, (क्योंकि चन्द्रमा और कमल का वैर स्वाभाविक ही है) दूसरे यह चन्द्रमा के गुरु के प्रति भारी अपराध का अपराधी है कलक से दूषित है । निशाचरियों को अक भरता है (क्योंकि राक्षसनियाँ रात में ही विचरती और सुख पाती हैं) सूर्य मण्डल से बहुत सी किरणों को चुरा चुरा प्रतिभास निकला करता है । इसके विषधर (श्री शंकर जी) बन्धु हैं । विरहिणियों शत्रु हैं और उस विष का तो विशेष भाई (सहोदर) ही है, जिससे सबके हृदय हिल जाते हैं ।

[इसमें चन्द्रमा का वर्णन पहले यह कह कर किया गया कि 'मेरे नेत्र चन्द्रमा को देखकर जलते हैं फिर इसी कथन को उसके रूप, शील, गुण तथा युक्ति बल से प्रमाणित किया गया है अतः युक्ति अर्थान्तर न्यास है]

२—अयुक्त अर्थान्तर न्यास

दोहा

जैसो जहाँ न बूझिये, तैसो तहाँ जु हो ।

केशवदास आयुक्त कहि, बरएत है सब कोय ॥७०॥

जहाँ जैसा वर्णन न करना चाहिए, वहाँ वैसा ही वर्णन किया जाय तब 'केशवदास' कहते हैं कि उसको सब लोग अयुक्त अर्थान्तर न्यास कहकर वर्णन करते हैं ।

उदाहरण

कवित्त

'केशवदास' होत मारसिरी पै सुमार सी री,

आरसी लै देखि देह ऐसिये है रावरी ।

अमल बतासे ऐसे ललित कपोल तेरे,

अधर तमोल धरे दृग तिल चावरी ।

येही छवि छकि जात, छन मे छबीले छैल,

लोचन गँवार छीनि लै है, इत आवरी ।

बार-बार बरजति, बार-बार जातिकत,

मैले बार बारों, अनिवारी है तू बावरी ॥७१॥

(केशवदास किसी सखी की ओर से उसकी सखी से कहते हैं कि)
हे सखी ! तेरी शोभा से, कामदेव पर मानो मार सी पड़ रही है अर्थात् उसकी शोभा तेरी शोभा के आगे मन्द जान पड़ती है तनिक दर्पण लेकर देख ! तेरी छवि ऐसी ही है तेरे बतासे जैसे सुन्दर कपोल है, ओठो पर तेरे पान है और आँखे तिल चावरी (सफेद और काले तिल) की भाँति काली और श्वेत है । तेरी इस शोभा से ही तो छबीले छैल क्षण भर में छक जाया करते हैं । गँवारो के नेत्र, तेरी इस शोभा को छीन लेंगे (नजर लग जायगी), इसलिए तू इधर

आजा । मैं तुम्हें बार-बार मना करती हूँ कि तू दरवाजे-दरवाजे क्यों घूमती है ? मैं शोभावली अनेक स्त्रियों को तुझ पर निछावर करती हूँ, तू ऐसी ही शोभावली है ।

[इसमें स्त्री की शोभा की समता रति से न करके कामदेव से की गई है आरसी में मुँह न दिखाकर, देह को दिखाने के लिए कहा गया है, बतासे जैसे गाल बताये गये हैं, अघर पर तमोल का वर्णन है तथा सिनासित न कहकर तिल चाँवरी सी आँखें बताई गई हैं । अतः ये सब वर्णन अयुक्त है इसीलिए अयुक्त अर्थान्तर न्यास है]

३—अयुक्त-युक्त अर्थान्तर न्यास

बोहा

अशुभै शुभ है जात जहँ, क्यों हूँ केशवदास ।

इहै अयुक्तै युक्त कवि, बरणत बुद्धि विलास ॥७२॥

‘केशवदास’ कहते हैं कि जहाँ पर अशुभ वर्णन किसी प्रकार शुभ वर्णन हो जायँ, वहाँ बुद्धिमान कवि लोग अयुक्तायुक्त अर्थान्तर न्यास कहते हैं ।

उदाहरण (१)

सवेया

पातकहानि पितासगहारि वे, गर्भ के शूलनिते डरिये जू ।
तालनि को बँधिबो बध रोरको, नाथ के साथ चिता जरिये जू ॥
पत्रफटेतै कटे ऋण केशव, कैसहूँ तीरथ में मरिये जू ।
नीकी सदा लगै गारि सगेन को, डांड भली जु गया भरिये जू ॥७३॥

पातक (पाप) की हानि भली है, पिता से हार जाना अच्छा है ।
गर्भवास के कष्टों से डरना अच्छा है तालाबों का बधना निर्धनता का नाश और अपने पति के साथ चिता पर जलना भी अच्छा है ।

‘केशवदास’ कहते हैं जिस कागज के फटने से ऋण से छुटकारा मिलता हो, उसका फटना भला है और इसी प्रकार तीर्थ में मरना भी अच्छा है । अपने सगे-सम्बन्धियों की गाली अच्छी है और वह दण्ड अच्छा है, जो गया में भरना पड़े ।

[इसमें हानि, हार, शूल, बाधना, बध, चिता पर जलना, फटना, करना, मरना, गाली खाना तथा दण्ड भरना आदि वर्णन अशुभ है परन्तु उनको शुभ वर्णन किया गया है अतः अयुक्त-युक्त अर्थान्तर न्यास अलंकार है]

उदाहरण (२)

सवैया

आगैहैं लीबो यहै, जु चितै इत, चौकि उतै दृग ऐचिलई है ।
मानिबे को वहई प्रति उत्तर, मानिये बात जु मौनमई है ॥
रोषिकी रेख, वहै रस की रुख, काहे को केशव छांड़ि दई है ।
नाहि इहाँ तुम नाहि सुनी यह नारि नईन की रीति नई है ॥७४॥

(कोई दूती नायक से कहती है कि) उसने जो तुम्हें आगे बढ़कर लेना मानो तुम्हारा स्वागत करना था उसने जो चौक कर तुम्हारी ओर से आँखें फेर ली, यह सकोच था । तुम्हारी बातों को मानने का प्रत्युत्तर यही था कि वह चुप हो गई, इसलिए मेरी बात मानिए । उसने जो क्रोध की रेखा प्रकट की वही मानो उसकी रसिकता है अतः ‘केशवदास’ उस दूती की ओर से नायक से कहते हैं कि) तुमने उसे क्यों छोड़ दिया ? तुमने क्या यह नहीं सुना कि नई स्त्रियों की रीति भी नई ही हुआ करती है ।

[इसमें आँखें फेर लेना, चुप हो जाना और रोष की रेखा प्रकट करना आदि बातें अयुक्त हैं परन्तु युक्त (उचित) बतलाई गई है अतः अयुक्तायुक्त अर्थान्तर न्यास अलंकार है]

४—युक्ता-युक्त अर्थान्तर न्यास

दोहा

इष्ट बात अनिष्ट जहँ, कैसे हूँ हूँ जाय ।

सोई युक्तायुक्त कहि, बरणत कवि मुखपाय ॥७५॥

जहाँ अशुभ वर्णन किसी प्रकार शुभ वर्णन हो जायँ, वहाँ कवि लोग युक्तायुक्त अर्थान्तर न्यास कहा कहते हैं ।

उदाहरण (१)

सवैया

शूल से फूल, सुवास कुवाससी, भाकसी से भये भौन सभागे ।
 केशव बाग महावनसो जुरसी चढी जोन्ह सबै अँग दागे ॥
 नेह लग्यो उन नाहरसो, निशि नाह घरीक कहूँ अनुरागे ।
 गारीसे गीत बिराबिषसी सिगरेई शृंगार अँगार से लागे ॥७६॥

उसे फूल शूल जैसे प्रतीत होने लगे, सुगंध दुर्गन्ध ज्ञात होने लगी और सुन्दर भवन जलती हुई भद्दी सा लगने लगा । 'केशवदास' कहते हैं बाग, महावन (घोर जङ्गल) सा प्रतीत हुआ और चाँदनी तो ऐसी ज्ञात हुई मानो ज्वर चढा है जिसने उसके सब अङ्ग मूलसा दिए हो । जिस नायक से उसका प्रेम था वह एक क्षण भर के लिए कहीं पर रुक गये तो उसे सगीत, गाली जैसा, पान का बीड़ा विष सा और सब शृङ्गार अंगार से लगने लगे ।

[इसमें फूल को शूल, सुवास को कुवास, भवन को भट्टी, बाग को घोर जंगल, चाँदनी को ज्वर, गीत को गाली और पान के बीड़े को विष तथा शृङ्गारो को अंगार सदृश कह कर युक्त पदार्थों को अयुक्त कर दिया गया है । अतः युक्तायुक्त अर्थान्तरन्यास अलंकार है]

उदाहरण (२)

सबैया

पाप की सिद्धि, सदा ऋणवृद्धि सुकीरति आपनी आप कहीकी ।
 दुःख को दान जू सूतकन्हान जु दासीकी सतति, संतत फीकी ॥
 बेटीको भोजन, भूषण राँड़को, केशव प्रीति सदा वरतीकी ।
 युद्धमे लाज, दया अरि कों, अरु ब्राह्मणजातिसों जी तननीकी ॥७७॥

सिद्धि अच्छी होने पर भी पाप की सिद्धि अच्छी नहीं । इसी प्रकार वृद्धि भी अच्छी है परन्तु ऋण की वृद्धि अच्छी नहीं । सुकीर्ति अच्छी है परन्तु अपने मुँह से कही हुई नहीं । दान अच्छा है । पर दुःख का नहीं, स्नान अच्छा है, पर सूतक का नहीं, सन्तान अच्छी है पर दासी से उत्पन्न सतति कभी भी अच्छी नहीं । भोजन अच्छा है पर बेटी के यहाँ नहीं, भूषण अच्छे है पर विधवा के लिए नहीं । 'केशवदास' कहते हैं कि इसी तरह प्रीति अच्छी है, परन्तु पर स्त्री से नहीं । लज्जा अच्छी है, पर युद्ध में नहीं, दया अच्छी है पर शत्रु पर नहीं । विजय अच्छी है पर ब्राह्मण जाति पर नहीं ।

[इसमें 'सिद्धि', 'वृद्धि', 'कीर्ति', 'दान', 'स्नान', 'सन्तति', 'भोजन', 'भूषण', 'प्रीति', 'लज्जा', 'दया', और जीत शब्द युक्त होने पर भी अयुक्त करके वर्णन किए गये हैं, अतः युक्तायुक्त अर्थान्तर न्यास अलंकार है ।]

१६ व्यतिरेक

दोहा

तामें आनै भेद कछु, होय जु वस्तु समान ।

सों व्यतिरेक सु भाँति द्वै, युक्त सहज परिमान ॥७८॥

जहाँ एक समान दो वस्तुओं में कुछ भेद या अन्तर दिखाया जाय, वहाँ व्यतिरेक अलंकार होता है । वह दो प्रकार का होता है ।

(१) युक्त और (२) सह

१—युक्त व्यतिरेक

कवित्त

सुन्दर सुखद अति अमल सकल विधि,
 सदल सफल बहु सरस सङ्गीत सों ।
 विविध सुवास युत 'केशौदास' आस पास,
 राजै द्विजराज तनु परम पुनीत सों ।
 फूले ही रहत दोऊ दीबे होत प्रति पल,
 देत कामनानि सब मीत हू अमीत सों ।
 लोचन वचन गति बिन, इतनोई भेद,
 इन्द्र तरुवर अरु इन्द्र इन्द्रजीत सो । ८६)

इन्द्र तरुवर (कल्प वृक्ष) और राजा इन्द्रजीत मे इतना ही भेद है कि कल्प वृक्ष बिना लोचन, वचन तथा गति के है और इन्द्रजीत मे ये सब बातें भी विद्यमान है । अन्यथा दोनो ही सुन्दर है, सब तरह से सुख देते है और सब प्रकार से निर्मल है । कल्पवृक्ष सदल (पत्तो सहित) है तो राजा इन्द्रजीत भी सदल (सेना सहित) है । वह सफल है तो यह भी सफल (फल देने वाले) है । 'केशवदास' कहते है कि वह आस-पास सुगन्ध फैलाता है । तो यह भी सुवास सुन्दर वस्त्रो के सहित) है । और इनके आस पास दास रहते है । उस पर द्विजराज (पक्षीगण) बैठे रहते है । इनके पास और (द्विजराज) ब्राह्मण रहते है । दोनो का शरीर परम पवित्र है दोनो ही फूले रहते है । दोनो ही मित्र तथा शत्रु की कामनाओ को पूरा करते है ।

[राजा मे कल्पवृक्ष की अपेक्षा ऊपर लिखी हुई तीन बातें अधिक है अर्थात् वह देख भी सकते है , बोल भी सकते है और चल भी सकते और कल्पवृक्ष इन गुणो से हीन है । अतः व्यतिरेक अलंकार हुआ ।]

२—सहज व्यतिरेक

सवैया

गाय बराबरि धाम सबै, धन जाति बराबरिही चलि आई ।
 केशव कंस दिवान पितानि, बराबरिही पहिरावनि पाई ॥
 बैस बराबरि दीपति देह, बराबरि ही बिधि बुद्धि बढ़ाई ।
 ये अलि अजुही होहुगो कैसे, बड़ी तुम आँखि नहीं की बढ़ाई ॥८०॥

दोनो के गायें बराबर है, घर, धन और जाति भी सदा से बराबर ही चले आते हैं । (केशवदास सखी की ओर से) कहते हैं कि तुम्हारे पिताओं ने कंस के दरबार से पहरावन (सिरपाव) भी बराबर ही पाई है । तुम लोगो की वयस भी बराबर ही है । देह की सुन्दरता भी एक सी है तथा विधि (सस्कारादि, कुल परम्परा), बुद्धि और प्रतिष्ठा भी बराबर है । फिर हे सखी ! केवल आँखों की बढ़ाई के कारण तुम आज उनसे कैसे बड़ी हो जाओगी ?

[यहाँ सब बातें समान होने पर भी नायिका की आँखें बड़ी हैं' अतः व्यतिरेक अलंकार है]

२०—अपन्हुति अलङ्कार

दोहा

मनकी वस्तु दुराय मुख, औरै कहिये बात ।

कहत अपन्हुति सकल कवि, यासों बुधि अवदात ॥८१॥

जहाँ मन की वस्तु छिपाकर कोई दूसरी बात प्रकट की जाय, वहाँ श्रेष्ठ बुद्धि वाले सभी कवि 'अपन्हुति' अलंकार कहते हैं ।

उदाहरण—१

कवित्त

सुन्दर ललित गति, बलित सुवास अति,
 सरस सुवृत्त मति मेरे मन मानी है ।
 अमल अदूषित, सू भूषननि भूषित,
 सुवरण, हरनमन, सुर सुखदानी है ।
 अग अग ही को भाव, गूढ भाव के प्रभाव,
 जानै को सुभाव रूप रुचि पहिचानी है ।
 'केशोदास' देवी कोऊ देखी तुम ? नाही राज,
 प्रगट प्रवीन राय जू की यह बानी है ॥८२॥

वह सुन्दर है, ललित गति बलित (सुन्दर चाल वाली या सुन्दर रागिनी बोलने वाली) है, सुवास (सुन्दर वस्त्र वाली अथवा सुगंध युक्त मुखवाली) है, अति रसीली है, सुवृत्त मति (सुन्दर चरित्र तथा बुद्धि वाली अथवा सुन्दर छन्दो में बुद्धि लगाने वाली) है, और मेरे मन को अच्छी लगती है । वह निर्मल है, अदूषित (दोष रहित) है, सुभूषण भूषित (अच्छे गहनों से सजी हुई अथवा अलङ्कार युक्त) है, सुवरण (अच्छे रत्नवाली अथवा सुन्दर अक्षरों वाली) है, वह मन हरने वाली है, और सुर सुखदायिनी (देवताओं को सुख देने वाली अथवा स्वरो को सुख देने वाली है । उसके अङ्ग-अङ्ग से हृदय का (गूढ अथवा दिव्य) भाव प्रकट होता है । उसके गूढ भाव के प्रभाव को (दूसरों के मन की बात को जानने के गुण को अथवा व्यग्य भरे भेद को) कौन जान सकता है ? मैं तो उसे रूप और रुचि से पहचानता हूँ । 'केशवदास' कहते हैं कि राजा इन्द्रजीत मुझसे पूछने लगे कि 'तुमने क्या कोई देवी देखी है, जिसका वर्णन कर रहे हो ? मैंने कहा नहीं राजन् । मैं तो प्रवीणराय की वाणी का प्रत्यक्ष वर्णन कर रहा हूँ ।

उदाहरण—२

कवित्त

कारे सटकारे केश, लोनी कछु होनी बैस,
 सोने ते सलोनी दुति देखियत तन की ।
 आछे आछे लोचन, चितौनि औ चलनि आछी,
 सुख मुख कविता विमो है मति मन की ।
 'केशौदास' केहू भाग पाइये जो बाग गहि,
 सांसनि उसासै साध पूजै रति रन की ।
 बटी काहू गोप की बिलोकी प्यारे नन्द लाल ?
 नाही लोल लोचनी ! बड़या बड़े पन की ॥८३॥

उसके काले सटकारे (लम्बे) केश , बाल अथवा गर्दन पर के बाल) हैं, वह लोनी (सुन्दर) है, और होनहार वयस की है अर्थात् युवती होने वाली है । उसके शरीर को चमक सोने जैसी दिखलाई पड़ती है । उसके अच्छी अच्छी आँखें हैं, चितवन और चाल भी अच्छी है । सुख मुख सुन्दर मुख वाली अथवा (मुख से सुख देने वाली) है । उसकी कविता (काव्य अथवा लगाम चबाने की ध्वनि) बुद्धि और मन को हर लेती है । (केशवदास श्रीकृष्ण की ओर से कहते हैं कि) यदि किसी तरह भाग्य वश उसे बाग में पकड़ पाऊँ (अथवा किसी प्रकार भागकर लगाम पकड़ पाऊँ) तो एक सास में मेरे रति-रण (रति रूपी रण अथवा रण के प्रति प्रेम) की साध (इच्छा) पूरी हो जाय । श्रीकृष्ण की इन बातों को सुनकर श्री राधिका जी ने पूछा कि 'हे प्यारे नन्द लाल ! क्या आपने किसी गोप की बेटी को देखा है, जिसका वर्णन कर रहे हो ? उन्होंने उत्तर दिया— 'नहीं ! चंचल नेत्र वाली ! मैं तो किसी बहुमूल्य घोड़े का वर्णन कर रहा हूँ ।'

बारहवाँ प्रभाव

२१—उक्ति अलंकार

दोहा

बुद्धि विवेक अनेक विवि उपजत तर्क अपार ।
तासो कविकुल युक्ति कहि, बरणत विविध प्रकार ॥१॥

बुद्धि और विवेक आदि के बल पर जहाँ अनेक तर्क उपस्थित किए जा सके, वहाँ कविगण उसे 'युक्ति' अलंकार कहकर अनेक प्रकार से वर्णन करते हैं ।

‘युक्त’ अलङ्कार के भेद

दोहा

वक्र अन्य व्यधिकरण कहि, और विशेष समान ।
सहित सहोक्ति मे कही, उक्ति सु पंच प्रमान ॥२॥

वक्रोक्ति अन्योक्ति, व्याधिकरणोक्ति, विशेषोक्ति और सहोक्ति ये पाँच भेद उक्ति अलंकार के कहे गये हैं ।

१—वक्रोक्ति

दोहा

केशव सूधी बात मे, बरणत टेढ़ो भाव ।
वक्रोक्ति तासो कहत, सदा सबै कविराव ॥३॥

‘केशवदास’ कहते हैं कि जहाँ सीधी-सरल बात में टेढ़े अथवा गुढ़ भाव प्रकट किए जाते हैं, वहाँ सभी कवि लोग ‘वक्रोक्ति’ कहकर करते हैं ।

उदाहरण (१)

सवैया

ज्यों-ज्यों हुलाससों केशवदास, विलास निवास हिये अबरेख्यो ।
 त्यों-त्यों बढ्यो उर कप कछू भ्रम, भीत भयो किधौ शीत विशेष्यो ॥
 मुद्रित होत सखी वरही मन नैन, सरोजनि साच कै लेख्यो ।
 तै जु कछो मुख मोहन को अरविद सोहै, सोतो चन्द देख्यो ॥२॥

‘केशवदास’ (किसी खडिता की ओर से उसी सखी से) कहते हैं कि मैंने जैसे जैसे विलास-निवास (श्री कृष्ण) को हृदय से देखा, वैसे-वैसे मेरे हृदय में कप बढ़ गया । मैं नहीं जानती कि वह भ्रम वश ऐसा हुआ, या मुझे डर लग गया या विशेष शीत लग गया मेरी कमल जैसी आँखें बरबस मुँदी जा रही हैं । मैंने तो तेरा कहना सच मान लिया था कि मोहन (श्रीकृष्ण) का मुख कमल सा है परन्तु अब देखा तो उसे चन्द्र जैसा पाया (अन्यथा यह बात न होती तो मेरी आँखें उन्हें देखकर क्यों मुँद जाती, क्योंकि चन्द्रमा को देखकर ही कमल मुँदता है) ।

गूढ़ भाव यह छिपा हुआ है कि उनके मुख पर अन्य स्त्री के काजल आदि के चिन्ह हैं इसी से मैंने उनकी ओर से मारे क्रोध के आँखें बन्द कर ली ।)

उदाहरण (२)

सवैया

अंग अली धरिये अंगियाऊ न आजु ते नीद न आवन दीजै ।
 जानति हौ जिय नाते सखीन के, लाज हू को अब साथ न लीजै ॥
 थोरेहि घौस ते खेलन तैऊ लगी, उनसो जिन्हें देखि कै जीजै ।
 नाह के नेह के मामिले आपनी छांहहु को परतीति न कीजै ॥५॥

हे सखी ! मन होता है कि आज से अगिया न पहनूँ और नौद को भी पास पे न आने दूँ और सखी के नाते लज्जा को भी साथ मे न लूँ (क्योंकि ये भी स्त्री वर्ग की है, कहीं पति से मेल न कर लें ।) (क्योंकि मैं देखती हूँ कि) थोड़े दिनों से वे सखियाँ भी उनसे प्रेम करने लगों हैं, जिन्हें देख देखकर मैं जिया करती थी अर्थात् जिन्हें प्राणों के समान प्यारा समझती थी । इसीलिए अब यह सिद्धान्त स्थिर किया है कि) प्रेम के मामले मे (सखी तो सखी) अपनी छाँह तक का विश्वास नहीं करना चाहिए । क्योंकि सम्भव है वह भी प्राणों से प्यारी सखियों की भाँति धोखा दे जाय) ।

(इसमें गूढ़ व्यंग्य द्वारा अपनी सखी के प्रति क्रोध प्रकट करती हुई सकेत करती है कि तेरी अगिया फटी है तू रात भर सोई नहीं, तू निर्लज्ज है और तेरी छाया भी मलिन जान पड़ती है) ।

२—अन्योक्ति

दोहा

औरहि प्रति जु बखानिये, कछू और की बात ।

अन्य उक्ति यह कहत है, बरणत कवि न अघात ॥६॥

जहाँ किसी दूसरे की बात किसी दूसरे के प्रति कहकर प्रकट की जाती है, वहाँ 'अन्योक्ति' कहते हैं, जिसका वर्णन करते-करते कवि लोग कभी तृप्त नहीं होते ।

उदाहरण

सवैया

दल देखौ नहि जड़ जाड़ो बड़ो, अरु घाम घनो जल क्यों हरिहै ।
कहि केशव बाबु बहै, दिन दाव, दहै धर धीरज क्यों धरिहै ॥
फलहै फुलि है नही तोलौ तुहीं, कहि सो पहि भूख सही परिहै ।
कछु छाँह नही सुख शोभा नही रहि कीर करील कहा करिहै ॥७॥

इस करील के वृक्ष में कभी पत्ते नहीं देखे । यह बड़ा जाड़ा, घाम और वर्षा से कैसे बचावेगा ? केशवदास कहते हैं कि जब दिन प्रतिदिन प्रचंड वायु चलेगी और दावाग्नि जलेगी, तब तू कैसे धैर्य धारण करेगा ? जब तक यह फले फूलेगा नहीं तब तक तू ही बता, तुझसे भूख कैसे सही जायगी ? इसमें न तो कुछ छाया है, न सुख है और न शोभा है, अतः हे सुग्गे तू करील पर रहकर क्या करेगा ?

(इसमें तोते को लक्ष्य करके, ऐसे व्यक्ति के प्रति सकेत किया गया है, जो किसी ऐसे व्यक्ति की सेवा करता है, जो साधन सम्पत्ति हीन है, अतः उससे सुख पाना व्यर्थ है)

३—व्याधिकरणोक्ति

दोहा

औरहि में कीजै प्रकट, औरहि को गुण दोष ।

उक्ति यहै व्यधिकरण की, सुनत होत सतोष ॥२॥

जहाँ किसी और का गुण-दोष किसी और में प्रकट किया जाता है वहाँ व्याधिकरण उक्ति होती है, जिसे सुनकर सतोष होता है ।

उदाहरण (१)

कवित्त

जानु, कटि, नाभि कूल, कठ पीठ भुजमूल,

उरज करज रेख रेखी बहु भाँति हैं ।

दलित कपोल, रद ललित अधर रुचि,

रसना-रसित रस, रोस में रिसाति है ।

लेटि लेटि लौट पौटि लपटाति बीच बीच,
 हां हा, हूँ हूँ, नेति, नेति वाणी होति जाति है ।
 आलिगन अग अंग पीड़ियत पद्मिनी के,
 सौतिन के अग अंग पीडनि पिराति है ॥६॥

जघा, कमर, नाभि, कठ पीठ, भुजामूल तथा उरोजो मे नखो के चिन्ह अनेक भाँति किये गये है । कपोल दलित है, ओठो पर दाँतो को शोभा है । जीभ से तत्कालीन ध्वनियो का आनन्द लेती है और बनावटी रोष भी प्रकट करती है । बार-बार लेट-लेटकर और उलट-पलटकर हाँ, हाँ, हूँ, हूँ तथा नहीं, नहीं की ध्वनि भी करती जाती है । उधर तो पद्मिनी नायिका के अग अग आलिगन से पीडित किए जा रहे है और इधर सौतो के अग मर्दन से पीडित होते है ।

(इसमे दोष तो नायिका का है पर अग सौतो के पीडित होते है अत और का दोष और मे प्रकट किया गया है)

उदाहरण (२)

कवित्त

राजभार, रजभार, लाजभार, भूमिभार,
 भवभार, जयभार, नीके ही अटतु है ।
 प्रेमभार, पनभार, केशव सम्पत्ति भार,
 पतिभार युत अति युद्धनि जुटतु है ।
 दानभार, मानभार, सकल सयान भार,
 भोगभार, भागभार, घटना घटतु है ।
 ऐते भार फूल सम राजै राजा रामशिर,
 तेहि दुख शत्रुन के शीरष फटतु है ॥१०॥

राज्य का भार क्षत्रियपन का भार, भूमि का भार, ससार का भार विजय का भार अच्छी तरह उठाये रहते है। प्रेम का भार प्रतिज्ञा का भार, केशवदास कहते है कि सपत्ति का भार, मर्यादा का भार उठाते हुए युद्धो मे भी भिड जाते है। दान का भार, मान का भार, सभी गुणो का भार, भोग का भार और लोगो के भाग्यो का भार सहन करते हुए भी काम करते रहते है। राजाराम तो अपने सिर इतने भारो को फूल के समान सरलता पूर्वक वहन करते है और शत्रुओ के शिर फटते है।

उदाहरण—३

सवैया

पूत भयो दशरथको केशव, देवन के घर बाजी बधाई।
फूलिकै फूलनकों बरषै, तरु फूलि फलै सबही सुखदाई।
सीर बही सरिता सब भूतल, धीर समार सुगंध सुहाई।
सर्वसु लोग लुटावत देखि कै, दारिद्र देह दरारसी खाई ॥११॥

‘केशवदास’ कहते है कि राजा दशरथ के पुत्र हुआ तो देवताओ के घर बधाई बजने लगी। पेड फूल, फूलकर फूल बरसाने लगे और सभी को आनन्द देने लगे सभी नदियाँ दूध की धारा बहाने लगी और मन्द वायु सुगन्धित हो गई इस तरह लोगो को सर्वस्व लुटाते देख, दरिद्रता के शरीर मे दरारें सी हो गई।

(इसमें दूसरे गुणो से दूसरे के दोषो का वर्णन है, अतः व्याधिकरणोक्ति है)।

उदाहरण—४

दोहा

होय हँसी औरनि सुनै, यह अचरज की बात।

कान्ह चढ़ावत चंदनहि, मेरो हियो सिरात ॥१२॥

यह आश्चर्य की बात सुनकर दूसरो को हँसी आवेगी कि श्रीकृष्ण तो चन्दन लगाते हैं और उससे मेरा हृदय शीतल होता है ।

उदाहरण—५

सोरठा

दिये सोनारन दाम, रावर को सौनों हरौ ।

दुख पायो पतिराम, प्रौहित केशव मिश्रसों ॥१३॥

रनिवास का सोना तो पतिराम सुनार ने चुराया और दाम दूसरे सुनारो को दण्ड स्वरूप देने पड़े । राजा का अधिक प्रेम तो केशव मिश्र पर है, दुख पतिराम सुनार को होता है ।

(उक्त दोनो दोहो तथा सोरठे में और के गुणदोष से और के गुणदोष का वर्णन है अतः व्याधिकरणोक्ति अलंकार है)

४—विशेषोक्ति

दोहा

विद्यमान कारण सकल, कारज होइ न सिद्ध ।

सोई उक्ति विशेषमय, केशव परम प्रसिद्ध ॥१४॥

‘केशवदास’ कहते हैं जहाँ सभी कारणों के रहते हुए भी कार्य की सिद्धि न हो, वही परम प्रसिद्ध विशेषोक्ति है ।

उदाहरण (१)

सवैया

कर्ण से दुष्ट ते पुष्ट हुते भट, पाप और कष्ट न शासन टारे ।

सोदरसैन कुर्योधन से सब, साथ समर्थ भुजा उसकारे ॥

हाथी हजारन के बल केशव, खैचि थके पट को डरडारे ।

द्रौपदी कों दुःशासन पै तिल, अंग तऊ उघर्यों न उघारे ॥१५॥

कर्ण जैसे दुष्ट से अधिक दुष्ट बहुत से योद्धार्ण, पाप और कष्ट भी जिनके शासन को नहीं टालते थे अर्थात् उनकी अवज्ञा नहीं करते थे और आज्ञानुसार चलते थे दुर्योधन जैसे सब भाइयों का दल भी, बाहे उसकाये हुए साथ था केशवदास कहते हैं कि हजारों हाथियों के बल से, निडरता के साथ, वस्त्र को खींचते खींचते थक गया, परन्तु दुःशासन से, द्रौपदी का तिल भर अग भी उधारे नहीं उधरा ।

उदाहरण—२

कवित्त

सिखै हारी सखी, डरपाय हारी कादबिनी
 दामिनि दिखाय हारी, दिसि अधिरात की ।
 झुकि झुकिहारी रति, मारि मारि हारयों मार,
 हारी झुकभौरति विविध गति बात की ।
 दर्ई निरदर्ई दर्ई वाहि ऐरी काहे मति,
 आरति जु ऐन रैन दाह ऐसे गात की ।
 कैसेहू न मानै, हौ मनाइहारी 'केशौदास'
 वोलिहारी कों किला, बोलायहारी चातकी ॥१६॥

सखी सिखा सिखाकर हार गई, मेघमाला डरा-डराकर हार गई और बिजली आधी रात के समय दिशाओ को दिखला दिखलाकर हार गई । रति बेचारी झुक झुककर (निहारे करते, करते) हार गई, कामदेव मार-मारकर (आक्रमण कर करके) हार गया और वायु की गति की अनेक विधियाँ (शीतल, मन्द, और सुगन्ध) झकझोर, झकझोर कर हार गई । हे निर्दयी दैव ! ऐन रात में, अपने ऐसे शरीर को कष्ट देने की बुद्धि क्यों दे दी ? केशवदास (सखी की ओर से) कहते हैं कि वह किसी प्रकार भी मनाये नहीं मानती, मैं मना, मनाकर हार

गई । कोयल बेचारी कूक-कूककर हार गई और चातकी बुलाने की चेष्टा कर-करके हार गई (पर उस पर असर नहीं हुआ)

[यहाँ सभी कारणों के रहते हुए भी कार्य सिद्ध नहीं होता अत विशेषोक्ति हुई]

उदाहरण—३

सवैया

कर्ण कृपा द्विज द्रोण तहाँ, तिनको पन काहू पै जाय न टारयो ।
भीम गदाहि धर धनु अर्जुन, युद्ध जुरे जिनसों यम हारयो ॥
केशवदास पितामह भीष्म, माच करी बश लै दिशि चारयो ।
देखतही तिनके दुरयोधन द्रौपदी, सामुहे हाथ पसारयो ॥१७॥

कर्ण, कृपाचार्य और द्रोणाचार्य, जैसे वीर जिनका व्रत किसी के हटाये नहीं हटता था, विद्यमान थे । गदाधारी भीम तथा धनुर्धारी अर्जुन सरीखे भी थे जिनसे युद्ध करने पर यम भी हार जाते थे । 'केशवदास' कहते हैं कि भीष्म पितामह जैसे वीर, जिन्होंने चारों ओर मृत्यु तक को वश में कर लिया था विद्यमान थे परन्तु इन सबों के देखते-देखते दुर्योधन ने द्रौपदी के आगे हाथ फैला ही दिया ।

[अनेक प्रबल कारण द्रौपदी के आगे हाथ फैलाने के कार्य को न रोक सके अत विशेषोक्ति हुई]

उदाहरण—४

सवैया

वेई है बान विधान निधान, अनेक चमू जिन जोर हईजू ।
वेई है वाहु वहै धनु धीरज, दीह दिशा जिन युद्ध जईजू ॥
वेई है अर्जुन आन नही जगमे, यशकी जिनि बेलि बईजू ।
देखतही तिनके तब कोलनि, नीकहि नारि छिनाय लईजू ॥१८॥

अर्जुन के पास वे ही अनेक विधानों से चलने वाले बाण थे, जिनसे उन्होंने कई सेनाओं को बल पूर्वक मारा था। वे ही भुजाएँ थीं, वही धनुष था और वही धैर्य था जिससे युद्ध में उन्होंने चारों दिशाएँ जीत ली थी। यह वही अर्जुन थे कोई दूसरे नहीं, जिन्होंने सार में यश की बेल बो दी थी। परन्तु उनके देखते-देखते श्री कृष्ण के परिवार को (स्त्रियों को) हस्तिनापुर जाते समय भीलो ने छीन ही लिया।

[यहाँ भी प्रबल कारणों के रहते हुए भी कार्य सिद्ध नहीं हुआ, अतः विशेषोक्ति है]

उदाहरण—५

दोहा

तुला, तोल, कसवान बनि, कायथ लखत अपार।

राख भरत पतिराम पै, सोनी हरति सुनार ॥१६॥

कोई तराजू लेकर, कोई बाट लेकर, कोई कसौटी लेकर अनेक कायस्थ देख भाल करते रहते हैं परन्तु पतिराम सुनार की स्त्री राख भरते समय, सोना चुराही ले जाती है।

[यहाँ भी प्रबल कारणों के रहते हुए भी कार्य सिद्ध नहीं होता अतः विशेषोक्ति है]

५—सहोक्ति

दोहा

हानि वृद्धि शुभ अशुभ कछु, करिये गूढ़ प्रकास।

होय सहोक्तिसु साथही, वर्णन केशवदास ॥२०॥

केशवदास कहते हैं कि जहाँ हानि, वृद्धि, शुभ, अशुभ गूढ़ या प्रकट कुछ भी वर्णन करते समय साथ ही एक और घटना का वर्णन रहे, वहाँ 'सहोक्ति' होती।

उदाहरण

कवित्त

सिशुता समेत भई, मन्दगति चरननि,
 गुणन सो बलित, ललित गति पाई है ।
 भौहन की होडा होड़ी है गई कुटिल अति,
 तेरी बानी मेरी रानी सुनत सुहाई है ।
 'केशवदास' मुखहास हिसखै ही कटितर,
 छिन छिन सूखम छबीली छवि छाई है ।
 बार बुद्धि बारन के साथ ही बढी है बीर,
 कुचनि के साथ ही सकुच डर आई है ॥२१॥

शिशुता के सान ही साथ तेरे चरणों की गति भी मन्द पड गई है और गुणों के साथ ही तुझ में सुन्दर चाल भी आ गई है हे मेरी रानी (सखी) भौहों की स्पर्धा के साथ ही तेरो वाणी भी कुटिल हो गई है । केशवदास (उस सखी की ओर से) कहते हैं कि हास्य की होड करते करते तेरी कमर भी क्षण क्षण पतली होती जा रही है और हे सखी ! बाल-बुद्धि (भोलापन) के साथ ही साथ तेरे बाल भी बढे हैं तथा कुचों के साथ ही साथ तेरे हृदय में सकुच भी आ गई है ।

२२—२३ व्याज स्तुति-निन्दा

दोहा

स्तुति निन्दा मिस होय जहँ रतुतिमिस निन्दा जानि ।

व्याजरतुति निन्दा यहै, केशवदास बखानि ॥

केशवदास कहते हैं कि जहाँ निन्दा के बहाने स्तुति और स्तुति के बहाने निन्दा की जाती है, वहाँ 'व्याज स्तुति' और 'व्याज निन्दा' अलङ्कार कहा जाता है ।

उदाहरण

कवित्त

शीतलहू हीतल तुम्हारे न बसति वह,
 तुम न तजत तिल ताको उर ताप गेहु ।
 आपनो ज्यौ हीरा सो पराये हाथ ब्रजनाथ,
 दैके तो अकाथ साथ मैं ऐसो मन लेहु ।
 एते पर 'केशौदास' तुम्हे परवाह नाहि,
 वाहै जक लागी भागी भूख सुख भूल्यो गेहु ।
 माड़ो मुख छाड़ो छिन छल न छवीले लाल,
 ऐसी तो गँवारिन सों तुम्ही निबाहौ नेहु ॥२३॥

(कोई दूती श्रीकृष्ण से आकर कहती है कि) वह तो तुम्हारे शीतल हृदय में भी नहीं रहती और तुम उसके तप्त हृदय-निवास को एक घड़ी भर को नहीं छोड़ते अर्थात् तुम्हारे हृदय में उसके प्रति प्रेम की गर्मी नहीं है और तुम उसके विरह से जलते हुए हृदय में सदा रहते हो । हे ब्रजनाथ । तुम अपना हीरा सा मन पराये हाथ में देकर उसका मोम जैसा मन व्यर्थ ही लेते हो अर्थात् तुम हीरा के समान कठोर मन रखते हो और वह मोम जैसा कोमल मन रखती है । केशवदास (दूती की ओर से) कहते हैं कि इतने पर भी तुम्हें अपने हीरा जैसे मन की परवाह नहीं है और उसे अपने मोम जैसे मन की ऐसी धुन लग गई है कि तुम्हारे पास उसके मन के आ जाने से उसकी भूख भाग गई है, घर और सुख भी भूल गया है । वह मुख से तो प्रशंसा करती है, पर क्षण भर के लिए भी छल नहीं छोड़ती । हे छवीले लाल । ऐसी गँवारिन से तुम्हीं प्रेम निबाहते हो । दूसरा अर्थ यह भी निकल सकता है कि वह तो ऐसी गँवारिन नहीं

है (ऐसी गँवारिन सो) तुम्ही प्रेम को नहीं निबाहते (तुम ही न बाहो नेहु) ।

[इसमे ऊपर से श्रीकृष्ण की प्रशंसा जँचती है पर है वास्तव मे निन्दा । उधर नायिका की निन्दा प्रतीत होती है पर है वास्तव मे स्तुति]

उदाहरण

व्याजस्तुति

कवित्त

केसर, कपूर, कुँद, केतकी, गुलाब लाल,
सूधत न चपक चमेली चारु तोरी है ।

जिनकी तू पासवान बूझियत, आस पास,
ठाढ़ी 'केशौदास' किन्ही भय भ्रम भोरी है ।

तेरी कौनो कृति किधौ सहज सुवास ही ते,
बसि गई हरि चित कहुँ चोरा चोरी है ।

सुनहि ! अचेत चित, आई यह हेत, नाही,
तोसो ग्वारि गोकुल मे गोबरहारी थोरी है ॥ २४ ॥

जब से तेरी देह की सुगन्ध पाली है, तब से लाल (श्रीकृष्ण)
केसर, कपूर, कुन्द, केतकी और गुलाब को सूँघते तक नहीं और
सुन्दर चमेलियों को तो उन्होंने तोड़कर फेंक दिया है । केशवदास
(सखी की ओर से) कहते हैं कि तू जिनकी दासी जैसी जान पड़ती
है, ऐसी बहुत सी सुन्दरियाँ उनके आस-पास भय और भ्रम मे विमूढ
होकर खड़ी हैं । यह तेरा ही कोई जादू है या स्वाभाविक सुवास ही
के कारण तू ही श्री कृष्ण के चित्त मे चुपचाप बस गई है ? सुन ! वह

अचेत पड़े है इसीलिये आई हैं, नहीं तो क्या तेरी जैसी गोबर बीनने वाली ग्वालिन गोकुल गाँव में कम है ?

उदाहरण

कवित्त

जानिये न जाकी माया मोहित गिलेहि माझ,
 ए हाथ पुन्य, एक पाप को विचारिये ।
 परदार प्रिय मत्त मातग सुताभिगामी,
 निश्चर को सो मुख देखो देह कारिये ।
 आज लौ अजादि राखे बरद विनोद भावै,
 एते पै अनाथ अति केशव निहारिये ।
 राजन के राजा छांड़ि की जतु तिलक ताहि,
 भीषम सों कहा कहौ पुरुष न नारिये ॥२५॥

(जब भीष्म के कहने से श्रीकृष्ण को तिलक करने का विचार पक्का कर लिया गया तब शिशुपाल कहता है कि) जिसकी माया कुछ समझ में नहीं आती और जिनकी माया बीच ही में लोगों को मोह लेती है तथा जिसके हाथ में पुण्य और एक में पाप रहता है । जो परदार प्रिय है । (पराई स्त्रियों) का प्रेमी है, मतवाले मातंग नामक चाँडाल के पुत्र के पास जाता आता रहता है । जिसका निश्चर जैसा काला मुख है और देखो, निश्चर ही जैसा काल शरीर है । जो आज तक बकरियों को रखा-रहा और जिसे बैलों के साथ खेलना ही अच्छा लगता रहा । केशवदास (शिशुपाल की ओर से) कहते हैं कि इतने पर भी अति अनाथ ही दिखलाई पड़ा, क्योंकि यह तनिक भी भूमि का नाथ नहीं रहा । इतने पर राजाओं के राजा को छोड़कर इसका तिलक कराते हैं । मैं उन भीष्म से भला क्या कहूँ जो पुरुष है न स्त्री है ।

[यह श्रीकृष्ण की निन्दा है इसी में उनकी स्तुति का भाव भी निकलता है, वह इस प्रकार है—]

जिनकी माया समझ में नहीं आती और चक्कर में डाल देती है जो एक हाथ से पुण्य और एक हाथ में पाप कर्मों को विचारते हैं। जो लक्ष्मी के प्यारे हैं, गजेन्द्र को बचाने वाले हैं जिनका चन्द्रमा सा मुँह है और जो सब जीवों की देह का बनानेवाले हैं। आज तक जो ब्रह्मादि देवताओं की रक्षा करते आये और जो वर देने वाले हैं तथा जिन्हें विनोद ही अच्छा लगता है। इतने पर भी नाथ रहित है अर्थात् उनका कोई स्वामी नहीं है और क्षीर समुद्र में सोने वाले हैं। अतः राजाओं को छोड़कर जो इन देव पुरुष को राज तिलक दिलवाने की बात भीष्म कहते हैं उनकी प्रशंसा मैं क्या करूँ क्योंकि ये कृष्ण न तो पुरुष हैं और न स्त्री (क्योंकि ब्रह्म तो नपुंसक माना गया है)

२४—अमित अलङ्कार

दोहा

जहाँ साधनै भोगई, साधक की शुभ सिद्धि ।

अमित नाम तासों कहत, जाकी अमित प्रसिद्धि ॥२६॥

जहाँ पर साधक (कार्य को करने वाले) की सफलता का श्रेय साधन (जिसे द्वारा कार्य हो) भोगता है उसको अमित प्रसिद्धि वाले अर्थात् विख्यात पुरुष अमित अलंकार कहते हैं।

उदाहरण (१)

सवैया

आनन सीकर सोक हियेकत ? तोहित ते अतिआतुर आई ।
फीकी भयो सुखही सुखराग क्यों ? तेरे पिया बहुबार बकाई ॥

प्रीतमको पट क्यों पलट्यो ? अलि, केवल तेरी प्रतीति को ल्याई ।
केशव नीकेहि नायक सों रमि नायका बात नहीं बहराई ॥२७॥

मुँह पर हसीने की बूदे और हृदय में सम्झी उसासें क्यों है ? इस लिए कि तेरे लिए दौड़ती हुई आई हूँ । तेरे मुख का राग सरलता से फीका कैसे पड़ गया ? क्योंकि तेरे पति ने मुझे अनेक बार बकवाया है । मेरे प्रियतम का वस्त्र तुझसे कैसे बदल गया ? हे सखी इसे तो मैं तेरे विश्वास के लिए लाई हूँ । 'केशवदास' कहते हैं इस तरह से उसके पति के साथ स्वयं रमण करके, बेचारो नायिका को बातों ही बातों में बहला दिया ।

[इसमें जो सिद्धि नायिका को मिलनी चाहिए थी, वह उसकी सखी को मिल गई अतः अमित अलंकार है]

उदाहरण (२)

सबैया

को कनै कर्ण जगन्मणिसे नृप, साथ सबै दल राजनही को ।
जानै को खान किते सुलतानसो, आयो शहाबुदी शाह दिलीको ।
ओड़छे आति जुख्यो कहि केशव, शाहि मधूकर सों शक जीको ।
दौरिकै दूलह राम सुजीति, करयो अपने शिर कीरति टीको ॥२८॥

जगत्मणि कर्ण से राजाओं को कौन गिने ? उसके साथ तो राजाओं का पूरा दल ही था । ज्ञात नहीं कितने खान और सुलतानों को साथ लेकर, दिल्ली का शहाबुद्दीन लड़ने आया था । 'केशवदास' कहते हैं कि जिससे राजा मधुकर शाह को अपने प्राणों की शका थी वहाँ शहाबुद्दीन ओझड़े पर आकर डट गया । यह सुनते ही दूलहराम ने दौड़कर उसे जीत कर अपने सिर कीर्ति का टीका ले लिया ।

[यहाँ साधक मधुकरशाह को कीर्ति न मिलकर साधन दूल्हराम को कीर्ति प्राप्त हुई अतः अमित अलंकार हुआ ।]

२५—पर्यायोक्ति

दोहा

कौनहुँ एक अदृष्टत, अनही किये जु होय ।

सिद्ध आपने इष्टकी, पर्यायोक्ति सोय ॥२५॥

जहाँ अपने इष्ट को सिद्धि, किसी अदृष्ट कारण से, बिना प्रयत्न किए हो जाय, वहाँ पर्यायोक्ति होता है ।

उदाहरण

कवित्त

खेलत ही सतरज अलिन मे, आपहि ते,
तहाँ हरि आये किधौ काहू के बोलाये री ।

लागे मिलि खेलन मिलै कै मन हरे हरे,
देन लागे दाउं आपु आपु मन भाये री ।

उठि उठि गईं मिस मिसही जितही तित,
'केशौदास' कि सौ दोऊ रहे छवि छाये री ।

चौकि-चौकि-तेहि छन राधा जू के मेरी आली,
जलज से लोचन जलद से ह्वै आये री ।

राधा जो सखियो मे सतरज खेल रही थी । इतने मे श्रीकृष्ण या तो स्वयं या किसी के बुलाये हुए वहाँ आ पहुँचे । वहाँ फिर मिलकर खेलने लगे और धीरे-धीरे मन मिलाकर अपना दाँव भी देने लगे । इसी

बोच ने किसी न किसी बहाने से सब सखियाँ उठ गई और ईश्वर की सौगन्ध दोनों छबीले (श्री कृष्ण और श्री राधा) हो रह गये । हे मेरी सखी ! उस समय राधा जी की कमलवत् आँखें चौक चौककर बादल सी हो आई । (भाव यह है कि उनके आनन्दाश्रु आने लगे ।)

[यहाँ बिना यत्न किये ही अचानक काय-सिद्धि हुई है, अतः पर्यायोक्ति अलंकार है]

२६—युक्ति अलंकार

दोहा

जैसो जाको बुद्धि बल, कहिये तैसो रूप ।

तासो कविकुल युक्ति यह, बरणत यदुत सुरूप ॥

जिसका जैसा बुद्धि बल हो, उसको वैसा ही वर्णन करने को कवि लोग 'युक्त' कहते हैं ।

उदाहरण—२

कवित्त

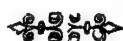
मदन बदन लेत लाज को सदन देखि,
यद्यपि जगत जीव मोहिवे को है छमी ।

कोटि कोटि चन्द्रमा निवारि ! बारि बारि डारौ,
जाके काज ब्रजराज आज लौ है संयमी ।

'केशौदास' सविलास तेरे मुख की सुवास,
सुनियत आरस ही सारसनि लैरमी ।

मित्रदेव, छिति, दुर्ग, दंड, दल, कोष, कुल,
बल जाके ताके कहौ कौन बात की कमी ॥३०॥

हे बारी ! यद्यपि कामदेव सारे ससार को जीतने में समर्थ है, तथापि तेरे लज्जा से भरे मुख की वह प्रशंसा करता है । मैं तेरे मुख पर करोड़ों चन्द्रमा को निछावर कर डालूँ जिस सुख के लिए श्रीकृष्ण आज तक सयमी है अर्थात् नियम किए हुए हैं कि दूसरा मुख न देखूँगा । केशवदास (सखी की ओर से कहते हैं कि ऐसा सुना जाता है कि तेरे आलस के कारण तेरे मुख की सुगन्ध को कमल ले भागे है । उन कमलों के पास मित्र (सूर्य जैसे हित्, पृथ्वी, दुर्ग, दंड, दल कोष और कुल तथा बल सभी कुछ तो है, न जाने उन्हें किस बात की कमी थी (जो मुख बास चुराई) ।



तेरहवां-प्रभाव

२७—समाहित अलंकार

दोहा

हेतु न क्यों हूँ होत जहँ, दैवयोग ते काज ।
ताहि समाहित नाम कहि, बरणत कविशिरताज ॥१॥

जो कार्य किसी प्रकार भी न हो रहा हो, वह दैव योग से अचानक हो जाय, तब कवि शिरोमणि उसे 'समाहित' अलङ्कार कहकर वर्णन करते हैं ।

उदाहरण (१)

कवित्त

छवि सों छबीली वृषभानु की कुवरि आजु,
रही हुती रूप मद मान मद छकि कै ।
मारहू ते सुकुमार नन्द के कुमार ताहि,
आये री मनावन सयान सब तकि कै ।
हँसि, हँसि, सौहै करि-करि पाँय परि-परि,
'केशौराय' की सौ जब रहे जिय जकि कै ।
ताही समै उठे घनघोर घोरि, दामिनी सी,
लागी लौटि श्याम घन उर सौ लपकि कै ॥२॥

हे सखी ! आज छवि (शोभा) से छबीली वृषभानु की बेटो राधा, अपने रूप के मद में मान किये बैठी थी इतने में कामदेव से भी सुकुमार नन्द के कुमार (श्रीकृष्ण), चतुराई से, अवसर

देखकर, उसे मनाने आये । हँस हँसकर, शपथ खा-खाकर और पैरो पड पडकर, ईश्वर की सौगन्ध, जब वह थक गये, तब उसी समय घनघोर बादल उठे और वह बिजली की भाँति लपक घनश्याम से लपट गई ।

[इसमें दैव योग से अचानक कार्य हो गया, अतः समाहित अलंकार है]

उदाहरण (२)

सवैया

सातहु दीपनि के अवनोपति हारि रहे जियमें जब जाने ।
बीस बिसे ब्रत भग भयो, सु कह्यो अब केशव को धनु ताने ।
शोक कि आगि लगी परिपूरण, आइगये घनश्याम बिहाने ।
जानकी के जनकादिक केशव फूलि उठे तरु पुण्य पुराने ॥३॥

‘केशवदास’ कहते हैं कि जब सातों द्वीपों के राजा लोग हार गये, तब उन्होंने (राजा जनक ने) अपने मन में कहा कि ‘अब मेरी प्रतिज्ञा पूरी तरह से भग होना चाहती है क्योंकि अब धनुष को कोन खींचेगा ।’ उनके मन में शोकान्ति पूरी तरह से लगी हुई थी कि उसी समय घनश्याम (यहाँ श्रीराम) आ पहुँचे और उनके आते ही जानकी जी तथा जनकादि के पुराने पुण्य-तरु फूल उठे अर्थात् उनकी इच्छा पूरी हुई ।

२६—सुसिद्धालङ्कार

दोहा

साधि-साधि औरै मरै, औरै भोगै सिद्धि ।

तासों कहत सुसिद्धि सब, जे है बुद्धि समृद्धि ॥४॥

जहाँ कार्य कर करके तो कोई और मरे और उसकी सफलता कोई दूसरा भोगे उसे समृद्धि-बुद्धि (बुद्धिमान्) सुसिद्धालङ्कार कहते हैं ।

(२४४)

उदाहरण (१)

सवैया

मूलनिसों फल फूल सबै, दल जैसी कछू रसरीति चलीजू ।
भाजन, भोजन, भूषण भामिनि, भौन भरी भव भांति भलीजू ॥
डासन, आसन, वास निवास, सुवाहन यान विमान-थलीजू ।
केशव कैकै महाजन लोग, मरै सुव, भोगवै न भोग बलीजू ॥५॥

मूल से लेकर फलफूल तक जैसी कुछ आनन्द के साधन प्रचलित है, वे सभी तथा पात्र, भोजन गहने, तथा भलीभांति भावो से भरी हुई गृह-पत्नी शैथ्या, आसन, सुगन्ध, घर, सुन्दर विमानादि सवारियाँ आदि को (केशवदास कहते हैं कि) एकत्र कर करके महाजन मरते है और उनका उपभोग कोई बलवान करता है ।

उदाहरण (२)

छप्पय

सरघा सँचि सँचि मरै, शहर मधु पानकरत मुख ।
खनि खनि मरत गँवार, कूप जल पथिक पियत सुख ॥
बागवान बहिमरत, फूज बाधत उदार नर ।
पचि पचि मरहि सुआर, भूप भोजननि करत वर ॥
भूषण सुनार गढ़ि गढ़ि मरहि, भामिनी नूषित करन तन ।
कहि केशव लेखक लिखिमरहिं पंडित पढ़हिं पुराणगन ॥६॥

मधु मक्खी तो शहद इकट्ठा कर करके मरती है और शहर के लोग सुख पूर्वक उसका मधु पीते हैं । गँवार तो कुआँ खोद खोदकर मरते हैं और पथिक आनन्दित होकर उसका पानी पीते है । बागवान फल फूल लगाकर मरता है और फूलो को उदार पुरुष बाँधते हैं । रसोईया पकवान बना बनाकर मरता है और राजा उन्हे खाते है ।

सुनार तो गहने बना बनाकर मरता है और स्त्रियाँ उनसे अपना शरीर सजाती हैं । 'केशवदास' कहते हैं कि लेखक तो पुराणों को लिख लिखकर मरता है और पंडित उसे पढ़ते हैं ।

२१—प्रसिद्धालङ्कार

दोहा

साधन साधै एक भुव, भुगवै सिद्धि अनेक ।

तासों कहत प्रसिद्ध सब, केशव सहित विवेक ॥७॥

'केशवदास' कहते हैं कि जहाँ कार्य को साधने वाला तो एक हो और उसकी सिद्धि को भोगने वाले अनेक हो, वहाँ विवेकी लोग, उसे प्रसिद्ध अलंकार कहते हैं ।

उदाहरण

सवैया

माता के मोह पिता परितोपन, केवल राम भरे रिसभारे ।

औगुण एकहि अर्जुन को, क्षिति मडल के सब क्षत्रिय मारे ॥

देवपुरी कहँ औधपुरी जन, केशवदास बड़े अरु बारे ।

शूकर श्वान समेत सबै हरिचन्द के सत्य सदेह सिधारे ॥८॥

(इसका अर्थ प्रभाव के स० में लिखा जा चुका है)

३०—विपरीतालंकार

दोहा

कारज साधक को जहाँ, साधन बाधक होय ।

तासों सब विपरीत यों कहत सयाने लोय ॥९॥

जहाँ साधक का बाधक साधन हो जाता है, वहाँ सभी चतुर लोग उसे विपरीतालंकार कहते हैं ।

(२४६)

उदाहरण (१)

कवित्त

नाह ते नाहर, तिय जेबरी ते साँप करि,
घालै, घर, बीथिका बसावती बननि की ।
शिवहि शिवाहू भेद पारति जिनकी माया,
माया हू न जानै छाया छलनि तिनति की ।
राधा जू सौ कहा कहौ, ऐसिन की मानै सीख,
सांपिनि सहित विष रहित फननि की ।
क्यों न परै बीच, बीच आंगियौ न सहि सके,
बीच परी अगना अनेक आंगननि की ॥१०॥

जो दूतियाँ पति का सिंह जैसा भयानक और रस्सी का साँप बनाकर
घरो को नष्ट करके, जंगलो मे घर बसाती है । जिनकी भाषा श्रीशंकर
तथा श्री पार्वती मे भी भेद करा दे सकती है और स्वयं माया जिनके
छल-कपटो की छाया तक नहीं समझ पाती । मैं राधा जी से क्या कहूँ
वह ऐसी स्त्रियो की शिक्षा को मानती है जो बिना फन की विषैली साँपिने
है । फिर भला बीच क्यों न पड़े जो कृष्ण अगिया तक का मध्यस्थ होना
नहीं सह सकते थे, उनके बीच ये अनेक आंगनो अर्थात् घरों मे जाने वाली
स्त्रियाँ पड़ी है ।

(यहाँ दूती द्वारा मिलन होना चाहिये था, पर वही अनबन का
कारण बन गई, अतः 'विपरीत' अलंकार है)

उदाहरण (२)

कवित्त

साथ न सहाय कोऊ, दाथ न हथ्यार, रघु,
नाथ जू के यज्ञ को तुरग गहि राख्यो ई ।

काछन कछोटी सिर छोटे-छोटे काकपत्त,
 पांच ही बरस के सु युद्ध अभिलाख्यो ई ।
 नील नल, अंगद सहित जामवंत हनु—
 मंत से अनन्त जिन नीरनिधि नाख्यो ई ।
 'केशौदास' दीप-दीप भूपनि स्यों रघुकुल,
 कुश लव जीति कै विजय रस चाख्यो ई ॥११॥

जिनके साथ में कोई सहायक न था और न जिनके हाथों में कोई हथियार था उन्होंने श्रीरामचन्द्र के यज्ञ के घोड़े को पकड़ कर रख ही लिया । जो अभी लंगोटी ही पहने थे, जिनके घु घराले बाल (या जुलफी) अभी छोटे-छोटे थे, और जो अभी पांच ही वर्ष के थे, उन्होंने युद्ध करने की इच्छा कर ही ली । नील, नल, अंगद, जामवंत तथा हनुमान् जैसे वीर जिन्होंने समुद्र को लाघ ही डाला था, उनके साथ ही (केशव दास कहते हैं) अन्य द्वीप द्वीपान्तरो के राजाओं के सहित श्रीरामचन्द्र जी को जीत कर, कुश और लव ने विजय रस चख ही लिया ।

[कुश लव श्रीरामचन्द्र जी के सहायक न होकर बाधक हुए, अतः विपरीतालकार हैं]

अथ रूपक

दोहा

उपमाहीं के रूपसों, मिल्यो बरणिये रूप ।

ताही सों सब कहते है, केशव रूपक रूप ॥१२॥

केशवदास कहते हैं कि जहाँ पर उपमा से ही मिला हुआ उपमान का रूप वर्णित किया जाता है, वहाँ रूपक अलंकार कहते हैं ।

उदाहरण

दोहा

बदन चन्द्र, लोचन कमल, बाँह पाश, ज्यो जान ।
कर पल्लव, अरु भ्रूलता, बिबाधरणि बखान ॥१३॥

जैसे मुख, और चन्द्रमा को मिलाकर मुखचन्द्र, लोचन और कमल को मिलाकर लोचन-कमल, बाँह और पाश को मिलाकर बाह-पाश, कर और पल्लव को मिलाकर कर—पल्लव भ्रू और लता को मिलाकर भ्रूलता और बिबाध था अधर को मिलाकर बिबाधर शब्द बनते हैं । इसी तरह औरो का भी वर्णन करना चाहिए ।

रूपक के भेद

दोहा

ताके भेद अनेक सब, तीनै कहो सुभाव ।
अद्भुत एक विरुद्ध अरु, रूपकरूपक नाव ॥१४॥

इस रूपक के कई भेद हैं पर मैं तीन भेदों का ही वर्णन करता हूँ । उनमें से एक 'अद्भुत' दूसरा 'विरुद्ध' और तीसरा 'रूपक रूपक' नाम का है ।

१—अद्भुत रूपक

दोहा

सदा एकरस बणिय, और न जाहि समान ।
अद्भुत रूपक कहते हैं, तासो बुद्धिनिधान ॥१५॥

जहाँ रूपक का वर्णन करते समय कोई ऐसी विचित्रता का उल्लेख भी कर दिया जाता है जिसके समान दूसरी न हो, उसे बुद्धि निधान (बुद्धिमान , अद्भुत रूपक कहते हैं ।

उदाहरण—३

कवित्त

शोभा सरवर मांहि फूल्यो ई रहत सखि,
 राजै राजहसिनि समीप सुख दानिये ।
 “केशौदास” आस-पास सौरभ के लोभ घनी,
 घनानि की देवि भौरि भ्रमत बखानिये ।
 होति जोति दिन दूनी, निशि मे सहस गुनी,
 सूरज सुहृद चारु चन्द्र मन मानिये ।
 रति को सदन छूई सकै न मदन ऐसौ,
 कमल-वदन जग जानकी को जानिये ॥१६॥

श्री जानकी जी का मुख-कमल ससार मे ऐसा है कि वह शोभा के सरोवर मे सदा फूला ही रहता है । उसके पास सखियाँ रूपी राजहसिनी आनन्द प्रदान करती रहती है । ‘केशवदास’ कहते है कि उसके आस-पास सुगन्ध के लोभ से, भ्रमरी रूपी घ्राण देवियाँ मडराया करती है । उसकी दिन मे दूनी और रात मे सहस्र गुणी कौंति बढ जाती है क्योंकि (दिन मे सूर्य और रात मे श्री राम) चन्द्र उसके सुहृद होते है । इसको मन मे सच्चा समझिये । वह रति का सदन है, परन्तु मदन । कामदेव उसे छू भी नहीं सकता ।

२—विरुद्ध रूपक

दोहा

जहँ कहिये अनमिल कछू, सुमिल सकल विधि अर्थ ।
 सो विरुद्ध रूपक कहत, केशव बुद्धि समर्थ ॥१७॥

‘केशवदास’ कहते है कि जहाँ पर अर्थ के सब प्रकार के सुमिल होने पर भी कुछ अनमिल (जो न मिलता हो) कहा जाय, वहाँ समर्थ बुद्धि वाले ‘विरुद्ध’ रूपक कहते है ।

उदाहरण

कवित्त

सोने की एकलता तुलसीबन, क्यों बरणों सुनि सकै छवै ।
 केशवदास मनोज मनोहर ताहि, फले फल श्रीफल से वै ॥
 फूलि सरोज रखों तिन ऊपर, रूप निरूपन चित चलै चवै ।
 तापर एक सुधा शुभ तापर, खेलत बालक खंजन के द्वै ॥१८॥

मैंने तुलसीबन अर्थात् वृन्दावन पे एक सोने की लता देखी है, उसका वर्णन कैसे करूँ क्योंकि बुद्धि वहाँ तक पहुँचती ही नहीं । 'केशवदास' कहते हैं कि उम लता में कामदेव का भी मन हरने वाले दो श्रीफल फले हुए हैं । उन श्रीफलों या वेलों पर एक कमल फूला हुआ है जिसको देखते ही चित्त द्रवीभूत हो जाता है । उस पर एक सुधा बैठा है और उस सुधा पर दो खजन के बच्चे खेल रहे हैं ।

इसमें सोने की लता, नायिका है, श्रीफल कुच है, कमल मुख है सुधा नाक है और आँखें खजन हैं)

३—रूपक रूपक

दोहा

रूपक भाव जहँ वरणिये, कौनहु बुद्धि विवेक ।

रूपक रूपक कहत कवि, केशवदास अनेक ॥१९॥

केशवदास कहते हैं कि किसी वस्तु या भाव का रूप अपने बुद्धि-विवेक के बल पर 'परम्परा से हट कर भी' किया जाता है, उसे अनेक कवि 'रूपक रूपक' कहते हैं ।

उदाहरण

सवैया

काञ्छे सितासित काञ्छनी केशव, पातुर ज्यों पुतरीनि विचारो ।
 काटि कटाक्ष चलै गति भेद नचावत नायक नेह निनारो ॥

बाजत है मृदुहास मृदग, सुदिपति दीपन कों उजियारो ।
देखतहौ हरि देखि तुम्है यह, होत है आखिनही मे अखारो ॥२०॥

हे हरि ? देखते हो, तुम्हे देखकर आँखों में ही सगीत का अखाड़ा बन जाता है । 'केशवदास' कहते हैं इस अखाड़े में काली सफेद काछनों पहने हुए पुतलिया पातुरें (वेश्याएँ) हैं । जो करोड़ों कटाक्ष हैं, वे ही गति भेद हैं । स्नेह को, नचाने वाला निराला नायक मानो । उसमें मृदुहास का मृदग बजता है । और उसी दीप्ति को दीपको का उजाला मानो ।

(इसमें परम्परा छोड़ कर मनमाने ढंग से वर्णन किया गया है ।)

३२—दीपक अलङ्कार

दोहा

वाचि, क्रिया, गुण, द्रव्य को, बरणहु करि इक ठौर ।

दीपक दीपति कहत है, केशव कवि शिरमौर ॥२१॥

'केशवदास' कहते हैं कि जहाँ पर वर्ण्यवस्तु के अनुरूप ही उसकी क्रिया और गुण को भी समुचित स्थान पर वर्णन किया जाता है, उसे कवि शिरमौर 'दीपक' अलङ्कार कहते हैं ।

दीपक के भेद

दोहा

दीपक रूप अनेक है, मैं बरणे द्वै रूप ।

मणिमाला तासों कहै, केशव सब कविभूप ॥२२॥

'केशवदास' कहते हैं कि 'दीपक' के, अनेक भेद हैं, परन्तु मैंने उसके दो रूपों का ही वर्णन किया है । उन दोनों भेदों को सभी कविराज लोग (१) मणि और (२) कहते हैं ।

१—मणि दीपक

दोहा

वरषा, शरद, वसंत, शशि, सुभता, शोभ सुगंध ।
 प्रेम, पवन, भूषण, भवन, दीपक दीपकबंधु ॥२३॥
 इनमे एक जु वरणिये, कौनहु बुद्धि विलास ।
 तासों मणिदीपक सदा, कहिये केशवदास ॥२४॥

‘केशवदास’ कहते हैं कि वर्षा, शरद, वसन्त, चन्द्रमा, सौन्दर्य शोभा सुगन्ध, प्रेम, पवन, भूषण और भवन ये दीपक अलंकार के बन्धु हैं अर्थात् इन्हीं के वर्णन से दीपक अलंकार का वर्णन अच्छा लगता है । इनमे से यदि एक का भी वर्णन अपनी बुद्धि के चमत्कार से किया जाय तो उसे सदा ‘मणिदीपक’ कहना चाहिये ।

उदाहरण

कवित्त

प्रथम हरिन नैनी । हेरि हरे हरि की सौ,
 हरषि हरषि तम तेजहि हरतु है ।
 ‘केशवदास’ आस-पास परम प्रकाश सों,
 बिलासिनी । बिलास कछु कहि न परतु है ।
 भांति भांति भामिनि । भवन यह भूषो नव
 सुभग सुभाय शुभ शोभा को धरतु है ।
 मानिनि । समेत मान मानिनीनि वश कर,
 मेरो दीप तेरो मन दीपत करतु है ॥२५॥

हे हरिण नैनी । पहले श्रीकृष्ण के सामने को देख, प्रसन्न हो होकर तेरे मानरूपो अन्धकार को अपने तेज से हरे लेते हैं । ‘केशवदास’ (सखी की ओर से) कहते हैं कि हे बिलासिनी । आस-पास उनके सौन्दर्य का परम प्रकाश फैला है । उसकी शोभा कुछ कही नहीं जा सकती । हे

भामिनी । तेरा यह भाँति-भाँति से सुसज्जित और नया भवन उनकी सुन्दर स्वाभाविक शोभा धारण कर रहा है । हे मानिनी । मान समेत अनेक मानिनी नायिकाओं को वश में करने वाला मेरा यह श्रीकृष्ण रूपी दीपक तेरे मन को प्रदीप्त कर रहा है ।

उदाहरण (२)

(कवित्त)

दक्षिण पवन दक्षि यक्षिणि रमण लागि,
लोलन करत लौंग लवली लता को फर ।

‘केशवदास’ केसर-कु सुम-कोश रसकण,
तनु तनु तिनहू को सहत सकल भर ।

क्यों हूँ कहूँ होत हठि साहस विलाशवश,
चपक चमेली मिलि मालती सुवास हर ।

शीतल सुगन्ध मद गति नँद नँद की सौ,
पावत कहाँ ते तेज तोरिबे को मान तरु ॥२६॥

दक्षिणी पवन-रूपी यक्षिण नायक यक्षिणी स्त्रियों के रमने के स्थान-हिमालय-तक, लौंग और लवली लताओं के फलों को हिला देता है । ‘केशवदास’ कहते हैं कि केसर के कुसुम कोषों के जो छोटे-छोटे रसकण हैं । उनका भी पूरा भार सहन करता है । कहीं कहीं, किसी प्रकार हठपूर्वक तथा साहस से, विलाश वश होकर, चम्पक चमेली और मालती से मिलकर उनकी सुवास को हरता है । श्रीकृष्ण की शपथ, यह शीतल सुगन्ध और मद गति वाला दक्षिण पवन, न जाने कहाँ से मानरूपी वृक्ष को तोड़ने की सामर्थ्य पा जाता है ।

२—मालादीपक

दोहा

सबै मिलै जहँ बरणिये, देशकाल बुधिवन्त ।

मालादीपक कहत है, ताके भेद अनन्त ॥२७॥

जहाँ पर देश और काल के अनुसार बुद्धिमत्तापूर्वक अनेक बालों का वर्णन एक में मिलाकर वर्णन किया जाय, उसे माला दीपक कहते हैं। उसके बहुत से भेद हैं।

उदाहरण

सवैया

दीपक देहदशा सों मिलै, सुदशा मिलि तेजहि ज्योति जगावै ।
जागिकै ज्योति सबै समुक्तै, तमशोधि सु तौ शुभता दरशावै ॥
सो शुभता रचै रूपको रूपक, रूप सु कामकला उपजावै ।
काम सु केशव प्रेम बढ़ावन, प्रेमलै प्राणप्रियाहि मिलावै ॥२८॥

देह एक दीपक है। वह दशा (युवावस्था और बत्ती) से मिलता है। दशा तेज और ज्योति (प्रकाश तथा ज्ञान) को जगाती है। ज्योति (प्रकाश और ज्ञान) जगने पर सब बातें समझ में आती हैं और दिखलाई पड़ने लगती हैं और वह तम (अंधकार तथा अज्ञान) को दूर करके शुभता (सौंदर्य तथा प्रकाश) प्रदर्शित करती है वह शुभता (सौंदर्य और प्रकाश) रूप का रूपक रचती है अर्थात् सौंदर्य की ओर अधिक रुचि उत्पन्न करती है और वह रूप काम कला को उत्पन्न करता है (अथवा काम से प्रेम कराता है)। 'केशवदास' कहते हैं कि वह काम प्रेम को बढ़ाता है और प्रेम प्राणप्रिया से मिला देता है।

उदाहरण (२)

(कवित्त)

घननि की घोर सुनि, मोरन के सोर सुनि,
सुनि सुनि केशव अलाप आली गन को ।
दामिनि दमक देखि, दीप की दिपिति देखि,
देखि शुभ सेज, देखि सदन सुमन को ।

कुकुम की बास, घनसार की सुबास, भये,
 फूलनि सी बास मन फूलिकै मिलन को ।
 हँसि हँसि मिले दोऊ, अन ही मिलाये, मान,
 छूटि गयो एकै बार राधिका रवन को ॥२६॥

‘केशवदास’ कहते हैं कि बादलों की घोर ध्वनि, मोरो का शोर,
 और सखियों का गान सुनकर, बिजली की चमक, दीपक का प्रकाश
 तथा फूलों के भवन में फूलों ही की सेज देखकर, कुकुम, कपूर तथा
 फूलों की सुगन्ध को सूँघकर श्रीकृष्ण का मन उमग में आकर मिलने की
 इच्छा करने लगा अतः दोनों [राधा-कृष्ण] बिना मिलाये ही हँस हँस
 कर मिल गये और एक ही बार में राधा और श्रीकृष्ण का मान
 छूट गया ।

३३—प्रहेलिका अलंकार

दोहा

वरणत वस्तु दुराय जहँ, कौनहु एक प्रकार ।

तासो कहत प्रहेलिका, कविकुल सुबुधि विचार ॥३०॥

जहाँ किसी वस्तु का, किसी ढंग से, छिपाकर वर्णन किया जाता है,
 वहाँ बुद्धिमान कविगण उसे विचार पूर्वक ‘प्रहेलिका’ कहते हैं ।

उदाहरण (१)

प्रभाकर मण्डल वर्णन

दोहा

शोभित सत्ताईस सिर, उनसठि लोचन लेखि ।

छप्पन पद जानों तहां, बीस बाहु वर देखि ॥३१॥

जहाँ सत्ताइस सिर (श्री ब्रह्माजी के चार, श्रीविष्णुजी का एक
 श्री शङ्करजी के पाँच, सरस्वती जी लक्ष्मी जी, पार्वती जी हँस, गरुड़,

बैल, सूर्य और अरुण के एकएक कुल आठ, सूर्य के घोड़ों के सात, सूर्य के दो दो स्त्रियों के दो) उनसठ आखें, (क्योंकि स्त्री शङ्करजी के तीन नेत्र प्रतिमुख के हिसाब से ५ अधिक । ५६ चरण (क्योंकि सूर्य के घोड़ों के केवल मुख ही सात हैं, चरण केवल चार हैं) और बीस भुजाये (क्योंकि हंस, गरुड, बैल और घोड़े भुजा रहित हैं और ब्रह्माजी आदि देवताओं की चार चार भुजाय हैं । निवास करती हैं, वह सूर्य मंडल है ।

उदाहरण (२)

प्रभाकर मण्डल

दोहा

चरण अठारह, बाहुदस, लोचन सत्ताईस ।

भारत है प्रति पालि कै, शोभित ग्यारह शीश ॥३२॥

जहां अठारह चरण (श्रीविष्णु के दो, श्री लक्ष्मी जी के दो, गरुड के दो, श्री शङ्करजी के दो, उनके वृषभ के चार, श्री पार्वतीजी के दो उनके सिंह के चार) दस भुजाएँ (चार श्रीविष्णु की दो श्रीलक्ष्मी जी की दो, श्री शङ्करजी की और दो श्री पार्वती जी की) सत्ताईस नेत्र (श्री शङ्करजी के पाँच मुखों को तीन-तीन नेत्रों के हिसाब से १५ और सब के दो, दो) और ग्यारह (श्रीशङ्करजी के पाच तथा और सब के एकएक) शिर है, वह प्रभाकर मण्डल सारे ससार को जिलाता और मारता है ।

उदाहरण (३)

दोहा

नौ पशु, नवही देवता, दूँ पक्षी, जिहि गोह ।

केशव सोई राखि है, इन्द्रजीत सै देह ॥३३॥

‘केशवदास’ कहते हैं कि जिसके घर में नौ सूर्य के सात घोड़े, एक श्री शङ्करजी का बैल (१ श्री पार्वती जी का सिंह) पशु, नौ देवता

(२५७)

(श्री ब्रह्माजी, श्री विष्णुजी, श्री शङ्करजी, श्री सावित्री, श्री लक्ष्मी, श्री पार्वती, सूर्य, चन्द्रमा और श्री शङ्करजी के मस्तक के अग्निदेव) तथा दो पक्षी (श्री विष्णु जी का गरुड और श्री ब्रह्माजी का हंस) हैं, राजा इन्द्रजीव सिंह के शरीर की रक्षा करेगा ।

उदाहरण (४)

दोहा

देखै सुनै न खाय कुछ, पांय न, युबती जाति ।
केशव चलत न हारई, वासर गनै न राति ॥३४॥

‘शेषबदास’ कहते हैं कि एक वस्तु कौन सो है जो न देखती है, न कुछ खाती है, न उसके पैर है और वह स्त्री जाति की है । वह चलते-चलते नहीं थकती, न दिन गिनती है न रात । [उत्तर—राह (मार्ग)]

उदाहरण (५)

दोहा

केशव ताके नामके, आखर कहिये दोय ।
सूधे भूषण मित्रके, उलटे दूषण होय ॥३५॥

‘केशवदास’ कहते हैं कि उस शब्द के दो अक्षर कहे जाते हैं, जिसके सीधे रहने से मित्र की शोभा होती है और उलट देने से दोष हो जाता है ।

[उत्तर—राज जिसे उलटने से जरा (बुढ़ापा) बनता है]

उदाहरण (६)

दोहा

जाति लता दुहुँ आखरहि, नाम कहै सब कोय ।
सूधे सुख मुख भक्षिये, उलटे अम्बर होय ॥३६॥

एक वस्तु ऐसी है जो जाति को लता है और उसके अक्षरो का नाम सभी कहते हैं। जब वह सीधी रहती है तो आनन्द से मुख में खाई जाती है और उसे उलट देने पर वस्त्र हो जाता है।

[उत्तर—दाख जिसे उलटने पर खदा (खद्दर वस्त्र) बनता है]

उदाहरण (७)

दोहा

सब सुख चाहे भोगिबो, जो पिय एकहिवार।

चन्द्र गहै जहँ राहु को, जैयो तिहि दरबार ॥३७॥

हे पति। जो आप सब सुखो को एक ही बार में भोगना चाहते हैं, तो उस दरबार में जाइएगा जहाँ चन्द्र राहु को पकड़ता है।

[उत्तर—राजा बीरबल का दरबार जहाँ 'चन्द्र' नामक द्वारपाल रहता था जो जाने वालो को, बिना आज्ञा के, नहीं जाने देता था।]

उदाहरण (८)

दोहा

ऐसी मूरि देखाव सखि, जिय जानत सब कोय।

पीठ लगावत जासु रस, छाती सीरी होय ॥३८॥

हे सखी ऐसी बूटी दिखलाओ, जिसे सब कोई जानता है और जिसके पीठ में लगते ही मारे आनन्द के हृदय शीतल हो जाता है।

[उत्तर—पुत्र-जो पीठ से लगकर खेलते हैं तब बड़ा आनन्द होता है]

३४—परिवृत्तालकार

दोहा

जहां करत कछु औरई, उपजि परत कछु और।

तासों परिवृत जानियहु, केशव कविशिरमौर ॥३९॥

‘केशवदास’ कहते हैं कि जहाँ और कुछ करते हुए और कुछ स्थिति उत्पन्न हो जाय, श्रेष्ठ कविगण उसे परिवृत’ अलकार कहते हैं ।

उदाहरण (१)

सवैया

हँसि बोलतही सु हँसै सब केशव, लाज भगावत लोक भगै ।
कछु बात चलावत धेरु चलै, मन आनतहीं मनमत्थ जगै ॥
सखि तूँ जू कहै सु हुती मन मेरेहु, जानि इहै न हियो उमगै ।
हरि त्यो निकुडीठि पसारतहीं, अगुरीनि पसारन लाग लगै ॥४०॥

‘केशवदास’ (किसी नायिका की ओर सखी से) कहते हैं कि मैं जब हँसती बोलती हूँ, तो सब लोग हँसत हैं और लज्जा को भगाती हूँ तो लोग मुझसे भागते हैं अर्थात् लज्जा छोड़ कर देखती हैं तो मारे घृणा के मुझसे दूर-दूर रहते हैं । कुछ बातें करती हूँ तो निन्दा होने लगती है, जो मन चलाती हूँ तो कामोद्दीपन होता या काम जागृत होता है । इसीलिए हे सखी ! जो तू मुझसे कहती थी (कि प्रेम मतकर) वह मेरे मन में भी थी और यही जानकर मेरा हृदय उत्साहित नहीं होता, क्योंकि हरि (श्रीकृष्ण) की ओर तनिक भी दृष्टि करते ही लोग उँगली उठाने लगते हैं ।

उदाहरण—२

सवैया

हाथ गह्यो, ब्रजनाथ सुभावही, छूटिगई धुरि धीरजताई ।
पान भखै मुख नैन रचोरुचि, आरसी देखि कल्लो हम ठाई ॥
दै परिरंभन मोहन कोमन, मोहि लियो सजनी सुखदाई ।
लाल गुपाल कपोल नखचत, तेरे दिये ते महाछवि छाई ॥४१॥

जब ब्रजनाथ (श्रीकृष्ण) ने तेरा हाथ प्रेम से पकड़ा, तब तो मानो उनका धैर्य छूट गया । तूने पान तो मुख में खाये है, परन्तु उनका रंग नेत्रों पर चढ़ा है । न हो, तो दर्पण देख ले कि मैं ठीक ही कह रही हूँ हे सुखदायनी सजनी (सखी) तूने आलिङ्गन देकर मोहन (श्रीकृष्ण) का मन मोह लिया और गोपाल लाल ने तेरे गालों पर नख-क्षत दिया है, उससे तेरी बड़ी शोभा हो गई है ।

उदाहरण (३)

सवैया

जीव दियो जिन जन्म दियो, जगो जाही की जोति बड़ी जगं जानै ।
ताही सो वैर मनो वच काय करै कृत केशव को उरआनै ।
मूषक तौ ऋषि सिंह करयो फिरि ताही कौं मूर्ख रोष बितानै ।
ऐसो कछु यह कालहै जाको भलो करिए सु बुरो करि मानै ॥४२॥

‘केशवदास’ कहते हैं कि जिस (भगवान्) ने यह जीव और जन्म दिया और जिसकी बड़ी भारी ज्योति को सारा ससार जानता है, उसी से तू मन, वचन और कर्म से वैर करता है तथा उसके किये हुए उपकारों को नहीं मानता । ऋषि ने तो चूहे को सिंह बनाया पर उस मूर्ख ने उन्हीं के सामने क्रोध प्रकट किया । यह समय ही कुछ ऐसा है कि जिसका भला करो वही बुरा करके मानता है ।



चौदहवाँ प्रभाव

३५ — उपमालंकार

दोहा

रूप, शील, गुण होय सम, ज्यों वधोंहूँ अनुसार ।

तासों उपमा कहत कवि, केशव बहुत प्रकार ॥१॥

‘केशवदास’ कहते हैं कि जब किसी वस्तु या व्यक्ति का रूप, शील और किसी अन्य वस्तु या व्यक्ति के अनुरूप होता है, तब कविलोग उसे उपमा कहते हैं । इसके बहुत से प्रकार हैं ।

उपमालंकार के भेद

दोहा

संशय हेतु, अभूत, अरु, अद्भुत, विक्रिय जान ।

दूषण, भूषण, मोहमय, नियम गुणाधिक आन ॥२॥

अतिशय, उत्प्रेक्षित, कहौ, श्लेष, धर्म विपरीत ।

निर्णय, लाङ्घनिकोपमा, असंभावित, मीत ॥३॥

बुध विरोध, मालोपमा, और परस्पर रीस ।

उपमा भेद अनेक है, मैं बरणे इकबीस ॥४॥

संशय, हेतु, अभूत, अद्भुत, विक्रय, दूषण, भूषण, मोह, नियम, गुणाधिक, अतिशय, उत्प्रेक्षित, श्लेष, धर्म, विपरीत, निर्णय, लाक्षणिक, असंभावित, विरोध, माल और परस्पर ये इक्कीस भेद ही मैंने वर्णन किये हैं, यद्यपि उपमा के बहुत से भेद हैं ।

(२६२)

१—संशयोपमा

दोहा

जहाँ नहीं निरधार कछु, सब सन्देह सुरूप ।

सो सशय उपमा सदा, बरणत है कविभूष ॥५॥

जहाँ कुछ निश्चित न होकर, सभी सन्देह स्वरूप हो, उसे सशयो-
पमा कहते हैं ।

उदाहरण

सबैया

खंजन है मनरंजन केशव, रंजननैन किधौ, मतिजीकी ।
मीठी सुधाकि सुधाधर की द्युति, दंतनकी किधौ, दाडिम हीकी ॥
चन्द भलो, मुखचन्दीकिधौ, सखि सूरति कामकी कान्हकी नीकी ।
कोमलपंकज कै, पदपंकज, प्राणपियारे कि मूरति पीकी ॥६॥

‘केशवदास’ (सखी की ओर से) पूछते हैं कि खजन अच्छे हैं
या श्रीकृष्ण के नेत्र ? तू ही अपनी बुद्धि से निश्चय कर के बता ।
अमृत मीठा है या उन के अमृत जैसे ओठ ? उनके दाँतो की चमक
अच्छी है या अनार के दानो की ? हे सखी ! चन्द्रमा अच्छा है या
उनका मुख चन्द्र ? कामदेव की सूरत अच्छी है या श्रीकृष्ण की
मूर्ति ? कमल कोमल है या उनके चरण-कमल ? प्राण अधिक प्यारे
हैं या श्रीकृष्ण की मूर्ति ?

२—हेतूपमा

दोहा

होत कौनहू हेतूते, अति उत्तम सों हीन ।

ताही सों हेतूपमा, केशव कहत प्रवीन ॥७॥

‘केशव दास’ कहते हैं कि जहाँ उपमान उपमेय से हीन होता है,
उसी को प्रवीण लोग ‘हेतूपमा’ कहते हैं ।

उदाहरण

कवित्त

अमल, कमल कुल कलित, ललित गति,
बेल सों बलित, मधु माधवी को पानिये ।
मृगमद मरदि, कपूर धूरि चूरि पग,
केसरि के 'केशव' विलास पहिचानिये ।
भेलिकै चमेली, करि चंपक सों केलि, सेइ,
सेवती, समेत हेतु केतकी सों जानिये ।
हिलि मिलि मालती रो आवत समीर जब,
तब तेरे सुख मुख बास सो बखानिये ॥८॥

स्वच्छ होकर, कमलो की सुगन्ध से सुवासित सुन्दर चाल वाला, बेल की सुगंध से युक्त और माधवी के मकरद को पीकर, कस्तूरी का मर्दन करके, कपूर की धूल को पैरो से कुचल कर चूर करके और केशवदास कहते हैं कि केसर के साथ विलास करता हुआ, चमेली, को भेल कर, चंपक से केलिकर के, सेवती की सेवा करके और केतकी से प्रेम करता हुआ और मालती से हिलमिल कर जब वायु आवे तब कही तेरे मुख की स्वाभाविक सुगन्ध जैसा कहा जा सकता है ।

३—अभूतोपमा

दोहा

उपमा जाय कही नहीं, जाको रूप निहारि ।
सो अभूत उपमा कही, केशवदास विचारि ॥९॥

'केशवदास' कहते हैं कि जहाँ पर सौन्दर्य को देख कर उसकी उपमा न कही जा सके वहाँ अभूतोपमा कही जाती है ।

उदाहरण

कवित्त

दुरि है क्यों भूषन बसन दुति यौवन की,
 देह ही की जोति होति चौस ऐसी राति है ।
 नाह की सुवास लागै है है कैसी 'केशव',
 सुभाव ही की बास भौरभीर फोरखाति है ।
 देखि तेरी मूरति की, सूरति बिसूरति हौ,
 लालन को दृग देखिबे का ललचाति है ।
 चलिहै क्यों चन्द्रमुखी, कुचनि के भार भये,
 कुचन के भार ते लचकि लङ्कजाति है ॥१०॥

तेरे यौवन की द्युति भूषण और वस्त्रों से कैन छिपेगी, जब तेरी देह की ज्योति से ही रात दिन के समान हो जाती है । 'केशवदास' (सखी की ओर से) कहते हैं कि पति की सुगन्ध लगने से क्या दशा होगी, जब तेरी स्वाभाविक सुगन्ध को भौरों की भीड़ खाये डालती है (अर्थात् इतनी सुगन्ध है कि भौरों के झुण्ड के झुण्ड मडराया करते हैं) इसीलिए मैं तो तेरी सूरत को देख-देख कर ऐसे सोचा करती हूँ और तू श्री कृष्ण के मुख को देखने को ललचाती है । हे चन्द्रमुखी ! कुचों का भार होने पर तू कैसे चलेगी, जब बालों के भार ही से तेरी कमर लचकी सी जाती है ।

४—अद्भुतोपमा

दोहा

जैसी भई न होति अब, आगे कहै न कोय ।
 केशव ऐसी बरणिये, अद्भुत उपमा होय ॥११॥

‘केशवदास’ कहते हैं कि जहाँ ऐसा वर्णन किया जाय कि जो न तो कभी पहले हुआ हो, या वर्तमान हो रहा हो और न भविष्य में होने ही वाला हो, उसे अद्भुतोपमा कहते हैं ।

उदाहरण

सवैया

पीतमको अपमान न मानिन ज्ञान सयाननि रीभिरिभावै ।
बंकबिलोकनि बोल अमोलनि तौ बोलि केशव मोद बढ़ावै ॥
हावहु भाव विभाव के भाव प्रभाव के भावनि चित्त चुरावे ।
ऐसे विलास जो होय सरोज में तौ उपमा मुख तेरे कि पावै ॥१॥

‘केशवदास’ कहते हैं कि जो मान करके अपमान न करे और सयानता के साथ गान करके स्वयं भी प्रसन्न हो और उसे भी प्रसन्न करे । तिरछी चितवन तथा मीठे वचनों से उसके मन के प्रसन्नता को बढ़ावे । हाव, भाव, विभाव तथा प्रेम के प्रभाव से उसका मन चुरावे । जब इतने गुण कमल में हो, तब कहीं वह तेरे मुख को समता पा सके ।

५—विक्रियोपमा

दोहा

क्योंहु क्योंहु वर्णिये, कौनहु एक उपाइ ।

विक्रय उपमा होत तहँ, बरणात केशवराइ ॥१३॥

‘केशवराय’ कहते हैं कि जहाँ उपमेय के एक होने पर उपमान को, कभी एक प्रकार और कभी दूसरी प्रकार वर्णन किया जाय, वहाँ विक्रियोपमा होती है ।

उदाहरण

कवित्त

‘केशवदास’ कुन्दन के कोशते प्रकाश मान,
चितामणि ओपनि सों ओपिकै उतारी सी ।

इन्दु के उदित ते उकीरी ही सी काढ़ी, सब,
 सारस सरस, शोभासार ते निकारी सी ।
 सोंधे की सी सोधी, देह गुधासो सुधारी, पावँ,
 धाकी देवलोक ते कि सिंधु ते उबारी सी ।
 अजु यासों हँसि खेलि बोलि चाल लेहुलाल,
 काल्हि एक बाल ल्याऊँ काम की कुमारी सी ॥१४॥

‘केशवदास’ (किसी दूती की ओर से श्रीकृष्ण से) कहते हैं कि जो कुन्दन के ढेर से भी अधिक चमकीली है और जो चिन्तामणि की आभा से चमकाकर उतारी गई सी है । जो चन्द्रमा के प्रकाश अर्थात् चादनी से खोदकर निकाली गई सी है और जो सब कमलों से मुन्दर है तथा शोभा के सार से निकाली हुई सी है । सुगन्ध से शुद्ध की गई है । जिसकी देह है, जो देवलोक से आई है या समुद्र से निकाली गई है । हे लाल । (श्री कृष्ण) आज तो इस बाला के साथ हँस बोल कर मन बहला लो, कल मैं एक कामदेव की कुमारी जैसी बाला लाऊँगी ।

६—दूषणोपमा

दोहा

जहँ दूषणगण बर्णिये, भूषण भाव दुराय ।
 दूषण उपमा होति तहँ, बुधजन कहत बनाय ॥१५॥

जहाँ पर उपमानों के गुणों को छिपाकर केवल दोषों का वर्णन किया जाय, वहाँ बुद्धिमान लोग दूषणोपमा कहते हैं ।

उदाहरण

सवैया

जौ कहूँ केशव सोम सरोज सुधा सुरभृङ्गनि देह दहे है ।
 दाढ़िम के फल श्री फल विद्रुम, हाटक, कोटिक कष्ट सहै है ।

कोक कपोत करी अहि केसरि कोकिल कीर कुचील कहे है ।
अंग अनूपम बा तिय के उनकी उपमा कहँ वेई रहे है ॥१६॥

‘केशवदास’ कहते हैं कि यदि मैं कहूँ कि चन्द्रमा और कमल उसके मुख जैसे हैं तो ठीक नहीं है, क्योंकि चन्द्रमा को राहु ने और कमलो का भौरो ने शरीर जला डाला है । यदि दाँतो को अनार के दानो जैसा, कुचो को श्रीफल (बेल) जैसा, ओठो को मूंगे जैसा तथा रङ्ग को सोने जैसा कहूँ तो इन सबने भी करोड़ो कष्टो को सहन किया है । रहे कुचो की उपमा के लिए चक्रवाक, गर्दन के लिए कबूतर, चाल के लिए हाथी, भुजाओ के लिए साप, कमर के लिए सिंह, वाणी के लिए कोयल, और नाक के लिए तोते, सो ये सभी मूँले और कुष्प होते हैं । इसलिए उस प्रिया के सभी अंग अनुपम हैं । उसके अंगो की उपमा उसी के अंगो से दी जा सकती है ।

७—भूषणोपमा

दोहा

दूषण दूरि दुराय जहँ, बरणत भूषण भाय ।

भूषण उपमा होत तहँ बरणत सब कविराय ॥१७॥

जहाँ उपमानो के अवगुणो को छिपाकर केवल उनके गुणो का वर्णन किया जाता है, वहाँ सभी कविगण उसे भूषणोपमा कहते हैं ।

कवित्त

सुबरण युत, सुबरन कलित, पुनि,

भैरव सो मिलि, गति ललित, बितानी है ।

पावन, प्रकट दुति द्विजन की देखियत,

दीपति दिपति अति, श्रुतिमुखदानी है ।

सोभा सुभसानी, परमारथ निधानी, दीह,
कलुष कृपानीमानी, सब जग जानी है ।

पूरब के पूरे पुण्य, सुनिये प्रवीणराय,
तेरी वाणी मेरी रानी गंगा को सो पानी है ॥१८॥

हे मेरी रानी प्रवीण राय ! तेरी वाणी गङ्गा की पानी जैसी है ।
क्योंकि जैसे गङ्गा का पानी सुवरण युत अर्थात् सुन्दर रङ्ग का होता
है, वैसे ही तेरी वाणी सुवरण युत अर्थात् अच्छे अक्षरो वाली है । जिस
प्रकार गङ्गा जल सुरवरन कलित अर्थात् श्रेष्ठ देवताओं से युक्त होता है,
उसी प्रकार तेरी वाणी भी सुरवरन युक्त अर्थात् श्रेष्ठ स्वरो से भरी है ।
जिस प्रकार गंगा जल भैरव जी (श्री शंकर जी) से सम्बन्ध रखता है,
उसी प्रकार तेरी वाणी में भैरव राग है । जैसे गङ्गा जल ललित गति
(मोक्ष) देने वाला है, वैसे ही तेरी वाणी में ललित गति (सुन्दर प्रवाह) है
जैसे गङ्गाजल वितानी (विस्तृत भूमि में बहने वाला है) वैसे ही तेरी
वाणी भी वितानी अर्थात् विशेष चीजों वाली है । जैसे गङ्गा जल पवित्र
है, उसी तरह तेरी वाणी भी व्याकरण से शुद्ध है । गङ्गाजल में जिस प्रकार
द्विज (ब्राह्मण) स्नान करते दिखलायी पड़ते हैं, उसी प्रकार तेरी वाणी
में भी द्विजों (दांतों) की चमक दिखलाई पड़ती है । जैसे गङ्गाजल श्रुति
सुखदानी अर्थात् वेद सम्बन्धी कार्यों के लिए शुभ है, उसी प्रकार तेरी
वाणी भी श्रुति सुखदानी (कानों के लिए सुख देने वाली) है । गङ्गाजल
जैसे शोभा से सना हुआ है वैसे ही तेरी वाणी भी परम अर्थ मय है ।
जैसे गङ्गाजल कलुषदीह (पापों के समूह) को कृपानी (तलवार के
समान काटने वाला) है, वैसे ही तेरी वाणी भी (भजनादि से पूर्ण
होने के कारण) कलुषनाशिनी मानी गई है । जिस प्रकार गङ्गाजल
को सारा ससार जानता है, उसी प्रकार तेरी वाणी भी जगत में
प्रसिद्ध है ।

८—मोहोपनमा

दोहा

रूपक के अनुरूप ज्यो, कौनहु विधि मन जाय ।

ताहीसों मोहोपमा, सकल कहत कविराय ॥१६॥

जहाँ रूपक अर्थात् उपमेय को किसी प्रकार अनुरूप (उपमान) समझ लिया जाय उसे सभी महाकवि लोग मोहोपमा कहते हैं ।

उदाहरण

कवित्त

खेल न खेल कछू, हांसी न हँसत हरि,

सुनत न गान कान तान बान सी बहै ।

ओढ़त न अबरन, डोलत दिगंबर सो,

शबर ज्यों शबरारि दुख देह को दहै ।

भूलिहू न सूँघै फूल, फूल तूल कुम्हिलात,

गात, खात बीरा हू न बात काहू सो कहै ।

जानि जानि चंदमुख केशव चकोर सम,

चंदमुखी चंद ही के बिव त्यों चितै रहै ॥२०॥

(एक सखी नायिका से कहती है कि) हे चन्द्रमुखी ! श्रीकृष्ण न तो कोई खेल खेलते हैं, न हँसी हो करते हैं, न गान ही सुनते हैं क्योंकि गाने की तान तो उनके कानों में बाण सी लगती है । वह कपड़े भी नहीं ओढ़ते, दिगम्बर (नग) से घूमा करते हैं और शबरारि (काम) पीड़ा तो उनको उसी प्रकार उनके शरीर को कष्ट देती है जैसे स्वयं काम ने शङ्कर को कष्ट दिया था । वह भूलकर भी फूल नहीं सूँघते, क्योंकि फूल के समान शरीर उसके सूँघने से मुर्झा जाता है । वह पान भी नहीं खाते और न किसी से बातें करते हैं । 'केशवदास' (सखी की ओर से) कहते हैं कि वह तरे मुख

को चन्द्रमा जैसा समझ कर, चकोर की भाँति, उसी ओर देखते रहते हैं ।

६—नियमोपमा दोहा

एकहि क्रम जहँ, बरणिये, मन क्रम वचन विशेष ।
केशवदास प्रकास बस, नियमोपमा सुलेष ॥१२॥²¹

‘केशवदास’ कहते हैं कि जहाँ किसी उपमेय का एक वही उपमान बतलाया जाय जिस पर वर्णन करने वाले का मन, क्रम और वचन से विशेष प्रेम हो, वहाँ इस तरह के प्रकाशवश (वर्णन के कारण), उसे नियमोपमा समझना चाहिये ।

उदाहरण कवित्त

कलित कलक केतु, केतु अरि, सेत गात,
भोग योग को अयाग, रोग ही को थल सो ।
पूनो ही को पूरन पै आन दिन ऊनो ऊनो,
छिन छिन छीन छवि, छीलर के जल सो ।
चन्द सो जु बरनत रामचन्द्र की दुहाई,
सोई मतिमन्द कवि केशव मुसल सो ।
सुन्दर सुबास अरु कोमल अमल अति,
सीता जू को मुख सखि ! केवल कमल सो ॥२२॥

वह कलङ्क का केतु है अर्थात् कलकी है । केतु (राहु ये तात्पर्य है) उसका बैरी है, श्वेत शरीर वाला (कोढी जैसा) है, भोग-योग के अयोग्य है और रोग (क्षय) का तो घर ही है । केवल पूनो ही को पूरे आकार से निकलता है और अन्य दिनों में कम होता जाता है । छिछले तालाब के जल के समान दिन-दिन उसकी छवि छीण

होती जाती है। इसलिए, 'केशवदास' सखी की ओर से कहते हैं कि) ईश्वर की शपथ, जो कवि सीता जी के मुख को ^{उपमा} कमल जैसा वर्णन करता है वह मूसलसा अर्थात् जड़ या मूर्ख है। वह तो केवल कमल सा है क्योंकि वह सुन्दर सुगन्ध से युक्त है और कोमल तथा निर्मल या स्वच्छ है।

१०—गुणाधिकोपमा दोहा

अधिकनहूँ ते अधिकगुण, जहाँ बरणियतु होय ।
तासों गुण अविकोपमा, कहत सयाने लोय ॥२३॥

जहाँ अधिक से अधिक गुण वाले उपमानों के साथ उपमेय का वर्णन करके उसे सबसे अधिक प्रमाणित किया जाता है वहाँ उसे चतुर लोग गुणाधिकोपमा कहते हैं।

उदाहरण कवित्त

वे तुरंग सेत रंग सग एक, ये अनेक,
है सुरंग अग-अंग पै कुरंग मीत से ।
ये निशङ्क यज्ञ अंक, वे सशंक 'केशौदास'
ये कलङ्क रङ्क वे कलङ्क ही कलीत से ।
वे पिये सुधाहि, सुधानिधीश के रसै जु,
सांचहू पुनीत ये, सुनीत ये पुनीत से ।
देहि ये दिना बिना, बिना दिये न देहि वे,
भये न, है न, होंहिगे न इन्द्र, इन्द्रजीत से ।

उसके पास सफेद रङ्ग का एक घोड़ा (उच्चैश्रवा) है, इनके पास अनेक रङ्गों के, कुरङ्ग (हिरनो) के मित्र अर्थात् चाल में वैसे ही तेज अनेक घोड़े हैं। 'केशवदास' कहते हैं कि ये यज्ञ चिन्हों से निडर रहते हैं

वे सब डरते हैं (कि कोई यज्ञ करके मेरा आसन न छीन ले) । ये कलङ्क रङ्क (कलङ्क से दरिद्र) अर्थात् निष्कलक हैं, वे कलक (अहल्या-गमन के कारण) से युक्त हैं । वे अमृत पान किये हुए हैं और इन्होंने श्री शंकर जी महाराज की भक्ति का रस पान किया है । ये सचमुच पवित्र हैं और वे पवित्र जैसे सुने भर जाते हैं । ये बिना दिये दान देते हैं, वे बिना दिये कुछ देते नहीं अतः इन्द्र महाराज इन्द्रजीव के समान न तो कभी थे, न हैं और न होंगे ही ।

११—अतिशयोपमा

दोहा

एक कछू एकै विषे, सदा होय रस एक ।

अतिशय उपमाहोति तहँ कहत सुबुद्धि अनेक ॥२५॥

जहाँ किसी उपमेय का एक ही विषय में (सभी उपमानों से) बढ़कर कर वर्णन किया जाता है, वहाँ अतिशय उपमा होता है, इस बात को अनेक सुबुद्धि वाले कहते हैं ।

उदाहरण

कवित्त

‘केशोदास’ प्रगट अकास में प्रकास मान,

ईश हूँ के शीश, रजनीश अबरेखिये ।

थल थल, जल जल, अमल अचल अति,

कोमल कमल बहु वरण विशेषिये ।

मुकुर कठोर बहु नाहि नै अचल यश,

बसुधा सुधाहूँ तिय अधरन लेखिये ।

एक रस एक रूप, जाकी गीता सुनियत,

तेरों सों बदन सीता तौही विषे देखिये ॥२६॥



पृष्ठ २६६

सवैया १६

जौ कहूँ केशव सोम सरोज, सुधा सुरभृंगनि देह दहे है ।
 दाड़िम के फल श्रीफल विद्रुम, हाटक कोटिक कष्ट सहै हैं ॥
 कोक कपोत करी अहि केसरि, क्रोकिल कीर कुचील कहे हैं ।
 अंग अनूपम वा तिय के उनकी उपमा कहै वेई रहे है ॥

पृष्ठ ७७

सवैया ४६

खारिक खात न, माखन, दाख न दाड़िमहूँ सह मेटि इठाई,
 केशव ऊख मयूखहु दूखत, आईहौ तोपहँ छाड़ि जिठाई ।

तो रदनच्छदको रस रंचक चाखिगये करि केहूँ ढिठाई,
तादिनते उन राखी उठाइ समेत सुधा बसुधाकी मिठाई ॥४८॥

पृष्ठ १३८

कवित्त ४७

केशोदास प्रथमहि उपजत भय भीरु,
रोष, रुद्धि, स्वेद, देह कम्पनगहत है ।
प्राण-प्रिय बाजीकृत बारन पदाति क्रम,
विविध शब्द द्विज दानहि लहत है ।
कलित कृपा न कर सकति सुमान त्रान,
सजि सजि करन प्रहारन सहत है ।
भूषन सुदेश हार दूषत सकल होत,
सखि न सुरती, रीति समर कहत है ॥४७॥

ठपृष्ठ १४२

कवित्त १०

गोरे गात, पातरी, न लोचन समान मुख,
उर उरजातन की बात अब रोहिये ।
हँसति कहत बात फूल से भरत जात,
ओठ अवदात राती देख मन मोहिये ।
श्यामल कपूरधूर की ओढ़नी ओढ़े उड़ि,
धूरि ऐसी लागी “केशो” उपमा न टोहिये ।
काम ही की दुलही सी काके कुलउलहीसु,
लहलही ललित लतासी लोल सोहिये ।

पृष्ठ १७

सवैया ६

कोमलकंज से फूल रहे कुच, देखतही पति चन्द विमोहै ।
बानर से चल चारु विलोचन, कोये रचे रुचि रोचन कोहै ॥
माखन सो मधुरो अधरामृत, केशव को उपमाकहुँ टोहै ।
ठाढ़ी है कामिनी दामिनसी, मृगभामिनि सी गजगामिनी सोहै ॥६॥

‘केशवदास’ कहते हैं कि यदि चन्द्रमा को आपके मुख के समान कहे तो वह आकाश में प्रकट हो (कलकी रूप में) प्रकाशित हो रहा है दूसरा रूप (जो निष्कलक है) वह श्री शङ्कर जी के शिर पर (क्षीण रूप में) यदि कमल सा मुख बतलाऊँ तो वे स्थान-स्थान पर, जलाशय, जलाशय में निर्मल, अचल और कोमल रूप के अनेक रंगों के दिखलायी पड़ते हैं अर्थात् बहुत से हैं और मुख अपनी शोभा का एक ही है । यदि दर्पण जैसा बतलाऊँ तो वह बहुत कठोर है और उसका यश भी अचल नहीं है अर्थात् कुछ समय पश्चात् बिगड़ जाता है । यदि अमृत जैसा कहूँ, तो अमृत तो इस पृथ्वी पर की अनेक स्त्रियों के ओठों में पाया जाता है । इसलिए हे सीता जी ! जो सदा एक रस और एक रूप रहता है और जिसकी बड़ी प्रशंसा सुनी जाती है, ऐसा आपका मुख आपही जैसा है ।

१२—उत्प्रेक्षितोपमा

दोहा

एकै दीपति एककी, होय अनेकनि माह ।

उत्प्रेक्षित उपमा सुनो, कही कबिनके नाह ॥२७॥

जहाँ उपमेय का गुण अनेक उपमानों में भी पाया जाय वहाँ उत्प्रेक्षितोपमा कही जाती है । इसको अनेक कवि सम्राटों ने बतलाया है ।

उदाहरण

कवित्त

न्यारो ही गुमान मन मीननि के मानियत,

जानियत सबही सु कैसे न जनाइये ।

पंचवान बाननि के आन आन भांतिगर्व,

बाढ्यौ परिमान बिनु कैसे सो बताइये ।

‘केशौदास’ सबिलास गीत रग रंगनि,
 कुरंग अंगनानि हू के अंगनानि गाइये ।
 सीता जी की नयन-निकाई हम ही मे हैसु,
 भूठी है नलिन, खजरीट हू मे पाइये ॥२८॥

श्री सीताजी के नेत्रों की शोभा हम ही मे है यह अभिमान मछ-
 लियों के मन मे रहता है, सो मैं सब रहस्य जानती हूँ कैसे न
 बतलाऊँ । उधर कामदेव के बाणों को भी इस बात का बड़ा अभिमान
 हो गया है, सो कैसे बतलाया जाय । ‘केशवदास’ (सखी की ओर से)
 कहते है कि उधर हिरण्यो के (नेत्रों की शोभा के) गीत भी अनेक
 प्रकार से आगन-आगन अर्थात् घर-घर मे गाये जाते है । सब लोग जो
 यह धारणा बनाये हुये हैं कि ‘श्री सीताजी के नेत्रों की शोभा हमहीं मे
 है’ सो झूठ है । वैसी शोभा तो कमलों और खजनों मे भी पाई
 जाती है ।

१३—श्लेषोपमा

दोहा

जहाँ स्वरूप प्रयोगिये, शब्द एकही अर्थ ।
 केशव तासों कहत है, श्लेषोपमा समर्थ ॥२९॥

‘केशवदास’ कहते है कि जहाँ ऐसे शब्दों का प्रयोग किया जाय जो
 उपमेय और उपमान मे समान अर्थ मे लग सके, वहा उसे समर्थ लोम
 (विद्वान) श्लेषोपमा कहते है ।

उदाहरण

कवित्त

सगुन, सरस, सब अंग राग रंजित है,
 सुनहु सुभाग बड़े भाग बाग पाइये ।

सुन्दर, सुवास मनु, कोमल अमल तन,
 षोड़स बरस मय हरष बढ़ाइये ।
 बलित ललित बास, 'केशौदास' सबिलास,
 सुन्दरि सँवारि लाई गहरु न ल्याइये ।
 चातुरी की शाला मानि, आतुर हूँ नन्दलाल,
 चपे की सी माला, बाला उर उरभाइये ॥३०॥

जो सगुन (गुणवती और डोरायुक्त) है, सरस (सुन्दर) है । जिसके अग-अग रजित (शोभित या रगीन) है । हे भाग्यवान् मुनो, ऐसी बड़े भाग्य से मिलती है । जो सुन्दर है, निर्मल मन वाली है, सोलह वर्ष की है (चपा पुष्प भी सोलह वर्ष में अति सुगन्धित होता है, और आनन्द को बढ़ाने वाली है जो ललित (सुन्दर) बास (वस्त्र तथा गन्ध) से बलित (युक्त) है, और (केशवदास कहते हैं कि) सबिलास (आनन्द और शोभा वाली) भी है जिसे कोई सुन्दरी स्त्री सवार कर (सज्जित करके और अच्छी तरह गूँथकर) लाई है । अतः देर न लगाइये और उस स्त्री को (जो उसे लाई है चतुराई की शाला (बुद्धिमती) मानकर, हे नन्दलाल (श्री कृष्ण) उसे चपे की माला के समान बाला को अपने गले में पहना लीजिए ।

१४—धर्मोपमा

दोहा

एक धर्मको एक अँग, जहां जानियतु होय ।

ताहीसों धर्मोपमा, कहत सयाने लोय ॥३१॥

जहाँ किसी धर्म अर्थात् वस्तु के एक ही अंग (गुण) का वर्णन हुआ हो, वहाँ उसे चतुर लोग धर्मोपमा कहते हैं ।

उदाहरण

सवैया

भूषितदेह विभूति, दिगम्बर, नाहिंन अम्बर अंग नवीनो ।
 दूरिकै सुन्दर सुन्दरी केशव, दौरी दरीन मे मन्दिर कीनो ॥
 देखि धिमडित दडिनसों, मुजदंड दुवो असि दण्ड विहीनो ।
 राजनि श्रीरघुनाथ के राज, कुमण्डल छोड़ि कमण्डल लीनो ॥३४॥

उनके शरीर विभूति (भस्म) से भूषित (सुशोभित) है। वह दिगम्बर है और उनके शरीर पर नये वस्त्र नहीं है। 'केशवदास' कहते हैं कि सुन्दरी स्त्रियों को छोड़कर उन्होंने दौड़ कर पहाड़ों की गुफाओं में घर बनाया है। उनके भुजदण्ड दण्डियों (सन्यासियों) के दण्डों से सुशोभित है और दोनों दण्डों अर्थात् तलवार तथा राजदण्ड से विहीन है। श्री रघुनाथ जी के राज्य में, राजाओं ने पृथ्वी मण्डल को छोड़कर कमण्डल ले लिया है अर्थात् सन्यासी हो गए हैं।

१६—निर्णयोपमा

दोहा

उपमा अरु उपमेय को, जहँ गुण दोष विचार ।

निर्णय उपमा होत तहँ, सब उपमनि को सार ॥३५॥

जहाँ उपमान के दोषों पर तथा उपमेय के गुणों पर विचार करके, समता दी जाती है, वहाँ निर्णयोपमा होती है, जो सब उपमाओं का सार है।

उदाहरण

कवित्त

एकै कहै अमल कमल सुख सीता जू को,

एकै कहै चन्द्र सम आनंद को कंदरी ।

होय जो कमल तो रमनि में सकुचै री,
 चन्द जो तो बासर न होय दुति मंदरी ।
 बासर ही कमल, रजनि ही मे चन्द, मुख,
 बासरहू रजनि विराजै जग बन्दरी ।
 देखत मुख भावै, अनदेखेई कमल चन्द,
 ताते मुख मुख, सखि कमल न चन्दरी ॥३६॥

हे सखी ! कोई तो सीताजी के मुख को स्वच्छ ^{कमल} चन्द्रमा जैसा कहता है और कोई उसे आनन्द के कद चन्द्रमा जैसा कहता है । यदि वह कमल जैसा होता तो रात में सकुचित क्यों न होता ? और यदि चन्द्रमा सदृश होता तो दिन में उसकी आभा मद न होती ? कमल तो दिन ही में खिलता है, चन्द्रमा रात में ही सुशोभित होता है । और यह जगत बन्दनीय सीताजी का मुख रात-दिन सुशोभित रहता है । मुख देखने में अच्छा लगता है और कमल तथा चन्द्रमा बिना देखे अर्थात् केवल सुनने में अच्छे लगते हैं । इसलिए हे सखि ! मुख मुख ही है । न तो वह कमल है और न चन्द्रमा ।

१७—लाक्षणिकोपमा

दोहा

लक्षण लक्ष्य जु बरणिये, बुधि बल वचन बिलास ।

है लक्षण उपमा सु यह, बरणत केशवदास ॥३७॥

‘केशवदास’ कहते हैं कि जहाँ लक्षण (उपमान) और लक्ष्य (उपमेय) का वर्णन अपने बुद्धि बल या वचन चातुर्य से किया जाता है, वहाँ ‘लाक्षणिकोपमा’ कही जाती है ।

उदाहरण

कवित्त

वासो मृग अंक कहै, तो सो मृगनैनी सबै,
 वह सुधाधर, तुहँ सुधाधर मानिये ।

वह है द्विजराज, तेरे द्विजराजी राजै वह,
 कलानिधि, तुहूँ कलाकलित बखानिये ।
 रत्नाकर के है दोऊ केशव प्रकाश कर,
 अबर बिलास, कुवलय हितु गानिये ।
 वाके अति सतिकर, तुहूँ सीता ! सीतकर,
 चन्द्रमा सी चन्द्रमुखी सब जग जानिये ॥३८॥

(कोई ग्रामवासिनी स्त्री सीता जी से कहती है कि) चन्द्रमा को मृगाक कहते हैं तो आपको सब मृगनैनी कहने है । वह सुधाधर है तो आप भी सुधा जैसे अधर रखने वाली है । वह द्विजराज कहलाता है तो आपके द्विज (दाँत) की राजी (पक्ति) सुशोभित होती है । वह कलानिधि है तो आप भी चौंसठ कलाओं से युक्त मानी जाती है । 'केशवदास' (ग्रामीण स्त्री की ओर से) कहते हैं कि वह और आप दोनों ही रत्नाकर के प्रकाशक हैं । वह अम्बर (आकाश) में विलास करता है तो आप में अम्बर (वस्त्र) विलास करते हैं । चन्द्रमा कुवलय (कुमोदिनी) का हितु है तो आप कुवलय (पृथ्वी मंडल) कि हितु हैं । हे सीता जी ! उसके अति शीतल करने का गुण है तो आपके भी (दर्शको तथा भक्तों) को (सताप हटाकर) शीतल करने का गुण है । इसलिए हे चन्द्रमुखी आप चन्द्रमा के समान ही हैं । इसे सब जग जानता है ।

१८--असभावितोपमा

दोहा

जैसे भाव न संभवै, तैसे करत प्रकास ।
 होत असभावित तहाँ उपमा केशवदास ॥३९॥

'केशवदास' कहते हैं कि जहाँ ऐसे भावों का वर्णन किया जाता है जो सम्भव न हो, वहाँ उसे असभावित उपमा कहते हैं ।

उदाहरण

कवित्त

जैसे अति शीतल सुवास मलयज माहि,
 अमल अनल बुद्धिबल पहिचानिये ।
 जैसे कौनो काल वश, कोमल कमल माहि,
 कैशरैई 'केशौदास' कटक से जानिये ।
 जैसे विधु सधर मधुर मधुमय माहिं,
 मोहै मोहरुख, विष विषम बखानिये ।
 सुन्दरि, सुलोचनि, सुवचनि, सुदति तैसे,
 तेरे मुख आखर परुख रुख मानिये ॥४०॥

जिस प्रकार अत्यन्त शीतल और सुगन्धमय चन्दन में बुद्धिबल से अग्नि पहचानी जाती । केशवदास कहते हैं जिस प्रकार किसी कालवश (विरह के समयाधीन) को कोमल कमल में केसर भी काँटो जैसी जान पड़ती है, जैसे पूर्ण चन्द्रमा को मधुर तथा मधुमय होते हुए भी मोह से मोह रुख (मूर्च्छा से मूर्च्छित प्राय) विषय विषमय (कठोर विष से भरा) कहा करता है, उसी प्रकार हे सुन्दरी, सुलोचनी तथा सुन्दर दाँतो वाली, तेरे मुख में कठोर वचनो को मानना चाहिये अर्थात् ऊपर लिखी बातें असम्भव हैं उसी प्रकार तेरे मुख में कठोर वचनो का होना असम्भव है ।

१६—विरोधोपमा

दोहा

जहँ उपमा उपमेयसों, आपस माहि विरोध ।
 सों विरोध उपमा सदा, बरणत जिनहि प्रबोध ॥४१॥

जहाँ उपमा और उपमेय में आपस का विरोध प्रदर्शित किया जाय वहाँ उसे जानकार लोग सदा विरोधोपमा कहते हैं !

उदाहरण

कवित्त

कोमल कमल, कर कमला के भूषण को,
 'केशौदास' दूषण शरद शशिठाई है ।
 शशि अति अमल अमृतमय मणिमय,
 सीता को बदन देखि ताको मतिनाई है ।
 सीता को बदन सब सुख को सदन, जाहि,
 मोहत मदन, दुख कदन निकाई है ।
 आधो पल माधो जू के देखे बिनु सोई शशि,
 सीता के बदन कहँ होत दुखदाई है ॥४२॥

'केशवदास' कहते हैं कि कमला (श्री लक्ष्मी जी) के भूषण स्वरूप कोमलकरो के लिए शरद ऋतु का चन्द्रमा दूषण स्वरूप ही है । चन्द्रमा अत्यन्त निर्मल, अमृत पूर्ण, तथा कांति वाला है, परन्तु फिर भी श्री सीता जी के मुख को देखकर उसमें मलिनता आ जाती है । श्री सीताजी का मुख सब सुखों का घर है, जिसे देखकर काम भी मोहित हो जाता है तथा दुखों को दूर करने वाली जिसकी शोभा है वही चन्द्रमा श्री रामचन्द्र को आधे पल के लिए भी बिना देखे, सीता जी के मुख को दुखदाई हो जाता है ।

२०—मालोपमा

दोहा

जो जो उपमा दीजिये, सो सो पुनि उपमेय ।
 सो कहिये मालोपमा केशव कविकुल गेय ॥४३॥

'केशवदास' कहते हैं कि जहाँ उपमान, उपमेय और उपमेय, उपमान बनते चले जाँय वहाँ उसे कवि लोगो के द्वारा 'मालोपमा' कहा जाता है ।

उदाहरण

कवित्त

मदन मोहन ! कहौ रूप को रूपक कैसो,
 मदन बदन ऐसो जाहि जग मोहिये ।
 मदन बदन कैसो शोभा को सदन श्याम,
 जैसो है कमल ? रुचि लोचननि जोहिये ।
 कैसो है कमल ? शुभ ! आनन्द को कन्द जैसो,
 कैसो है सुकंद ? चन्द उपमान टोहिये ।
 कैसो है जु चन्द वह ? कहिये कुँवर कान्ह,
 सुनौ प्राण प्यारी जैसो तेरो मुख सोहिये ॥४४॥

श्री राधा जी ने पूछा कि —‘हे मदनमोहन ! सुन्दरता का रूपक (उपमान) क्या है ? श्रीकृष्ण ने उत्तर दिया —‘कामदेव का मुख, जिस पर संसार मोहित होता है ।’ उन्होंने फिर प्रश्न किया है ‘हे श्याम ! मदन का मुख कैसा शोभावान् है ?’ तो श्रीकृष्ण बोले कि ‘जैसा कमल है, उसकी शोभा आँखों से देख लो ।’ तब उन्होंने पुन पूछा कि ‘कमल कैसा सुन्दर है ?’ हे शुभ ! बतलाइए ।’ तब वह बोले कि ‘जैसा आनन्द पूर्ण बादल ।’ उन्होंने पुनः प्रश्न किया —‘बादल कैसा सुन्दर है ?’ तब उन्होंने उत्तर दिया कि ‘उसके समान तो खोजने पर चन्द्रमा ही मिलता है ।’ राधा जी फिर बोली कि हे—‘कुँवर कृष्ण वह चन्द्रमा कैसा सुन्दर है ?’ तब उन्होंने उत्तर दिया कि हे —‘प्राणप्यारी ! सुनो, जैसा तुम्हारा मुख सुन्दर है ।’

२१—परस्परूपमा

दोहा

जहाँ अभेद बखानिये, उपमा अरु उपमान ।
 तासों परस्परूपमा, केशवदास बखान ॥४५॥

‘केशवदास’ कहते हैं कि उपमान और उपमेय में अभेद वर्णन किया जाय, वहाँ उसे ‘परस्परुपमा’ कहते हैं ।

उदाहरण

कवित्त

बारे न बड़े न वृद्ध, नाहिनै गृहस्थ सिद्ध,
 बावरे न बुद्धिवंत, नारी और नर से ।
 अंगी न अनगी तन, ऊजरे न मैले मन,
 स्यार ऊ न शूरे रन, थावर न चर से ।
 दूबरे न मोटे, राजा रक ऊ न कहे जायँ,
 मर न अमर अरु आपने न पर से ।
 वेद हू न कछु भेद पावत है ‘केशवदास’
 हरि जू से हेरे हर, हरि हरे हर से ॥४६॥

न तो वे बारे (छोटे) से हैं, न बड़े से, न वृद्ध से, न गृहस्थ से, न सिद्ध से, न पागल से, न बुद्धिमान से, न नारी से और नर से है । न वे शरीरधारी से हैं, न अग रहित से हैं, न उजले से हैं, न मैले से हैं, न कायर मन जैसे हैं, न युद्ध वीर से हैं, न स्थावर से हैं और न जगम से हैं । न दुबले से हैं, न मोटे जैसे हैं, न राजा से और न रक से भी कहे जा सकते हैं, न मरणशील से हैं न अमर से हैं । न अपने से हैं और न पराये जैसे हैं । ‘केशवदास’ कहते हैं, कि जिनका भेद वेद तक नहीं पाते, वे हरि (श्री विष्णु जी श्री शङ्कर जी के समान देखे और श्री शङ्कर जी को विष्णु के समान पाया ।

इक्कीस भेदों का वर्णन करने के बाद श्री केशवदास ने उपमा का एक भेद सकीर्णोपमा भी लिखा है ।

२२—संकीर्णोपमा

वाहा

बन्धु, चोर, बादी, सुहृद, कल्पपृच्छ प्रभु जान ।

अंगी, रिपु, सोदर आदिदैं, इनके अर्थ बखान ॥४६॥

बन्धु, चोर, बादी, सुहृद मित्र), कल्प (शरीर), पृच्छ (विवादी),
 प्रभु, अंगी, रिपु (शत्रु) तथा सोदर (सगा भाई), आदि संकीर्णोपमा
 के वाचक समझने चाहिए ।

उदाहरण

कवित्त

विधु को सो बंधु किधौ चोर हास्य रस कोकि,

कुन्दन को वादी, किधौ मौतिन को मति है ।

कल्प कल हँस को कि छीन निधि छवि प्रच्छ,

हिमगिरि-प्रभा प्रभु प्रगट पुनीत है ।

अमल अमित अंगी गंगा के तरंगन को,

सोदर सुधा को, रिपु रूपे को अभीत है ।

देस देस दिस दिस परम प्रकाशमान,

किधौ 'केशौदास' रामचन्द्र जू को गीत है ॥४७॥

चन्द्रमा का भाई है कि हास्यरस का चोर है कि कुन्दन
 (सोने) का वादी है, कि अमृत का सगा भाई है अथवा मोतियो का
 मित्र है । सुन्दर हँस का शरीर है कि क्षीर निधि का प्रतिद्वन्दी है कि
 हिमालय की शोभा का स्वामी अथवा प्रत्यक्ष पवित्रता है । गङ्गा जी की
 निर्मल तरंगो का साथी है कि अमृत का सगा भाई है कि चाँदी का
 निडर शत्रु है अथवा 'केशवदास' कहते हैं कि देश देशान्तरो मे प्रकाश-
 मान यह श्री रामचन्द्र जी का गीत है ।

पदन्धवाँ प्रभाव

३६—यमक अलङ्कार

दोहा

पद एकै नाना अरथ, जिनमे जेतोवित्तु ।

तामे ताको काढ़िये, चमक मांहि दै चित्तु ॥१॥

जहाँ शब्द एक ही हो अर्थ अनेक हो, वहाँ यमक होता है । इस यमक में चित्त लगाकर, जिसमें जितनी प्रतिभा शक्ति होती है, उतने ही अर्थ निकाल सकता है ।

आदि पदादिक यमक सब, लिखे ललित चितलाय ।

सुनहु सुबुद्धि उदाहरण, केशव कहत बनाय ॥२॥

केशवदास कहते हैं कि मैंने यमक के आदि पदादिक अनेक सुन्दर भेद मन लगाकर लिखे हैं । हे सुबुद्धि ! अब उनके उदाहरणों को सुनो, जो मैंने बनाये हैं ।

आदिपत यमक

दोहा

सजनी सज नीरद निरखि, हरषि नचत इत मोर ।

पीय पीय चातक रटत, चितवहु पिय की ओर ॥३॥

हे सजनी ! बादलो की सज (सजावट) को देख । यहाँ मोर हर्षित होकर नाच रहे हैं, अब तू भी पति की ओर देख ।

[इसमें सजनी-सजनी में यमक है जो आदि में है, इसलिए आदि-पद यमक नाम रखा गया है ।

यमक के भेद

दोहा

अव्ययेत सव्ययेत पुनि, यमक बरन दुई दैत ।

अव्ययेत बिनु अतरहि, अन्तर सो सव्ययेत ॥४॥

यमक के फिर दो भेद और होते हैं । जहाँ पदो मे अन्तर नहीं होता अर्थात् जो जुडे हुए रहते हैं, वह अव्ययेत कहलाता है और जहाँ अन्तर होता है अर्थात् जहाँ बीच मे दूसरा पद आ जाता है, वह सव्ययेत कहलाता है ।

द्वितीयपद यमक

दोहा

मान करत सखि कौनसों, हरि तू हरितू आहि ।

मान भेद को मूल है, ताहि देखि चित चाहि ॥५॥

हे सखी तू किससे मान करती है । तू तो हरि (श्रीकृष्ण) ही है अर्थात् वे और तू एक ही है, इसलिए आहि अर्थात् दु ख भरी स्वास को हरण कर ले या दूर कर दे । मान ही वो भेद की जड है अत उन्हे प्रेमपूर्वक देख ।

[इसमे द्वितीय पद मे हरितू हरितू पदो मे यमक है, अत द्वितीय पद यमक नाम पडा]

तृतीय पदयमक

दोहा

शोभा शोभित आँगनरु, हय हीसत हयसार ।

बारन बारन गुंजरत, बिन दीने संसार ॥६॥

शोभा से सुशोभित आगन, हींसते हुए घोडो से भरी घुडसाल (स्तबल) और दरवाजे पर चिचाडते हुए हाथी ।

इस ससार मे बिना दिये अर्थात् पूर्वजन्म मे बिना दाम किये न तौ शोभा से युक्त आगन या घर मिलता है, न घुडसाल मे घोडे हींसते है और न दरवाजे पर हाथी चिघाडते हैं ।

[इसमे बारन, वार न पदो मे तीसरे पद का यमक है]

चतुर्थपद यमक

दोहा

राधा ! केशव कुँवर की, बाधा हरहु प्रवीन ।

नेकु सुनावहु करि कृपा, शोभन बीन नवीन ॥७॥

हे प्रवीण राधा । श्री कृष्ण की बाधा दूर करो और उन्हे तनिक कृपा करके, नई सुन्दर बीणा सुना दो ।

(इसमे नवीन-नवीन मे यमक है जो चतुर्थ पद मे है)

अतः चतुर्थपाद यमक है ।

यमक आद्यंत

दोहा

हरिके हरि केवल मनहि, सुनि वृषभानुकुमारि ।

गावहु कोमलगीत द्वै, सुख करता करतारि ॥६॥

हे वृषभान कुमारी (राधा) सुनो । हरि (श्रीकृष्ण) के बल और मन को हरि के (हरण करके) तुम यहाँ (करतारि दै) ताली बजाकर (सुख करता) आनन्ददायक कोमल गीत गा रही हो । (वहाँ वह तुम्हारे वियोग मे तडप रहे है) ।

(इसमे आदि मे हरि के - हरिके शब्दो मे, तथा अन्त मे 'करता, करता' शब्दो मे यमक है अतः आद्यन्त यमक हुआ ।)

द्विपादयमक (प्रथम और तीसरे में)

दोहा

अलिनी अलि नीरज बसे, प्रति तरुवरनि विहङ्ग ।

है मनमथ मनमथन हरि, बसै राधिका सग ॥६॥

जिस प्रकार भ्रमरी और झमर कमल में बसते हैं और जिस प्रकार प्रति वृक्ष पर पक्षियों के जोड़े रहते हैं, उसी प्रकार मनमथ (कामदेव) के मन को मथने वाले श्री कृष्ण श्री राधाजी के साथ रहते हैं ।

(इसमें पहले चरण में 'अलिनी अलिनी' में यमक है और तीसरे चरण में 'मनमथ-मनमथ' में यमक है)

त्रिपाद यमक

दोहा

सारस सारसनैन सुनि, चन्द्र चन्द्रमुखि देखि ।

तू रमणी रमणीयतर, तिनते हरिमुख लेखि ॥१०॥

हे सारस नैन (कमलवत नेत्र वाली) सुन ! हे चन्द्रमुखी ! सारस (कमल) और चन्द्रमा को देख ! हे रमणी ! तू इनसे भी रमणीयतर (बढ़कर) है । उनसे भी बढ़कर हरिमुख (श्री कृष्ण के मुख) को समझ ।

(इसमें पहले चरण में 'सारस-सारस' में, दूसरे में 'चन्द्र, चन्द्र' में और तीसरे में 'रमणी, रमणी' में यमक है अतः त्रिपाद यमक हुआ)

पादान्तपादादियमक

दोहा

आप मनावत प्राणप्रिय, मानिनि मान निहार ।

परम सुजान सुजान हरि, अपने चित्त विचारि ॥११॥

हे मानिनी ! तुझे तेरा प्राण प्यारा स्वयं मना रहा है, देख और मान जा । हरि (श्रीकृष्ण) को सुजान जानकर अपने चित्त में इसका विचार कर ।

[इसमें 'माननि-माननि', तथा 'सुजान' में यमक है । एकपादान्त है, दूसरा पादादि]

द्विपादांत यमक

दोहा

जिन हरि जगको मन हरथो, वाम वानद्वग चाहि ।
मनसा वाचा कर्मणा, हरि बनिता बनि ताहि ॥१२॥

हे वाम ! जिन हरि (श्रीकृष्ण) ने वाम दृग (तिरछी दृष्टि) से देखकर सारे ससार का मन हर लिया है, उन हरि की तू मन, वचन और कर्म से बनिता (स्त्री) बन जा ।

[इसमें 'वाम-वाम' तथा 'बनिता-बनिता' में यमक है]

उत्तराद्ध यमक

दोहा

आजु छबोली छवि बनी, छांड़ि छलिन के सग ।
तरुनि, तरुनि के तर मिलौ, केशव के सब अंग ॥१३॥

आज (श्रीकृष्ण) की शोभा अच्छी बनी है । अतः छलियों का सग छोड़कर, हे तरुणि ! वृक्षों के नीचे, श्रीकृष्ण के सब अंगों से लिपट कर मिल ।

[इसमें उत्तराई के दोनों चरणों में 'तरुनि तरुनि' तथा 'केशव' में यमक है]

त्रिपाद यमक

दोहा

देखि प्रवाल प्रवाल हरि, मन मनमथरस भीन ।

खेलन यह सुन्दरि गई, गिरि सुन्दरी दरीन ॥१४॥

वृक्षो के नये पत्ते तथा युवक हरि (श्रीकृष्ण) को देखकर वृथा काम में लीन होकर, वह सुन्दरी पहाड़ों की सुन्दर गुफाओं में खेलने लगी ।

[इसमें तीसरे पद को छोड़कर शेष तीनों में यमक है । पहले में 'प्रवाल-प्रवाल' में दूसरे में 'मन-मन' में और चौथे में 'दरी-दरी' में ।]

दोहा

परमानन्द पर मानदहि, हेखति बन उत्कण्ठ ।

यह अबला अब लागिहै, मन हरि हरि के कण्ठ ॥१५॥

अत्यन्त आनन्द स्वरूप तथा दूसरों को मान देने वाले (श्रीकृष्ण) को देख कर, बन में यह अबला, हरि (श्रीकृष्ण) का मन हर कर, उनके कण्ठ से अब लगेगी ।

[इसमें 'परमानन्द-परमानन्द', 'अबला-अबला', तथा 'हरि-हरि' पदों में यमक है ।]

जूझि गयो संग्राम मे, सूर जु सुरजु लेखि ।

दिविरमणी रमणीय करि, मूरति ररि सम देखि ॥१६॥

हे सूर ! सूर्य संग्राम में जूझ चुके हैं अर्थात् अस्त हो चुके हैं अब स्वर्ग की रमणी अर्थात् अप्सरा जैसी रमणीय तथा रति के समान मूर्ति वाली को चलकर देखो ।

[इसमें 'सूरजु-सूरजु', 'रमणी-रमणी' तथा 'रति-रति' में यमक है]

चतुष्पाद यमक

दोहा

नहीं उरबसी उरबसी, मदत मदन वश भक्त ।
सुर तरुवर तरुवर तजै, नद-नंद आसक्त ॥१७॥

जो भक्त होते हैं, उनके मन में उरबसी वास नहीं करती और न वे काम के नशे के वश में होते हैं । जो नन्द-नन्द (नन्द के पुत्र श्रीकृष्ण) पर आसक्त रहते हैं वे कल्पवृक्ष को भी साधारण वृक्ष की भाँति छोड़ देते हैं ।

[इसके चारों पदों में यमक है]

दोहा

अव्ययेत जमकनि सदा, वरणहू इहिविधिजान ।
करो व्ययेत विकल्पना, जमकनिकी सुखदान ॥१८॥

अव्ययेत यमको सदा इसी तरह से वर्णन करना चाहिए । अब मैं व्ययेत यमको का आनन्ददायी वर्णन करता हूँ ।

सव्ययेत यमक

दोहा

माधव सो धव राधिका, पावहु कान्दकुमार ।
पूजौ माधव नियम सों, गिरिजा को भरतार ॥१९॥

हे राधिका । यदि तुम इस बात की अभिलाषा करती हो कि तुम्हें माधव (विष्णु) के समान श्रीकृष्ण पति रूप में मिलें तो नियम से वैशाख मास में श्री शङ्कर जी को पूजो ।

[इसमें 'धव, धव' तथा 'माधव, माधव' में जो यमक है, उसके आ गया है। ये पद सटे हुए नहीं हैं, अतः सव्ययेत बीच में दूसरा पद कहलाते हैं।]

आदिअन्त यमक

दोहा

स्त्रीयस्वयम्बर माभू जिन, बनितन देखे राम ।
ता दिनते उन सवन सखि, तजे स्वयम्बर धाम ॥२०॥

श्री सीता जी के स्वयम्बर में जिन स्त्रियो ने श्री राम को देखा,
उसी दिन से उन सब ने, हे सखि ! अपने पतियो के घर छोड़ दिये
(कि वन में जाकर तपस्या करें और श्रीराम सा वर पावे)

अथ पादांत निरन्तर यमक

दोहा

पाप भजत यों कहत ही, रामचन्द्र अवनीप ।
नीप प्रफुल्लित देखि त्यों, विरहा प्रिया समीप ॥२१॥

राजा रामचन्द्र कहते ही जिस प्रकार पाप भाग जाते हैं,
उसी प्रकार कदम्ब को फूला हुआ देखकर विरही प्रिया के पास
आगता है।

[इसमें 'नीप, नीप' में यमक है, जो एक पद के अन्त में है और
दूसरा चरण के आरम्भ में]

दोहा

जैसे छुवे न चन्द्रमा, कमलाकर सविलास ।
तैसेही सब साधुवर, कमला करन उदास ॥२२॥

जैसे चन्द्रमा फूले हुए कमलो को नहीं छूता, वैसे ही सब साधुजन
नक्षत्री को हाथ से नहीं छूते ।

[इसमें दूसरे तथा चौथे चरण के 'कमलाकर कमलाकर' पदों को मिलाकर यमक बनाता है ।]

पूर्वोत्तर यमक

दोहा

परम तरुणि यों सोभियत, परम ईश अरधङ्ग ।
कल्पलता जैसी लसै, कल्पवृक्ष के सङ्ग ॥२३॥

परम तरुणी (श्री पार्वती जी) परमईश (श्री शङ्कर जी) के अर्धाङ्ग में इस प्रकार शाश्वत हो रही हैं, जिस प्रकार कोई इवेत लता कल्पवृक्ष में लिपटी हो ।

[इसमें पूर्व पदों में 'परम-परम' और उत्तर पदों में 'कल्प-कल्प' का यमक है]

त्रिपादादि यमक

दोहा

दान देत यों शोभियत, दान रतन के हाथ ।
दान सहित यो राजही, मत्तगजनि के माथ ॥२४॥

दान देते समय दान रत्नो अर्थात् श्रेष्ठ दानियों के हाथ इस प्रकार सुशोभित होते हैं जिस प्रकार मतवाले हाथियों के मस्तक दान (मद) सहित सुशोभित होते हैं ।

[इसमें 'दान' शब्द यमक है]

चतुष्पदादि यमक

दोहा

नरलोकहि राखत सदा, नरपति श्री रघुनाथ ।
नरक निवारण नाम जग, नर बानर को नाथ ॥२५॥

यमक के भेद

दोहा

सुखकर दुखकर भेद द्वै, सुखकर बरणे जान ।
यमक सुनो कविराय अब, दुखकर करौ बखान ॥२६॥

यमक के सुखकर और दुखकर दो भेद फिर हैं । अब तक सुखकर अर्थात् सरल यमको का वर्णन किया गया है । हे कविराय । सुनो, अब मैं दुखकर (कठिन) यमको का वर्णन करता हूँ ।

दुखकर यमक

कवित्त

मानसरोवर आपने, मानस मानस चाहि ।
मानस हरिके मीन को, मानस वरणेताहि ॥२७॥

हे मान-सरोवर (अनिभान के सरोवर) मनुष्य । अपने मानस (मन) में मैं (मक्ष्मी) को नस अर्थात् नश्य समझ । हरिरूपी मान-सरोवर की मछली अर्थात् हरिभक्ति में डूबने वाले को तू मानस (साधारण) मनुष्य कहता है ।

दुखकर यमक—२

दोहा

वरणी वरणी जात क्यो, मुनि धरणी के ईश ।
रामदेव नरदेव मणि, देव देव जगदीश ॥२८॥

हे धरणी के ईश अर्थात् हे राजन् । मुझसे वरणी (यज्ञ में वरण किए हुए ब्राह्मणों को दिया हुआ दान) कैसे वर्णन किया जा सकता है । क्योंकि श्रीरामचन्द्रजी नरदेव अर्थात् राजाओं में श्रेष्ठ, देव-देव अर्थात् देवताओं में श्रेष्ठ और जगत के स्वामी है ।

दुखकर यमक—३

दोहा

राजराज सङ्ग ईशद्विज, राजराज मनमान ।

विष विषधर अरु सुरसरी, विष विषमन उर आन ॥२६॥

ईश अर्थात् श्री शङ्कर जी के साथ राज राज (कुबेर) हैं, द्विज (चन्द्रमा) है और बड़े-बड़े राजा उनका सम्मान करते हैं। उनके साथ विष, विषधर (साँप) और सुरसरी (श्री गङ्गा जी) भी हैं। इन्हें विषम (बेजोड़) न समझो ।

दुखकर यमक—४

प्रमानिका छन्द

प्रमान मान नाचेही, अमान मान राचही ।

समान मान पावही, विमान मान धाबही ॥३०॥

तू अपने प्रमान (ताल) पर नाचता है। उसको अमान (असीम) मान (ज्ञान) समझता है। अतः उसी के समान तू मान (आदर) पाता है। फिर भी मान (अभिमान) के विमान पर दौड़ता है ।

दुखकर यमक—५

दोहा

कुमनिहारि महारि हठ, हितहारिनी प्रहारि ।

कहा रिसात बिहारि वन, हरि मन, हारि निहारि ॥३१॥

कुमति को हरादे, हठ को मार दे, हितहारिणी । (हानि पहुँचानेवाली) सखियों को प्रहारि अर्थात् भली-भाँति दण्ड दे । तू रिसाती क्यों है अर्थात् मान क्यों करती है । हरि की मनुहारि (विनती) को देख और उन्हीं के साथ वन में बिहार कर ।

दुखकर यमक—६

दोहा

सुरतरवर मे रम्भा बनी, सुरतर मे रम्भा बनी ।

सुरतरङ्गिनी करि किन्नरी, सुरतरङ्गिनी करि किन्नरी ॥३२॥

इने सुरतरवर (पारिजात) युक्त रम्भावनी (कदली की बनी या बगीचो) मे, सुरतरव अर्थात् अपने संगीत मे लीन घूमती हुई और रम्भा जैसी बनी-उनी, सुरतरङ्गिनी स्वरो की नदी स्वरूपिणी किन्नरी (सारङ्गी) लिए, सुरत (सुन्दरता) मे रगिनी अनुरक्त करने वाली किन्नरी देखी ।

दुखकर यमक—७

दोहा

श्रीकंठ उर वासुकि लसत, सर्वमङ्गलामार ।

श्रीकंठ उर वासुकि लसत, सर्वमङ्गलामार ॥३३॥

श्रीकंठ अर्थात् श्रीशङ्कर जी महाराज के हृदय पर वासुकि नाम सुशोभित होता है और वह सर्व मंगलामार (सर्व मंगल + अमार) अर्थात् मंगलमूर्ति और काम रहित है । सर्व मंगला (श्री पार्वती जी) श्रीकंठ (सुशोभित कंठ वाली) है तथा मा (लक्ष्मी) और (अग्नि) स्वरूपिणी है ।

दुखकर यमक—८

सवैया

दूषण दूषण के यश भूषण, भूषणअग्नि केशव सोहै ।

ज्ञान संपूरण पूरणकै, अरिपूरण भावनि पूरण जोहै ॥

श्री परमानन्द की परमा, परमानन्द की परमा कहि कोहै ।

पातुरसी तुरसी मतिको अवदात रसी तुलसीपति मोहै ॥३४॥

‘केशवदास’ कहते हैं कि जो ‘दूषण-दूषण’ अर्थात् दूषण राक्षस के वरी श्रीरामचन्द्र जी के यशरूपी भूषणो (शख, चक्रादिको को) अपने अगो पर धारण करके सुशोभित होता है, जो ज्ञान से भरी हुई भावनाओं के द्वारा ईश्वर को ससार व्यापी देखती है। जो परमानन्द (श्री भगवान्) की परमा (शोभा) पर मुग्ध है अर्थात् उनमें लीन है, उसके लिए आनन्द की परमा (अधिकता) क्या है। अर्थात् वह आनन्द को कुछ नहीं समझता। उसकी मति में (उसके चिन्तन में) वेश्याएँ तुरसी (खट्टी या बुरी) हैं, उसकी बुद्धि अवदातरसी (शात रस में सनी हुई) रहती है तथा वह तुरसी पति (तुलसीपति) श्री विष्णु पर मोहित होती है।

दोहा

इहिविधि औरहु जानिये, दुखकर यमक अनेक ।

वरणत चित्रकवित्त अब, सुनियो सहित विवेक ॥३५॥

इसी तरह और बहुत से दुखकर यमक हो सकते हैं। अब मैं चित्र अलंकार के कवित्तो (छन्दो, रचनाओं) में वर्णन करता हूँ। जो विवेकवान हैं, वे सुनँ।

ये नीचे लिखे छन्द प्रक्षिप्त से ज्ञात होते हैं, क्योंकि यमकालंकार से इनका कोई सम्बन्ध नहीं है।

१—अनुप्रास

छन्द

जो तू सखि न कहै कछु चालहि, तौहौ कहूँ इकबात रसालहि ।
तो कहूँ देहुँ बनी बनमालहि, मोकहँ तू मिलवै नंदलालहि ॥३६॥

पुनः—२

जैसे रचै जय श्री करवालिहि । ज्यों अलिनी जलजात रसालहि ।
ल्यों बरषा हरषै बिन कालहि । त्यों दृग देखन चहत गुपालहि ॥३७॥

सवैया

स्यदन हांकत होत दुखी दिन दूरि करै सबके दुखददन ।
छंदनि जानी नहीं जिनकी गति नाम कहावत है नंदनंदन ॥
फंदनपंडुके पूतनिकी मति काटि करै मनमोह निकंदन ।
चदनचैरीके अंग चढ़ावत देव अदेव कहैं जगबंदन ॥३८॥



सोलहवां प्रभाव

३७—चित्रालंकार

दोहा

केशव चित्र समुद्र में, बूडत परम विचित्र ।
ताके बूंदक के कणै, बरन्त हौं सुनि मित्र ॥१॥

‘केशव दास’ कहते हैं कि चित्रालंकार के समुद्र में बड़ी अद्भुत प्रतिमा वाले भी गोवा खाने लगते हैं । हे मित्र ! सुनो, मैं उसी समुद्र की एक बूंद के एक कण का वर्णन करता हूँ ।

दोहा

अधऊरध विन बिदुयुत, जति, रमहीन, अपार ।
बधिर, अंध, गन अगन को, गनिय न नगन विचार ॥२॥

इन चित्रालंकारों में, विसर्ग अनुस्वार, यति भग, रसहीनता, बधिर, अंध तथा गण अगण का विचार नहीं किया जाता ।

दोहा

केशव चित्रकवित्त मे, इनके दोष देख ।
अक्षर मोटो पातरो, बव जय एको लेख ॥३॥

‘केशवदास’ कहते हैं कि चित्रालंकार युक्त रचनाओं में इन दोषों का विचार न कीजिए । (इतना ही नहीं, यदि आवश्यकता पड़े तो) दीर्घ अक्षर को लघु, मान लीजिए तथा ‘ब’ और ‘व’ एवं ‘ज’ और ‘य’ को एक ही समझिए ।

दोहा

अतिरति मतिगति एककर, बहु विवेक युतचित्त ।

त्यो न होय क्रमभग त्यो, बरनो चित्रकवित्त ॥४॥

बड़े प्रेम के साथ, मति (बुद्धि) की गति को एकत्र करते हुए, अर्थात् जहाँ तक बुद्धि जा सके वहाँ तक, अपने चित्त को विवेक युत करके चित्रालंकार युक्त रचना करो, जिससे पहले लिखे हुए नियमों का (जहाँ तक हो सके) क्रम भग न हो । [भाव यह है कि यद्यपि चित्रालंकार में, दोषों पर ध्यान नहीं देने का अधिकार प्राप्त है, परन्तु फिर भी जहाँ तक हो सके दोषों से बचना ही चाहिए]

६—निरोष्ठ

दोहा

पदृत न लगै अधर सों, अधर वरण त्यो मडि ।

और वर्ण बरणौ सबै, उप वर्ग को छंडि ॥५॥

‘निरोष्ठ’ में ऐसे अक्षरों को रखो कि उसे पढ़ते समय और ओठ से ओठ न छूने पावें । इस तरह की रचना में ‘उ’ ऊ’ पर्वण (प, फ, ब, भ, म) को छोड़ कर, सभी अक्षरों का प्रयोग करो ।

उदाहरण

कवित्त

लोक लीक नीकी, लाज लीलत है नंदलाल,

लोचन ललित लोल लीला के निकेत है ।

सौ हन को सोच न सकोच लोका लोकनि को,

देत सुख, ताको सखी दूनो दुख देत है ।

‘केशौदास’ कान्हर कूनेर ही के कोरक से,

बाह्य रंग राते अंग, अंतस में सेत है ।

देखि देखि हरि की हरनता हरिन नैनी,
देखत ही देखा नहीं दियो हरि लेत हैं ॥६॥

हे सखी ! श्रीकृष्ण लोक मर्यादा तथा लज्जा को छुड़ा देते हैं । उनके सुन्दर नेत्र है तथा वह लीला के घर हैं ? न तो उन्हें शपथ खाने का कुछ शोच है और न सासारिक निंदा ही का कुछ ध्यान है । जो उन्हें सुख देता है उसे वह दूना दुख देते हैं । केशवदास (उस सखी की ओर से) कहते हैं कि श्रीकृष्ण कन्हैर के फूल की भाँति बाहर रङ्गबिरङ्गे और भीतर सफेद है । अर्थात् उनका बाहर-भीतर एक सा नहो है; मन में कुछ रखते हैं और ऊपर दूसरा व्यवहार करते हैं । हे हरिण नैनी ! श्रीकृष्ण की हरण करने की शक्ति तो देख । वह देखते ही देखते क्या हृदय को हरण नहीं कर लेते ?

२—मात्रारहित वर्णन

दोहा

एकैस्वर जहँ बरणिये, अद्भुतरूप अवर्ण ।
कहिये मात्रारहित जहँ, मित्र चित्र आभर्ण ॥७॥

हे मित्र ! जहाँ किसी रचना में केवल एक ही स्वर 'अ' का अद्भुत रूप से प्रयोग किया जाता है, वहाँ उसे मात्रा रहित चित्रालंकार कहते हैं ।

उदाहरण

कवित्त

जग जगमगत भगत जन रस बस,
भव भयहर कर, करत अचर चर ।
कनक बसन तन, असन अनल बड़,
बटदल बसन, सजलथल थलकर ।

अजर अमर अज बरद चरन धर,
 परम धरम गन, वरन शरन पर ।
 अमल कमल वर वदन, सदन जस,
 हरन मदन मद, मदन-कदन हर ॥८॥

जो भक्तों की भक्ति के वश में होकर जग में जगमगाते रहते हैं अर्थात् भक्तों का कष्ट दूर करने के लिए ससार में अवतरित होकर शोभा धारण करते हैं। जो ससार के भय को दूर करके, अचर को चर करने वाले हैं। जो शरीर पर कनक अर्थात् सोने के रंग का कपड़ा धारण करते हैं, जिन्होंने बड़ी भारी अग्नि को भोजन बना डाला अर्थात् द्वावाग्नि को पी गये। जो वट के पत्ते पर निवास करते हैं तथा जिन्होंने समस्त पृथ्वी को सजल अर्थात् जलमय कर दिया था। चिरजीव देवता गए तथा श्री ब्रह्माजी एवं श्रीशंकर जी जिनके चरण छूते हैं। जो अत्यन्त धर्म परायणों को शरण देने वाले हैं। जिनका निर्मल कमल जैसा श्रेष्ठ मुख है, जो कीर्ति के घर हैं, जो अपनी सुन्दरता से काम-देव के गर्व को भी हरण कर लेते हैं, ऐसे काम के नाश को दूर करने वाले अर्थात् काम को (प्रभु के रूप में) पुनः उत्पन्न करने वाले श्रीकृष्ण हैं।

४—एकाक्षर रचना

दोहा

एकादिक दै वर्ण बहु, वर्णों शब्द बनगय ।
 अपने अपने बुद्धिबल, समुक्त सब कविराय ॥९॥

एक से लेकर दो, तीन, चार आदि अनेक वर्णों की रचना की जा सकती है। कवि सम्राट अपने अपने बुद्धिबल से उसे समझ लेते हैं।

उदाहरण

४—एकाक्षर

दोहा

गो० गो० गं० गो० गी० अ० आ०, श्री० ध्री० ही० भी० भा० न ।
भू० वि० ष० स्व० ज्ञा० द्यौ०, हि० हा०, नौ० ना० सं०, भं० मा० न० ॥१०॥

सूर्य, चन्द्र, श्रीगणेश, गाय, सरस्वती, श्रीविष्णु, श्रीब्रह्मा और श्री लक्ष्मीजी को धारण कर लज्जा और भय न कर । इससे पृथ्वी और आकाश तेरे लिए अपने समझ पड़ेगे । तेरा हृदय प्रकाशित होगा । तुझे नया कष्ट न मिलेगा तथा तू प्रकाशित होगा और तेरी मृत्यु न होगी ।

५—द्वयाक्षर शब्द रचना

दोहा

रमा, उमा, बानी, सदा, हरि, हर, विधि सँग वाम ।

क्षमा,, दया, सीता, सती, कीनी रामा० राम ॥११॥

श्री लक्ष्मी जी, श्री पार्वती जी और सरस्वती जी सदा श्री विष्णु, श्री शंकर जी तथा श्री ब्रह्मा जी के साथ रहने वाली है परन्तु श्रीरामजी को पत्नी सती साध्वी सीता जी ही क्षमा और दया से युक्त है ।

६—त्रयाक्षर शब्द रचना

दोहा

श्रीधर, भूधर, केशिहा, केशव, जगत प्रमाण ।

माधव, राघव, कंसहा, पूरन, पुरुष, पुराण ॥११॥

‘केशवदास’ कहते हैं कि श्रीकृष्ण की (शोभा) को धारण करने वाले, गोवर्द्धन पर्वत धारी, केशी को मारने वाले, माधव, राघव, कंस को मारने वाले तथा पूर्ण पुरुष है, इसका जगत साक्षी है ।

५—चतुराक्षर रचना

कवित्त

सीतानाथ, सेतुनाथ, सत्यनाथ, रघुनाथ,
 जगनाथ, ब्रजनाथ, दीनानाथ, देवगति ।
 देवदेव यज्ञदेव, विश्वदेव, व्यासदेव,
 वासुदेव, वसुदेव, दिव्यदेवहीन रति ।
 रणवीर, रघुवीर, यदुवीर, ब्रजवीर,
 बलवीर, वीरवर, रामचन्द्र, चारुमति ।
 राजपति, रमापति, रामापति, राधापति,
 रसपति, रसापति, रासपति, रागपति ॥१३॥

दोहा

अक्षर षटबिसति सबै, भाषा बरनि बनाव ।

एक एक घटि एक लगि, केशवदास सुनाव ॥१४॥

‘केशवदास’ कहते हैं कि अब मैं छब्बीस वर्णों के दोहे से आरम्भ करके, एक एक वर्ण घटते हुए एकाक्षर तक की रचना सुनाता हूँ ।

छब्बीस वर्ण की रचना

दोहा

चोरीमाखन दूध, ध्यो दूँदत हठि गोपाल ।

डरो न जल थल भटकि फिरि भ्रगरत छवि सौ लाल ॥१५॥

कोई गोपी श्री कृष्ण से कहती हैं कि हे गोपाल ! तुम मक्खन, दूध और घी की हठपूर्वक चोरी करने के लिए, जल, स्थल सभी जगह भटकते फिरते हो और डरते नहीं । साथ ही बड़ी छवि से अर्थात् बड़े अभिमान से लडने को भी उद्यत होते हो ।

पच्चीस वर्ण की रचना

दोहा

चेरी चंदन हाथ कै, रीझ चढ़ायो गाल ।

विह्वलचित्तिवर डिभशिशु, फूले वपुष नमात ॥१६॥

जब चेरी (कूवरी दासी) ने, रीझ कर, श्री कृष्ण के शरीर पर चंदन लगाया, तब राजा कस बहुत विह्वल (व्याकुल) हुआ और बालरूप धारी कृष्ण फूले न समाये ।

चौबीस वर्ण की रचना

दोहा

अघ, वक, शकट, प्रलंब हनि, मारथो गज चारणूर ।

धनुषभजि दृढ़दौरि पुन, कंसमथ्यो मद मूर ॥१७॥

(श्री कृष्ण ने) अघासुर, बकासुर, शकटासुर और प्रलंबासुर को मार कर (कुबलया हाथी) और चारणूर का सहार किया । फिर दौड़कर मतवाले कस के दृढ़ धनुष को तोड़ते हुए, उसे भी मार डाला ।

तेईस वर्ण की रचना

दोहा

सूची यशुमति नन्द पुनि, भोरे गोकुलनाथ ।

माखनचोरी झूठ हठ, पड़े कौन के साथ ॥१८॥

यशोदा जो सीधी है और गोकुलनाथ नन्द भी भोले-भाले हैं फिर बताओ मखन की चोरी करना, झूठ बोलना तथा हठ करना, किनके साथ रहकर सीखा है ?

बाईस वर्ण की रचना

दोहा

हरि दृढ़ बल गोविन्द विभु, मायक सीतानाथ ।

लोकप विट्ठल शङ्खधर, गरुडध्वज रघुनाथ ॥१९॥

इक्कीस वर्ण की रचना

सवैया

जैसे तुम सब जग रच्यो, दियो काल के हाथ ।

तैसे अब दुख काटि, करमफन्द दृढ़ नाथ ॥२०॥

जैसे आपने सारी सृष्टि रचकर, काल के हाथ में (नाश करने के लिए) दे दी है, वैसे ही, हे नाथ ! मेरे दुःखों तथा कर्म फंदों को भी काट दीजिए ।

बीस अक्षर की रचना

दोहा

थके जगत समुझाय सब, निपट पुराण पुकारि ।

मेरे मनमें चुभि रहे, मधुमर्दन मुरहारि ॥२१॥

जगत के सब लोग मुझे समझा समझा कर हार गये और पुराण भी पुकार पुकारकर रह गये, परन्तु मेरे मन में तो मधुराक्षस को मारनेवाले तथा मुरारि (श्री कृष्ण) ही चुभे हुए है ।

उन्नीस अक्षर की रचना

दोहा

को जानै को कहिगयो, राधा सो यह बात ।

करी जु माखनचोरि बलि, उठत बड़े प्रभात ॥२२॥

पता नहीं, राधा से यह बात कौन कह गया कि मैं बलि जाऊँ, बड़े प्रातः उठते ही मैंने देखा है कि किसी ने तुम्हारे यहाँ मखन को चोरी की है ।

अठारह अक्षर की रचना

दोहा

यतन जमारो नेहतरु, फूलत नन्दकुमार ।

खंडत कस कत जो न अब, कपट कठोर कुठार ॥२३॥

हे नन्द कुमार ! यत्न से जमाए हुए प्रेम-वृक्ष को, फूलते देखकर,
कपट के कठोर कुल्हाड़े से उसे काटने में आपका मन दुखी नहीं
होता ?

सत्रह अक्षर की रचना

दोहा

बालापन गोरस हरे, बड़े भये जिमिचित्त ।

तिमि केशव हरि देहहू, जो न मिलो तुम मित्त ॥२४॥

हे मित्र, यदि तुम मिलना नहीं चाहते हो जिस प्रकार बचपन में
गोरस चुराया और बड़े होने पर मन की चोरी की, उसी प्रकार हे
श्रीकृष्ण ! मेरी देह को भी अब हरण कर लो ।

सोरह अक्षर

दोहा

तुम घरघर मड़रात अति, बलिभुक से नँदलाल ।

जाकी मति तुमही लगी, कहा करै वह बाल ॥२५॥

हे नदलाल ! तुम तो घर-घर पर कौए की तरह मँडराते रहते हो,
पर जिसका मन तुम्हीं में लगा हुआ है, वह बेचारी बाला क्या करे ?

पंद्रह अक्षर

दोहा

जो काहूपै वह सुनै, ढूँढ़त डोलत साभ ।

तौ सिंगरो ब्रज डूबिहै, पाकै अँसुवन मांभ ॥२६॥

(कोई एक गोपी श्रीकृष्ण से कहती है कि) यदि वह राधा किसी
से यह सुन लेगी कि 'तुम सध्या होते ही किसी अन्य स्त्री को खोजते
फिरते हो, तो उसके आँसुओं से सारा ब्रज डूब जायगा ' अर्थात् वह इस
समाचार को सुनकर बहुत रोवेगी ।

चौदह अक्षर

दोहा

टुका टाकी दिनकरौ, टकाटकी अरु रैन ।

चामे केशव कौन सुख, वेरुकरैधिकबैन ॥२०॥

तुम दिन मे तो लुक-छिपकर और रात मे टकटकी लगाकर देखा करते हो हे कृष्ण ! इसमे भला कौन सा सुख मिलता है ! इसकी तो बहुत सी विक बैनो स्त्रिया निन्दा ही करती हैं ।

तेरह अक्षर

दोहा

कह्यो और को मै सुन्यो, मन दीनो हरिहाथ ।

वा दिनते बन में फिरै को जानै किहि साथ ॥२८॥

मैंने दूसरो का कहता मान कर, अपना मन श्रीकृष्ण के हाथ मे दे दिया । उसी दिन से वह मन, न जानें, किसके साथ, बन बन मे घूमता फिरता है ।

बारह अक्षर

दोहा

काहू बैरिन के कहे, जी जुरि गयो सनेहु ।

तोरेते टूटै नहीं, कहा करो अलेहु ॥२६॥

किधी बैरिन के कहने से, मेरे मन में स्नेह जुड़ गया । अब वह तोड़ने पर भी नहीं टूटता । लो अब मैं क्या करूँ ।

ग्यारह अक्षर

दोहा

वे सब सोहैं कालकी, बिसरी गोकुल राज ।

मुख देखो लै मुकुरकर, करी कलेवा लाज ॥३०॥

हे गोकुल राज (कृष्ण) तुम्हे कल की सब शपथें भूल गई ? तनिक दर्पण लेकर अपना मुँह तो देखो । तुम तो जैसे लज्जा का कलेवा कर गए हो ।

दश अक्षर

दोहा

लै ताके मनमानिकहि, कत काहूँ जात ।

जब कहूँ जिय जानिहै, तब कैहै कह बात ॥३१॥

उसके मनरूपी माणिक्य को लेकर अब किसी और के पास क्यों जाते हो ? इस बात को जब वही किसी तरह जानेगी, तब भला क्या कहेगी ?

नव अक्षर

दोहा

बचूँ चूँगै अंगारग जाको कर जियजोर ।

सोऊ जो जारै हिये, कैसे जियै चकोर ॥३२॥

जिसके बल को हृदय में धारण करके, चकोर अंगारो को चुगा करता है, वही यदि हृदय को जलाने लगे, तो चकोर बेचारा कैसे जीवित रह सकेगा ?

आठ अक्षर

दोहा

नैन स्यावहु नेकहूँ, कमलनैन नयनाथ ।

बालन के मनमोहिलै, बेचे मनमथ हाथ ॥३३॥

हे नये स्नेही ! हे कमल नयन ! तनिक आँखें नीची करो । तुमने स्त्रियों के मनो को मोहित करके, (अपने पास न रख कर) कामदेव के हाथ उन्हें बेच डाला ?

सात अक्षर

दोहा

राम काम वशशिव करे, विबुध काम सब साधि ।

राम काम बरबस करे, केशव सिय आराधि ॥३४॥

जिन श्रीराम ने श्रीशकर जी को काम वश करके, देवताओं के समस्त कार्यों को सम्पन्न किया, उन्हीं कामवत् सुन्दर श्रीराम को सीता जी ने, सेवा करके, अपने वश में कर लिया ।

षट् अक्षर

दोहा

काम नाहिनै कामके, सब मोहनके काम ।

वस कीनो मत सबनको, का वामा का काम ॥३५॥

यह कामदेव का काम नहीं प्रत्युत मोहन (श्रीकृष्ण) का काम है कि उन्होंने सभी के मनो को वशमें कर लिया है । चाहे वह सुन्दर हो या कुरूप ।

पंच अक्षर

दोहा

कमलनैन के नैनसो, नैननि कौनो काम ?

कौन कौन सो नेमकै, मिले न श्याम सकाम ॥३६॥

कमल-नयन (श्रीकृष्ण) के नेत्रों से मेरा कौन काम है ? वह कामी श्याम भला किन-किन से प्रतिज्ञा कर कर के नहीं मिले ?

चारि अक्षर

दोहा

बनमाली बनमे मिले, बनी नलिन बनमाल ।

नैन मिली मनमनामिली, नैनन मिली न बाल ॥३७॥

बनमाली (श्रीकृष्ण) बन में (श्रीराधा) से मिले । उनके गले में कमलो की सुन्दर बनमाला सुन्दर लगती थी । राधा जी उनसे नेत्रो तथा मन से तो मिलीं, परन्तु बचनो से नहीं मिलीं अर्थात् कुछ बोली नहीं ।

तीन अक्षर

दोहा

लगालगी लोपौगली, लगे लाग लै लाल ।

गैल गोप गोपी लगे, पालागो गोपाल ॥३८॥

‘आज मैं इसकी गली अर्थात् लज्जा शीलता को लुप्त कर दूँगा’ इस लाग (प्रतिज्ञा) को लेकर श्रीकृष्ण उसके पीछे-पीछे लगे । तब उसने कहा कि—‘हे गोपाल ! मैं पैरो पडती हूँ, मार्ग में बहुत गोप गोपी लगे हुए हैं ।’

दुई अक्षर

दोहा

हरि हीरा राही हरथो, हेरि रही ही हारि ।

हरि हरि हौ हाहा ररौ, हरे हरे हरि रारि ॥३९॥

श्रीकृष्ण ने मेरा मन मार्ग में हरण कर लिया । उसी को खोजते-खोजते मैं हार गई । तब मैं बार बार उनसे (हृदय लौटाने के लिए) हा हा खाने लगी अर्थात् विनती करने लगी कि हे हरि ! इस झगड़े को बचाओ (और मेरा हृदय लौटा दो ।)

एकाक्षर

दोहा

नोनी नोनी नौनि नै, नोनै नोनै नैन ।

नाना नन नाना नने, नाना नूने नैन ॥४०॥

आधा एकाक्षर

दोहा

केकी केका की कका, कोरु कीकका कोक ।

लोल लालि लोलै लली, लाला लीला लोल ॥१॥

मोर की ध्वनि क्या है चक्रवाक और मेढको की ध्वनि भी क्या है ।
क्योंकि वह नायिका पुत्र प्रेम में भरी हुई घूमती रहती है और उसी की
चंचल लीलाओं पर मुग्ध रहती है ।

प्रतिपदाअक्षर

दोहा

गो गो गीगो गोगगज, जीजै जीजी जोहि ।

रुरे रुरे रेरु ररि, हाहा हूहू होंहि ॥४२॥

हे जलमें डूबते हुए गज । तुम 'गो, गा, की पुकार करो अर्थात् यह
कहो कि 'मैं तुम्हारी गऊ हूँ' । भाव यह है कि दीन स्वर से पुकारो ।
प्राणों के भी प्राण उन (श्रीकृष्ण) को देख कर तुम जी जाओगे । उन
अच्छे सहायक की रट लगाओ तथा उन्हीं से हा हा खाओ अर्थात् विनती
करो, क्योंकि तुम्हें पकड़ने वाला 'हू हू' गन्धर्व है ।

युगलपद एक अक्षर

दोहा

केकी केका कीक का, कोक कुकि का कोक ।

काफ कूक कोकी कुकी, कूके केकी कोक ॥४३॥

बहिरांपिका अन्तरांपिका

दोहा

उत्तरबरण जु बाहिरै, बहिरलापिका होइ ।

अन्तर अन्तरलापिका, यह जानै सब कोइ ॥४४॥

जिस रचना में प्रश्नों का उत्तर बाहर से निश्चित करना पड़े, उसे बहिर्लापिक तथा जिसमें उत्तर रचना के भीतर ही निकल आवे, उसे अन्तर्लापिक कहते हैं ।

उदाहरण
बहिर्लापिका
दोहा

अक्षर कौन विकल्प को, युवति बसत कीहि अंग ।

बलिराजा कौने छल्यो, सुरपति के परसंग ॥४५॥

प्रश्न—(१) विकल्प का अक्षर कौन है ? (२) स्त्री का स्थान शरीर के किस ओर है ? (३) इन्द्र के लिए राजा बलि को किसने छला था ? उत्तर—(१) 'बा' (२) वाम (३) वामन ।

[ये सभी अक्षर छंद में सम्मिलित नहीं हैं प्रत्युत बाहर से लाने पड़े हैं, अतः बहिर्लापिका अलंकार है]

उदाहरण
अन्तर्लापिका
दोहा

कौन जाति सीतासती, दर्ई कौन कहँ तात ।

कौन ग्रन्थ वरण्यो हरी, रामायण अवदात ॥४६॥

प्रश्न—(१) सती सीताजी किस जाति की स्त्री थी ? (२) उनके पिता ने उन्हें किसको दिया ? (३) उनका हरण किस ग्रन्थ में वर्णन किया गया है ? उत्तर (१) रामा (२) रामाय (३) रामायण ।

[इसमें उत्तर के सभी अक्षर छन्द के अन्तर्गत ही आ गये हैं, अतः अन्तर्लापिका अलंकार है ।]

गूढोत्तर

दोहा

उत्तर जाको अतिदुरथो, दीजै केशवदास ।

गूढोत्तर तासों कहत, बरणत बुद्धिविलास ॥४५॥

‘केशवदास’ कहते हैं कि जहाँ प्रश्न का उत्तर छिपे हुए रूप में दिया जाय, उसे बुद्धिमान लोग गूढोत्तर अलंकार कहते हैं ।

उदाहरण—१

सवैया

नखते शिखलौ मुखदैके सिंगारि सिंगार न केशव एक बच्यो ।
भहिराइ मनोहर हार हिये पियगात समूह सुगन्ध सच्यो ॥
दरसाइ सिरी कर दर्पण लै कपिकुञ्जर ज्यो बहु नाच नच्यो ।
सखि पान खवावतही किहि कारण कोप पिया परनारि रच्यो ॥४८॥

‘केशवदास’ कहते हैं कि नायक ने नखसे शिख तक अपनी नायिका का ऐसा शृंगार किया कि कोई शृङ्गार बाकी न बचा । फिर सुन्दर हार गले में पहना कर, शरीर में सब प्रकार की सुगन्ध लगाई । तब उसने एक दर्पण लेकर उसकी शोभा दिखलाई । परन्तु जब वह पान खिलाने लगा, तब तो उसने बड़े बन्दर की भाँति अनेक नाच नाचे अर्थात् बड़ी उछल कूद मचाई । यह देख एक सखी पूछने लगी कि ‘बताओ तो सखी अपने नायक पर स्त्री क्यों क्रुद्ध हुई ?’ [इसका उत्तर—अंतिम चरण के ‘पिया पर नारि रूच्यो’ में छिपा हुआ है । अर्थात् उसने पान खिलाते समय ऐसे चिन्ह देखे जिससे उसे ज्ञात हो गया कि मेरा नायक पर स्त्री से सम्बन्ध रखता है इसी से वह क्रुद्ध हुई ।

उदाहरण—२

सवैया

हास विलास निवास है केशव, केलि विधान निधान दुनी में ।
देवर जेठ पिता सु सहोदर है सुखही युत बात सुनी में ॥
भोजन भाजन, भूषण, भौन भरे यश पावन देवधुनी में ।
क्यों सब यामिनि रोवत कामिनि कत करै सुभगान गुनी में ॥४६॥

‘केशव’ कहते हैं कि कोई सखि अपनी सहेली से किसी नायिका के बारे में प्रश्न करती हुई पूछने लगी कि ‘वह नायिका हास-विलास की तो मानो घर ही है अर्थात् हास-विलास खूब जानती है । ससार में सब प्रकार के केलि विधानों की जानकारी भी उसे है । उसके देवर, जेठ, पिता तथा सगे भाई सब कोई हैं और मैंने सुना है कि उसको सब प्रकार के सुख हैं उसका घर भोजन, वर्तन तथा भूषणों से भरा है और गंगा जैसा पवित्र यश भी उसे प्राप्त है । उसका पति गुणीजनों में उसकी प्रशंसा भी करता है । तब क्या कारण है कि वह स्त्री रात भर रोया करती है ? [इसका उत्तर अंतिम चरण के ‘सुभगा न गुनी में’ शब्दों में छिपा हुआ है अर्थात् मैंने समझ लिया है कि ‘वह सुभगा (सुन्दर) नहीं है]

उदाहरण—३

सवैया

नाह नयो, नित नेह नयो, परनारि तो केशौ केहूँ न जोवै ।
रूप अनूपम भूपर भूर सो, आनंदरूप नहीं गुन गोवै ॥
भोन भरी सब संपति दयति, श्रीपति ज्यों सखसिधमें सोवै ।
देव सो देवर प्राण सो पूत सु कौन, दशा सुदती जिहि रोवै ॥४७॥

‘केशवदास’ कहते हैं कि उसका नायक युवा है स्नेह भी नया है, और वह दूसरी स्त्री की ओर (स्वप्न में भी) नहीं देखता । अनुपम उसकी

सुन्दरता है, पृथ्वी पर राजा के समान आनन्द रूप है तथा के गुण उससे छिपा नहीं है। घर में सब प्रकार की सम्पत्ति भरी हुई है और दोनों ही पति पत्नी लक्ष्मी समेत क्षीर समुद्र में सोने वाले श्री विष्णु भगवान् की भाँति सुख के समुद्र में सोया करते हैं। उसका देवता स्वरूप देवर तथा प्राण जैसा प्रिय पुत्र है। फिर ऐसी कौनसी परिस्थिति है, जिसके वश होकर वह सुदती (सुन्दर दाँतो वाली) रोया करती है। [इसका उत्तर अंतिम वाक्यांश 'नद सासु दती जेहि रोवै' में निकलता है अर्थात् नन्द और सास कष्ट देती है, इसलिए रोती है।]

एकानेकोत्तर

दोहा

एकहि उत्तर में जहाँ, उत्तर गूढ अनेक।

उत्तर नेकानेक यह, बरणत सहित विवेक ॥५१॥

जहाँ एक ही उत्तर में अनेक गूढ अर्थ निकल आवे, विवेकी (बुद्धिमान) लोग, उसे 'एकानेकोत्तर' अलङ्कार कहते हैं।

दोहा

उत्तर एक समस्त को, व्यस्त अनेकन मानि।

ओर अन्त के वर्ण सों, क्रमहीं बरण बखानि ॥५२॥

परन्तु वह समस्त उत्तर, अनेक अक्षरों में व्यस्त (सम्मिलित) रहता है, अतः अंतिम अक्षर में आरम्भ से लेकर क्रमशः एक एक अक्षर जोड़ते हुए उत्तर निकालना चाहिए।

उदाहरण

छप्पया

कहा न सज्जन बुवत कहा, सुनि गोपी मोहित।

कहा दास को नाम, कवित में कहियत कोहित ॥५३॥

को प्यारो जगमाहि, कहा क्षत लागे आवत ।
 को वासर को करत, कहा संसारहि भावन ॥
 कहु काहि देखि कायर कॅपत, आदि अन्त को है शरन ।
 तहँ उत्तर केशवदास दिय, 'सबै जगत शोभा धरन' ॥५३॥

सज्जन लोग क्या नहीं बोते ? गोपियाँ क्या सुनकर मोहित होती है ? दास का क्या नाम है ? कवित्त के लिए हितकारी कौन कहलाता है ? ससार मे प्यारा कौन है ? घाव लगने पर क्या आता है ? दिन को कौब करता है ? ससार को क्या अच्छा लगता है ? कायर लोग किसे देखकर कॅपने लगते है ? आदि और अन्त मे कौन शरण है ? 'केशवदास' इन सबो का उत्तर 'सबै जगत शोभा धरन' मे देते हैं । [वहाँ 'सबै जगत शोभा धरन' वाक्य का अन्तिम अक्षर 'न' है । इसी 'न' मे इसी वाक्य के आदि से एक-एक अक्षर क्रम से जोडते चलिए तो सभी प्रश्नो के उत्तर इस प्रकार निकलेंगे । पहला अक्षर से है उसमे 'न' जोडा तो 'सन' बना । यह पहले प्रश्न का उत्तर हुआ । इसी तरह 'जन, गन' (कविता के शुभगण) 'वन धोन' (रक्त), 'भान' (सूर्य), 'धन' और 'रन' (रण) शब्दो के बनने से सभी प्रश्नो के उत्तर निकल आते है । अन्तिम प्रश्न 'आदि अन्त का शरण कौन है ?' का उत्तर अन्त का पूरा वाक्य 'सबै जगत शोभा धरन' है अर्थात् सारे ससार की शोभा को धारण करने वाले श्रीकृष्ण ही आदि अन्त मे प्राणियो की शरण हैं ।

व्यस्त समस्तोत्तर

दोहा

मिलै आदि के वरणसों, केशव करि उच्चार ।

उत्तर व्यस्त समस्तसो, साँकर के अनुहार ॥५४॥

'केशवदास' कहते हैं कि 'आदि के अक्षर-जजीर की कड़ियों की तरह जोडने से जहाँ प्रश्नो के उत्तर बनते जाते हैं, वहाँ व्यस्त समस्तोत्तर अलङ्कार होता है ।

उदाहरण

छप्पय

को शुभ अक्षर, कौन युवति योधन बस कीनी ।
 विजय सिद्धि संप्राप्त, राम कहँ कौनों दीनी ॥
 कंसराज यदुवंस, बसत कैसे केशव पुर ।
 बटसो करिये कहा, नाम जानहु अपने उर ॥

कहि कौन जननि जगजगत की, कमल नयन कंचन बरणि ।
 सुनि वेद पुराणन मे कही, सनकादिक 'शकरतरुणि' ॥५५॥

शुभ अक्षर कौन है ? योद्धो ने किस युवती को अपने वश में कर लिया है ? श्रीरामचन्द्र को युद्ध में विजय प्राप्त किसने कराई ? 'केशव' कहते हैं कि कंस के राज्य में यदुवंश कैसे निवास करता था ? बट से क्या कहते हैं ? इसे अपने हृदय में विचारो । कमल जैसे नेत्रवाली तथा कंचन जैसे रंग की समस्त जग की माता कौन कहलाती है ? इन सभी प्रश्नों का उत्तर सनकादि ने, वेद और पुराणों के अनुसार 'तरुनि' वाक्य में दे दिया है । [इसमें अंतिम उत्तर 'शकर तरुनि' के सबसे पहले अक्षर 'श' को लीजिए । यह पहले प्रश्न का उत्तर हुआ । फिर उसमें आगे का अक्षर 'क' जोड़िए यह 'शक' दूसरे प्रश्न का उत्तर हुआ । इसी तरह से शकर, शकरत, 'शक तरु' और 'शकर तरुणि' उत्तर बनते हैं ।]

उदाहरण—२

कवित्त

कोल काहि धरी धरि धीरज धरमहित,
 मारयो केहि सूत बलदेव जोर जब सों ।
 जाँचै कहा जग जगदीश सों 'केशवदास',
 गायो कौने रामायण गीत शुभर सों ।

जब अंग अवदात जात बन तातन स्थों,
 कही कौन कुन्ती मात बात नेह नव सों ।
 वाम ग्राम दूरि करि, देव काम पूरि करि,
 मोहे राम कौन सों संग्राम कुशलव सों ॥५६॥

बाराह भगवान् ने, धर्म के लिए, धीरज धारण करके किसको वारण किया ? श्री बलदेव जी ने, किससे बड़े वेग से सूत को मारा ? 'केशवदास' कहते हैं कि जगदीश अर्थात् भगवान से सारा ससार क्या माँगता है ? 'रामायण' को किसने शुभ राग से गाया था ? जब श्रेष्ठ अंग वाले (युधिष्ठिर) वन भाइयो सहित को जाने लगे थे, तब माता कुन्ती ने प्रेम पूर्वक कौन सी बात कही थी ? अपनी स्त्री सीता को निकालकर, देवताओं कार्य पूर्ण करके, श्रीरामचन्द्र जी किनके द्वारा मूर्छित किए गए थे ? इन सबका उत्तर है 'कुशलवसो' [इसमें भी पहले उदाहरण की तरह पहले 'कु' शब्द लीजिये तो वह पहले प्रश्न का उत्तर होगा अर्थात् बाराह भगवान् ने कु' अर्थात् पृथ्वी को वारण किया । फिर इसमें दूसरा अक्षर श' जोड़िये तो 'कुश' बना, जो दूसरे प्रश्न का उत्तर हुआ अर्थात् श्री बलदेव जी ने सूत को 'कुश' से मारा । इसी प्रकार कुशलव' 'कुशल वसो' (कुशल से रहो), और 'कुश लव सो' अर्थात् कुश और लव के साथ ये उत्तर क्रम से बनते हैं ।]

व्यस्त गतागत उत्तर वर्णन

दोहा

एक एक तजि वरण को, युग युग वरण विचारि ।
 उत्तर व्यस्त गतागतनि, एक समस्त निहारि ॥५७॥

जब उत्तर के पहले दो अक्षर लेकर, आगे का एक एक अक्षर छाड़ते हुए अर्थ निकलता है, तब उसे 'व्यस्त' तथा उसी को

इसी क्रम से उलटने पर जो अर्थ आता है, उसे 'समस्त' समझना चाहिए ।

उदाहरण

कवित्त

कहे हैं रस, कैसे लई लङ्क, काहे पति पट,
 होत, 'केशौदास' कौन शोभिये सभा मे जन ।
 भोगनि को भोगत, कौने गने भागवत,
 जीते का यतीन, कौन है प्रनाम के वरन ।
 कौन करी सभा, कौन युवती अजीत जग,
 गावै कहा गुणी, कहा भरे हैं मुजंग गन ।
 कापै मोहै पशु, कहा करै तपी तप इन्द्र,
 जीत जी वसत कहाँ 'नवरङ्गराय मन' ॥५८॥

रस कितने हैं ? लका कैसे ली ? पोला वस्त्र कैसे होता है ? 'केशव दास' कहते हैं कौन मनुष्य सभा में सुशोभित होता है ? कौन भोगो को भोगता है ? भागवत में किसको गिनते हैं ? यतियों ने किसे जीता है ? 'प्रणाम' के कौन अक्षर है ? सभा किसने बनाई ? कौन स्त्री अजीत है ? गुणी लोग क्या गाते हैं ? सांपों में क्या भरा है ? पशु (हिरन) किस पर मोहते हैं ? तपस्वी कहाँ पर तप करते हैं ? तथा इन्द्रजीत जी कहाँ बसते हैं ? 'इन सभी प्रश्नों का उत्तर 'नवरङ्गराय मन' निकलता है । ऊपर दी हुई परिभाषा के अनुसार पहले 'व्यस्त' और फिर समस्त उत्तरों का अर्थ निकालिए । पहले दो अक्षर 'नव' लीजिए । यह पहले प्रश्न का उत्तर हुआ । फिर निछला अक्षर 'न' छोड़ दीजिए और आगे का अक्षर 'र' मिला दीजिए तो 'वर' बना यह दूसरे प्रश्न का उत्तर हुआ । इसी क्रम से 'रग' 'गर' अर्थात् गम्भीर, 'राय', 'यम' और 'मन' उत्तर निकलते हैं पहले ७ प्रश्नों के

उत्तर हैं। फिर इन्हीं को उलट दीजिये तो 'नम', 'मय', 'यरा' (जरा = बुढ़ापा), 'राग', 'गर', 'ख' और 'बन' उत्तर निकलते हैं। ये पिछले ७ प्रश्नों के उत्तर हुए अंतिम प्रश्न 'इन्द्रजीत कहाँ बसते हैं' का उत्तर 'नवरंगराय मन' होगा। अर्थात् वह 'नवरंगराय' के मन में निवास करते हैं। इसमें आवश्यकतानुसार अनुस्वार छोड़ दिया गया है और 'य' को 'ज' मान लिया गया है, क्योंकि चित्रालंकार में यह दोष नहीं माना जाता।]

दोहा

उत्तर व्यस्त समस्तको, दुवो गतागत जान ।

केशवदास विचारिके, भिन्न पदार्थ आन ॥५६॥

'केशवदास' कहते हैं कि इसमें व्यस्त और समस्त दोनों अर्थ होते हैं, जिनमें व्यस्त उत्तर गतागत (सीधे-उलटे) होते हैं और समस्त सीधे ही होते हैं परन्तु उनमें पदों का अर्थ भिन्न हो जाता है।

उदाहरण

सवैया

दासनसों, परसों, परमानकी, बातसों बात कहा कहिये नथ ।
भूपनसों उपदेश कहा, किहि रूपभले, किहि नीति तजै भय ॥
आपु विषैनसों क्यों कहिये, बिनकाहि भये, क्षितिपालन के क्षय ।
न्याय कै बोल्यो कहा यम केशव, को अहिमेध कियो जनमेजय ॥६०॥

दासों से क्या कहते हैं। शत्रु से क्या कहना चाहिये? प्रमाण को बात को नीति पूर्ण ढंग से क्या कहना चाहिए। राजाओं को क्या उपदेश देना उचित है? किससे रूप अच्छा लगता है। नीति को छोड़ देने पर क्या भय है। अपने से सबन्ध रखने वालों से क्या कहना चाहिए। क्या न होने से राजाओं का क्षय होता है। 'केशवदास' कहते हैं कि पापियों का न्याय करके यमराज क्या कहते हैं? तथा सर्पमेघ

यक्ष किसने किया ? इन सभी प्रश्नों का उत्तर 'जनमेजय' में है ।
 [पहले प्रश्नों के उत्तर व्यस्त गतागत ढंग से निकालिये तो पहले प्रश्न का उत्तर 'जन' निकलेगा । दूसरे का 'नमे', तीसरे का 'मेय' (ठीक-ठीक) और चौथे का 'जय' । इसके बाद पिछले प्रश्नों के उत्तरों के लिए क्रम को उलटिये तो 'यज', 'जमे' अर्थात् यमे या यमराज का, 'मैन' और 'नय' [नीति उत्तर निकलेंगे । फिर समस्तोत्तर भिन्न पदार्थ से निकालिए तो 'जनमेजय' अर्थात् जन्म धारण करने से जीत होगी तथा 'जनमेजय' ने ये उत्तर निकलेंगे ।]

विपरीत व्यस्त समस्त

उदाहरण (१)

रोला छन्द

कै प्रह, कै मधु हृत्यो, •प्रेम कहि पलुहत प्रभुमन ।
 कहा कमल को गेह, सुनत मोहत किहि मृगगन ॥
 कहाँ बसत सुखसिद्ध, कविन कौतुक किहि बरनन ।
 किहि सेये पितु मातु कहो, कवि केशव 'सरवन' ॥६१॥

प्रह कितने है । श्रीबिष्णु ने मधु को कैसे मारा । प्रभु के मन में प्रेम कैसे पल्लवित होता है । कमल का घर कौन सा है । किसको सुनकर मृग मोहित हो जाते हैं । सिद्ध लोग आनन्दपूर्वक कहाँ रहते हैं । कवि कौतुक के साथ किसका वर्णन करते हैं । माता-पिता की सेवा किसने की । केशव कहते हैं कि इनका उत्तर 'सरवन' ।

[पहले प्रश्नों का उत्तर अन्त की ओर से आरम्भ कीजिये सो पहले प्रश्न का उत्तर 'नव' हुआ । फिर 'न' छोड़कर आगे का अक्षर लीजिये तो 'वर' बना । इसी तरह तीसरे का उत्तर 'रस' हुआ । अब सीधी ओर से चलिए तो चौथे प्रश्न का उत्तर 'सर' निकला । अब आगे का अक्षर मिलाइये तो 'रव' बना । यह पाँचवे प्रश्न का

उत्तर हुआ। इसी तरह से छठे प्रश्न का उत्तर 'वन' निकला। अंतिम दो प्रश्नों के उत्तरों के लिए पूरे शब्द 'सरवन' को पहले उलटिये तो 'नवरस' उत्तर मिलेगा। फिर सीधे पढ़िए तो ढ बें प्रश्न का उत्तर 'सरवन' अर्थात् श्रवण कुमार निकल आवेगा।]

उदाहरण—२

सोरठा

कंठ बसत को सात, कोक कहा बहुविधि कहै ।

को कहिये सुर तात, को कामीहित 'सुरतरस' ॥६२॥

कंठ में कौन सात बसते हैं? कोकशास्त्र अनेक विधि से क्या कहता है? देवताओं का प्यारा कौन कहलाता है? कामी का हितैषी कौन है? उत्तर 'सुरतरस' [इसमें भी पहले उदाहरण की भाँति उत्तर निकालने पर हम पहले प्रश्न का उत्तर 'सुर' होगा। दूसरे का 'सुरत' तीसरे का 'सुरतर' (कल्प वृक्ष) और चौथे का 'सुरत रस'। इसमें एक विशेषता और है कि उलटने पर भी यही शब्द बनते हैं।]

दोहा

उत्तर व्यस्त समस्त को, दुवो गतागत जान ।

एकहि अर्थ समर्थ मति, केशवदास बखान ॥६३॥

व्यस्त समस्त का उत्तर गतागत (उल्टा-सीधा) दोनों प्रकार से किया जाता है। परन्तु 'केशवदास' कहते हैं कि जो समर्थ मति अर्थात् प्रतिभाशाली होते हैं, वे ऐसी रचना करते हैं जिसमें उल्टा-सीधा दोनों प्रकार से पढ़ने पर एक ही अर्थ निकलता है [ऊपर लिखे सोरठा के 'सुरतरस' उत्तर में यही बात है। दोनों ओर से एक ही अर्थ में पढ़ा जा सकता है।]

शासनोत्तर

दोहा

तीनि शासननि को, एकहि उत्तर जानि ।

शासन उत्तर कहत हैं, बुधजन ताहि बखानि ॥६४॥

जहाँ तीन-तीन बातों के उत्तर एक ही वाक्य में दिया जाता है, वहाँ बुद्धिमान लोग उसे शासनोत्तर अलङ्कार कहते हैं ।

छप्पै

चौक चारु करु, कूप ढार, घरियार बाँध घर ।

मुक्तमोल करु खग खोल, सींचहि निचोल वर ॥

हय कुदाव, दै सुरकुदाव, गुणगाव रङ्गको ।

जानुभाव, सिवधाम धाव, धन ल्याव लङ्गको ॥

यह कहत मधूकरशाहि के, रहे सकलदीवानदवि ।

तब उत्तर केशवदास दिय, घरी न, पाठ्यी, जान, कवि ॥६५॥

(१) सुन्दर चौक लगा (२) कुएँ से पानी निकाल (३) घड़ियाल बाँध । (४) मोतियों का मोलकर (५) खज्ज निकाल (६) सुन्दर कपड़े को धो (७) घोड़े को कुदा दे (८) स्वर से घोखा दे (९) रक का गुण गा । (१) भावों को जान (११) सबके घर जा (१२) लका का धन ले आ । इन प्रश्नों को राजा मधुकर शाह ने किया तो सभी सभा चुप हो गई, अर्थात् कोई उत्तर न दे सका । यह देख 'केशवदास' ने (ऊपर लिखे) तीन-तीन प्रश्नों का 'एक-एक उत्तर 'घरीन' 'पानीन' 'जान न' और 'कवित्त' में दे दिया । [पहले तीन प्रश्नों का उत्तर है कि छटी नहीं है । अर्थात् चौक पूरने के लिए घड़ी या मूर्त नहीं है पानी खींचने के लिए घरी या गराड़ी नहीं है और घड़ियाल बाँधने के लिए घड़ी नहीं है । इस तरह आगे के तीन प्रश्नों का उत्तर 'पानी नहीं, है । अर्थात् मोती में आब नहीं है, तलवार पानी

दार नहीं है और कपडा धोने के लिए पानी नहीं है । फिर तीन प्रश्नों का उत्तर, जान नहीं है । अर्थात् घोडा कुदाने के लिए जानु अर्थात् जघा नहीं है, वह लँगडा है, शब्दों से धोखा देने का मुझे जान अर्थात् ज्ञान नहीं है और रक मे गुण बताने की मुझे जानकारी नहीं है अतिम तीन प्रश्नों का उत्तर कवि नहीं है । अर्थात् भावों को जानने के लिए मैं कवि नहीं हूँ, सब के घर जाने के लिए भी कवि हूँ, जो सब जगह पहुँच सकूँ, प्रत्येक घर में आदर हो और लंका का धन लाने के लिए भी मैं कवि अर्थात् शुक्राचार्य नहीं हूँ जो अपने यजमान रावण से धन माँग लालें ।]

प्रश्नोत्तर

दोहा

जेई आखर प्रश्न के, तेई उत्तर जान ।

यहि बिधि प्रश्नोत्तर सदा, कहै सुबुद्धिनिधान ॥६६॥

जहाँ जो अक्षर प्रश्न के होते हैं, वे ही उत्तर के भी बन जाते हैं । इस तरह की रचना को बुद्धिमान लोग सदा प्रश्नोत्तर अलंकार कहते हैं ।

उदाहरण—१

दोहा

को दण्डग्राही सुभट, को कुमार रतिवत ।

को कहिये शशिते दुखी, को कोमल मन सन्त ॥६७॥

कौन सुभट दण्ड ग्राही (कर वसूलने वाला) होता है ? कौन कुमार रतिवत (प्रेमी) होता है ? चन्द्रमा से कौन दुखी कहलाता है ? और हे सन्त ? कोमल मन वाला कौन होता है ? इन प्रश्नों के उत्तर प्रश्न के शब्दों में ही निकल आते हैं । पहले का उत्तर है 'को दण्ड ग्राही' अर्थात् धनुषधारी, दूसरे का उत्तर 'को कुमार रतिवत' है अर्थात् कोक-

शास्त्र और काम से प्रेम रखने वाला । तीसरे का उत्तर 'को कहिये शशि तें दुखी' निकलता अर्थात् चकवा का हृदय चन्द्रमा से दुखी रहता है । अंतिम प्रश्न का उत्तर 'कोमल मन सन्त' है अर्थात् सन्त कोमल मन वाले होते हैं ।

उदाहरण—२

दोहा

कालि कालि पूजै अली, कोकिलकंठहि नीक ।
को कहिये कामी सदा, काली काहै लीक ॥६८॥

हे सखी कल किसे पूजा था ? किसका कंठ अच्छा होता है ? कौन सदा कामी कहलाता है और लीक अर्थात् वास्तव में काली कौन है ? इनका उत्तर भी पहले उदाहरण को भाँति प्रश्नों के अक्षरों से ही निकल आता है । पहले का उत्तर है कि 'कलिका हि पूजै अली' अर्थात् हे सखी मैंने कालिका की पूजा की । दूसरे का अर्थ है कि 'कोकिल कंठहि नीक' अर्थात् कोयल का कंठ अच्छा होता है । तीसरे का उत्तर को, कहिये कामी सदा' अर्थात् चकवा का हृदय सदा कामी-संयोग का इच्छुक रहता है और अंतिम प्रश्न का उत्तर 'काली का है लीक' अर्थात् काजल की रेखा काली है ।

गतागत

दोहा

सूधो उलटो बांचिये, एकाह अर्थ प्रमानं ।
कहत गतागत ताहि कवि, केशवदास सुजान ॥६९॥

केशवदास कहते हैं कि हे सुजान ! जहाँ सीधा और उलटा पड़ने पर एक ही अर्थ निकलता है, उसे कवि लोग 'गतागत' कहते हैं ।

व्यस्त गतागत

दोहा

सूधो उलटो वाँचिये, औरै औरै अर्थ ।

एक सवैया मे सुकवि, प्रकटत होइ समर्थ ॥७०॥

जहाँ सीधा और उलटा पढ़ने में दूसरे-दूसरे अर्थ निकलें उसे व्यस्त गतागत कहते हैं। ऐसे एक भी सवैया में कवि की सामर्थ्य प्रकट हो जाती है।

उदाहरण

गतागत

सवैया

मासम सोह, सजै वन, वीन नवीन वजै, सहसोम समा ।
मार लतानि वनावत सारि रिसति वनावनि ताल रमा ॥
मानय हीरहि मोरद मोद दमोदर मोहि रही वनमा ।
मालवनी वल केशवदास सदा नशकेल बनीबलमा ॥७१॥

तू मा (लक्ष्मी) जैसी सुशोभित है, वन सजा हुआ है नवीन वीणाएँ बज रही हैं। सोम अर्थात् चन्द्रमा समा (छटा) सहित सुशोभित हो रहा है।

तू मा अर्थात् श्री लक्ष्मी जी के समान सुशोभित है। वन सजा हुआ है नवीन वीणाएँ बज रही हैं और चन्द्रमा युक्त चाँदनी छिटकी हुई है। मार (कामदेव) की लता जैसी सुन्दरियों को, वीणा की धोरियों जैसा जड़वत बना अर्थात् उन्हें अपनी राग के आगे तुच्छ बना दे और श्रोताल की बनावट पर रिसा जा अर्थात् क्रोध प्रकट कर (कि वे अच्छी नहीं बनती)। मनुष्य के हृदय रूपी मोर को आनन्द देने वाले दामोदर (श्रीकृष्ण) उसी वन में हैं। वन की मा अर्थात् शोभा उनपर मोहित हो रही है। मैं बलिहारी जातो हूँ केशव अर्थात् श्रीकृष्ण सदा तेरे

वश मे ही है और दास है अतः वही केलि (क्रीडा) बनी है अर्थात् क्रीडा स्थली है और बलमा (प्रियतम) भी वहीं है ।

व्यस्त गतागत

सवैया

सैनन माधव, ज्यो सर के सबरेख सुदेश सुवेश सबै ।
नैनवकी तचि जी तरुणी रुचि चीर सबै निमिकाल फलै ॥
तै न सुनी जस भीर भरी धरि धीरऽबरीत सु का न वहै ।
मैनमनी गुरुचाल चलै शुभसो बन मे सरसी व लसै ॥७२॥

माधव को सैन (शयन, नींद) आती । सुदेश (सुन्दर) और सुवेश (अच्छे वेशवाली) सभी स्त्रियाँ उन्हे बाण समान ज्ञात होती हैं । उन्होने जी मे तजकर (दुखी होकर जलकर) नैनव अर्थात् नयी नीति को अपनाया है । अन्य तरुणियों की रुचि (शोभा) और चीर (वस्त्र) उन्हें नीम तथा कालफल (इन्द्रायण) जैसे कटु लगते हैं । वहाँ स्त्रियों की जितनी भीड़ रहती है, उसे क्या तुने नहीं सुना ? वे स्त्रियाँ इतनी सुन्दर हैं कि उन्हे देखकर रीति अर्थात् कुल मर्यादा का वहन कौन कर सकता है ? भाव यह है कि उन्हे देख लेने पर कुलमर्यादा का निर्वाह करना कठिन है—विचलित हो जाने की सम्भावना है । पर वह मैनमणि अर्थात् कामदेव जैसा सुन्दर नायक गुरुचाल (मर्यादा की चाल) पर चलता है और वह शुभ नायक (श्रीकृष्ण) इस समय बन मे सरसी (जलाशय) के निकट बैठा है ।

सवैया

इसे उलट कर पढ़ने से जो सवैया बनेगा वह इस प्रकार है :—

- (४) शैल बसा रसमैनवशोभ सु लै चल चारुगुणी मनमै ।
- (३) है बनको सु, ति, री, बर, धीर, धरी, भर, भीसजनीसुनतै ॥
- (२) लै फल कामिनि, वैसरची, चिरु, नीरुतजीचितकीवनने ।
- (१) वैससुवेशसदेसुखरेबसकैरसज्योबधमाननसै ॥७३॥

वह नायक वैसे (वयस वाला) युवा है, सुवेश (अच्छे वेश) वाला है और सदेश अर्थात् एक ही देश का निवासी है अतः उसे खरे रूप से ऐसा वश में कर ले कि जी का घातक मान नष्ट हो जाय । हे कामिनी ! तू अपनी वैसे रची (युवावस्था) का फल चिरकाल तक ले । वहाँ के जीव नीरव (मौन) है अतः वही तेरे चित्त की बनेगी अर्थात् मन की अभिलाषा पूर्ण होगी । वह बन एक कोस में है पर हे सजनी सुन ! तू घोर धारण किये रहना । पर्वत पर रहकर, नवीन प्रेममयी शोभा से शुशोभित होना । अब चल ! मैंने मनमें यही सुन्दर (समय) समझा है ।

आगे केशवदास जी ने कुछ छन्द ऐसे लिखे हैं, जिनसे तरह तरह के चित्र बन सकते हैं । नीचे लिखे दोहे से चार प्रकार के जो चित्र बनते हैं वे नीचे दिये जाते हैं—

अथ कपाटबद्ध

दोहा

इन्द्रजीत संगीतलै, किये रामरस^१ लीन ।

लुद्ध गीत संगीतलै, भये कामबस^२ दीन ॥७४॥

कपाटबद्ध चक्र

| | | | |
|----|-----|-----|----|
| इ | द्र | द्र | लु |
| जी | त | त | गी |
| सं | गी | गी | स |
| त | लै | लै | त |
| कि | ये | ये | भ |
| रा | म | म | का |
| र | स | स | व |
| ली | न | न | दी |

गोमूत्रिका

दोहा

इन्द्रजीत संगीत लै, किये रामरस लीन ।
 लुद्रगीत संगीत लै, भये कमाबस दीन ॥७५॥

गोमूत्रिका चक्र

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|-----|----|---|---|----|---|----|----|----|----|---|---|---|----|---|
| इ | द्र | जा | त | स | गा | त | लै | कि | ये | रा | म | र | स | ली | न |
| लु | द्र | गी | त | स | गी | त | लै | भ | ये | का | म | ब | स | दी | न |

इसका नाम गोमूत्रिका इसलिए पडा कि बैल के मूतते हुए चलने पर जैसी टेढ़ी मेढ़ी रेखाए बनती हैं, वैसी इसमें भी बन जाती है—

अश्वगति चक्र

दोहा

इन्द्रजीत संगीतलै, किये रामरस लीन ।
 लुद्रगीत संगीतलै भये कामबस दीन ॥७६॥

अश्वगति चक्र

| | | | | | | | |
|----|-----|----|---|----|----|----|----|
| इं | द्र | जी | त | सं | गी | त | लै |
| कि | ये | रा | म | र | स | ली | न |
| लु | द्र | गी | त | सं | गी | त | लै |
| भ | ये | का | म | ब | स | दी | न |

[यह घोड़े की चाल के अनुसार पढ़ा जाता है]

चरणगुप्त

दोहा

इन्द्रजीत संगीतलै, किये रामरस लीन ।
 लुद्रगीत संगीतलै, भये कामबस दीन ॥७७॥

चरणगुप्त चक्र

| | | | | | | | |
|-----|----|----|----|----|----|---|----|
| इ | जी | स | त | कि | रा | र | ली |
| द्र | त | गी | लै | ये | म | स | न |
| लु | गी | स | त | भ | का | व | दी |

[इसमें दोहे का एक चरण लुप्त सा हो जाता है । बीच वाली पक्ति भर तथा नीचे वाली दोनो पक्तियों से मिल जाती है]

गतागत चतुर्पदी

| | | | |
|----|----|----|----|
| रा | का | रा | ज |
| मा | स | मा | स |
| रा | धा | मी | त |
| सा | ल | सी | सु |

राकाराज जराकारा मासमास-समासमा ॥

राधाम त-तमीधारा-सालसीसु-सुसीलसा ॥७८॥

(वियोग में) राकाराज (पूनो का चाँद) जराकारा (ज्वर जैसा)
 मास-मास तथा वर्ष, वर्ष प्रतीत होता है । मति राधा को तभी
 अर्थात् रात, धारा (तलवार की धार) की भाँति शिर पर शालती

है। तो भी वह बड़ी ही सुशीला है। (सभी कष्ट को शान्ति पूर्वक सह लेती है)

त्रिपदी

दोहा

रामदेव नरदेव गति, परशु धरन मद धारि ।

वामदेव गुरदेव गति, पर कुधरन हृद धारि ॥७६॥

श्री राम तो पर ब्रह्म हैं पर उनकी गति नरदेव अर्थात् राजाजो जैसी है। उनके सामने परसुधर अर्थात् श्री परशुराम जी भी अपने मद को धारण न किये रह सके। वही शिवरूप है, वही गुरुदेव हैं, उनकी गति सबसे परे है, वही कु अर्थात् पृथ्वी को धारण करते हैं और वही मर्यादा धारी हैं।

[इस दोहे से नीचे लिखे तीन प्रकार के चित्र बन सकते हैं :—

(१)

| | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|---|----|---|---|----|
| रा | दे | न | दे | ग | प | शु | र | म | धा |
| म | व | र | व | ति | र | ध | न | द | रि |
| पा | दे | गु | दे | ग | प | कु | र | ह | धा |

(२)

| | | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|----|----|
| राम | वन | देव | तिप | शुध | नम | धा |
| दे | र | ग | र | र | द | रि |
| वाम | वगु | देव | तिप | कुध | नह | धा |

| | | | | |
|-----|------|-----|-----|------|
| राम | नर | गति | सुध | मद |
| दे | देव | पर | रन | धारि |
| वाम | गुरु | गति | कुध | हृद |

चरण गुप्त

दोहा

राजत अंगरस विरस अति, सरस सरस रस भेव ।
 पग पग प्रति द्युति बढ़ति अति, वयनवमन मतिदेव ॥८०॥
 सुवरण वरण सु सुवरणनि रचित रुचिर रुचि लीन ।
 तन गन प्रकट प्रवीन मति, नवरंग राय प्रवीन ॥८१॥

नवरंग राय का अगरस (प्रेम) और विरस (मान) दोनों समय में सुशोभित होता रहता है । वह सरस अर्थात् रसीली है और रस-भेद (काम क्रीडा) में सरस (बढ़कर) है । उसकी (नाचते समय) पग पग पर द्युति बढ़ती है उसकी नवीन वय है और उसकी मति देवता में लगी रहती है । उसका वरण अर्थात् रंग सुवरण (सोने) जैसा है और उसकी रुचि (शोभा) में सुवरणरचित (सोने से बने) गहनों में लीन हो जाती है । उसके तन तथा मन से प्रवीण मति प्रकट होती है ।

(३३४)
चरणगुप्त (१)

| | | | | | | | | |
|-----|------|----|-----|----|----|----|----|-----|
| रा | ज | त | अँ | ग | र | स | वि | र |
| स | अ | ति | स | र | स | स | र | स |
| र | स | भे | वा॥ | प | ग | प | ग | प्र |
| ति | द्यु | ति | ब | ढ | ति | अ | ति | व |
| य | न | व | म | न | म | ति | दे | वा॥ |
| सु | व | र | ण | व | र | ण | सु | सु |
| व | र | ण | नि | र | चि | त | रु | चि |
| र | रु | चि | ली | न॥ | त | न | म | न |
| प्र | क | ट | प्र | वी | न | म | ति | न |

(२)

| | | | | |
|-----|---------|----|-------|-----|
| रा | जतअँ | ग | रसवि | र |
| स | अतिस | र | ससर | स |
| र | सभेवा॥ | प | गपग | प्र |
| ति | द्युतिब | ढ | तिअति | व |
| य | नवम | न | मतिदे | वा॥ |
| सु | वरण | व | रणसु | सु |
| व | रणनि | र | चितरु | चि |
| र | रुचिली | न॥ | तनम | न |
| प्र | गटप्र | वी | नमति | न |

[इनमें 'नवरङ्गराय प्रवीन' चरणगुप्त हो जाता है और १, २, ३, ४ आदि अंको द्वारा सूचित अक्षरों को जोड़कर पढ़ने से प्रकट हो जाता है]

चक्रवन्ध (बोहा)

मुरलीधर मुख दरसि मुख, संमुख मुख श्रीधाम ।

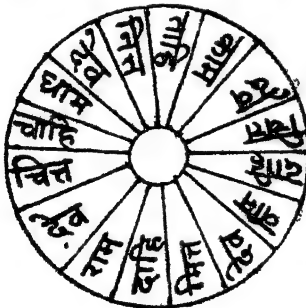
सुनि सारस नैनी सिखे, जी सुख पूजै काम ॥८२॥



सर्वतोभद्र

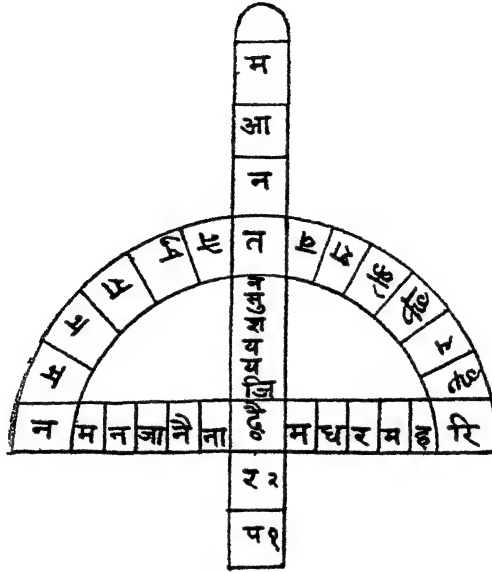
कामदेव चित्त दाहि, वाम देव मित्त दाहि ।

रामदेव चित्त चाहि, धाम देव नित्त ताहि ॥८३॥



इसको कामधेनु भी कहते हैं

द्वितीय धनुषवद्ध



सर्वतोभद्र

अथ सर्वतोभद्र

श्लोक

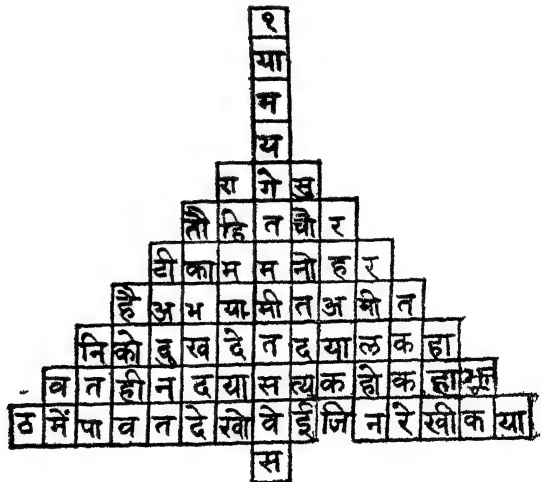
सीता सी न न सीता सी तार मार रमा रता ।

सीमा कली लीक मासी नरली न नलीरन ॥८६॥

| | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|
| सी | ता | सी | न | न | सी | ता | सी |
| ता | र | मा | र | र | मा | र | ता |
| सी | मा | क | ली | ली | क | मा | सी |
| न | र | ली | न | न | ली | र | न |
| न | र | ली | न | न | ली | र | न |
| सी | मा | क | ली | ली | क | मा | सी |
| ता | र | मा | र | र | मा | र | ता |
| सी | ता | सी | न | न | सी | ता | सी |

इसको कामधेनु भी कहते हैं ।

अथ पर्वतबन्ध



(३३६)

अथ पर्वतबन्ध चित्र

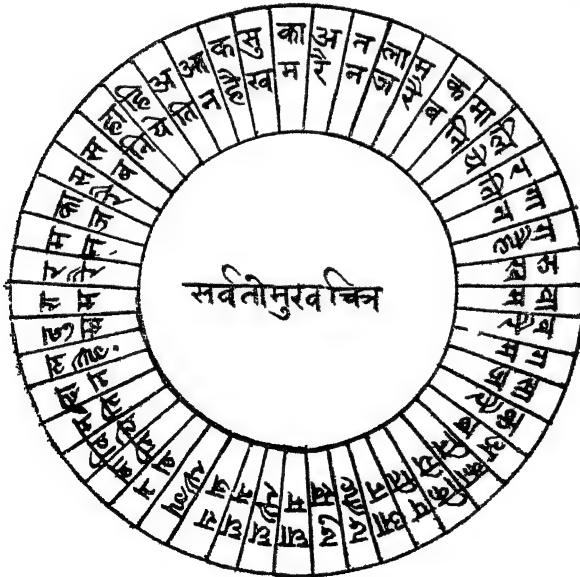
सवैया

यामय रागेसुतौ हितचौरटी काम मनोहर है अभया ।
मीत अमीतनिको दुख देत दयाल कहावत हीन दया ॥
सत्य कहो कहा भूठ मे पावत देखो वेई जिन रेखी कया ।
यामे जे तुम मीत सवै ससवैस तमीमत गेयमया ॥८॥

अथ सर्वतोमुखचित्र को मूल

सवैया

काम, अरै, तन, लाज, मरै, कब, मानि, लिये, रति, गान, गहै, रुख ।
वाम, वरै, गम, साज, करै, अब, कानि, किये, पति, आन, दहै, दुख ॥



(३३६)

अथ पर्वतबन्ध चित्र

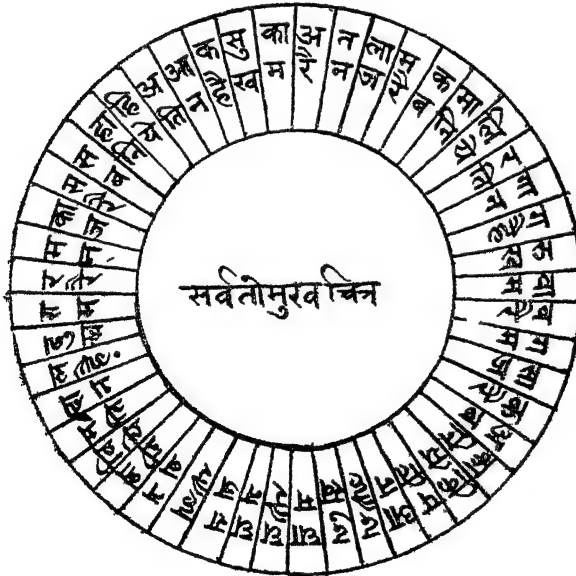
सर्वैया

यामय रागेसुतौ हितचौरटी काम मनोहर है अभया ।
मीत अमीतनिको दुख देत दयाल कहावत हीन दया ॥
सत्य कहो कहा भूठ मे पावत देखो वेई जिन रेखी क्या ।
यामे जे तुम मीत सबै ससवैस तमीमत गेयमया ॥८७॥

अथ सर्वतोमुखचित्र को मूल

सर्वैया

काम, अरै, तन, लाज, मरै, कब, मानि, लिये, रति, गान, गहै, रख ।
वाम, वरै, गम, साज, करै, अब, कानि, किये, पति, आन, दहै, दुख ॥



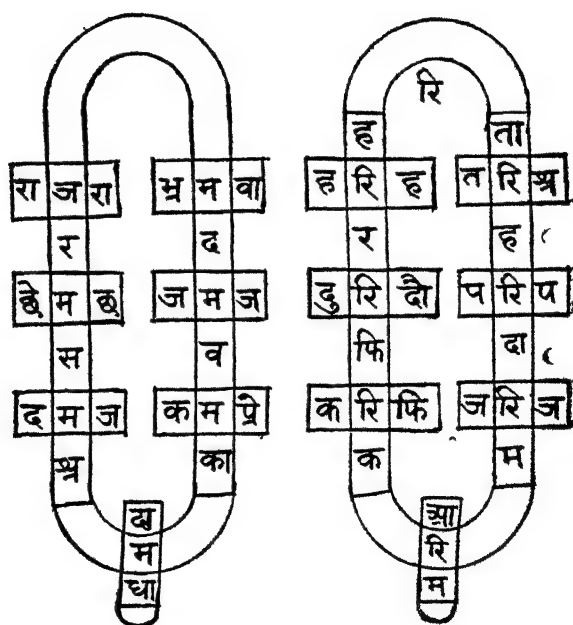
धाम, धरै, धन, राज, हरै, तब, बानि, विये, मति, दान, लहै, दुख ॥
राम, ररै, मन, काज, सरै, सब, हानि, हिये, अति, आन, कहै, सुख ॥८८॥

हारबन्ध

दोहा

हरि हरि हरि ररि दौरि दुरि, फिरि फिरि करि करि आर ।
मरि मरि जरि जरि हारि परि, परि हरि अरि तरि तारि ॥८६॥

हारबन्ध



(३४१)

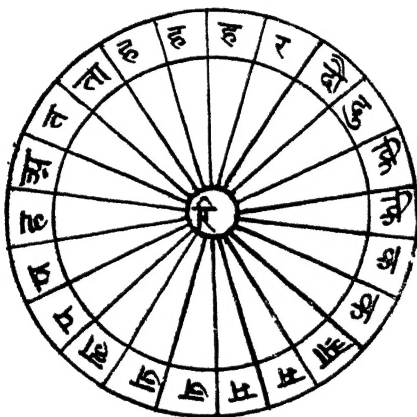
कमलबन्ध

दोहा

राम राम रम छेम छम, सम दम जम श्रम धाम ।

दाम काम क्रम प्रेम वम, जम जम दम भ्रम वाम ॥६०॥

कमलबन्ध



अथ मंत्रीगति

सवेया

राम कहो नर जान हिये मृत लाज सबै धरि मौन जनावत ।

नाम गहो उर मान किये कृत काज जबै करि तौन बतावत ॥

काम दहो हर आनहिये बृतराजै जबै भरि भौन अनावत ॥

जाम चहो वर पान पिये घृत आज अबै हरि क्यों न मनावत ॥६१॥

अथ मन्त्रीगति चित्र

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|---|---|----|---|---|----|---|----|----|----|---|----|---|---|----|---|----|------|---|---|----|---|---|
| रा | म | क | हो | न | र | जा | न | हि | ये | मृ | त | ला | ज | स | वै | थ | रि | मौ | न | ज | ना | व | त |
| ना | म | ग | हो | छ | र | मा | न | कि | ये | कृ | त | का | ज | ज | वै | क | रि | तौ | न | ब | ता | व | त |
| का | म | द | हो | ह | र | आ | न | हि | ये | वृ | त | रा | ज | ज | वै | भ | रि | भौ | न | अ | ना | व | त |
| जा | म | च | हो | ब | र | पा | न | पि | य | धृ | त | आ | ज | अ | वै | ह | रि | क्यो | न | म | ना | व | त |

अथ डमरुबद्ध चौकीबद्ध

नर सरवर श्री सदातन मन सरस सुर बसि करन ।
 नरकसि विरसुसकल मुख दुख हीन जीवन मरन ॥
 नर मन जीवन हीन रदय सद्य मति मतहरन ।
 नरहत मति मय जगत केशवदास श्रीबसकरन ॥६२॥

अथ डमरूबद्ध

| | | |
|----|---------------|----|
| य | जगत केशव | दा |
| द | | त |
| स | | न |
| य | | म |
| द | | न |
| र | | स |
| न | | र |
| ही | ख दु ख सु ल क | स |

इन दोहो का डमरू भी बन सकता है—

दोहा

काम धेनु दै आदि औ, कल्प वृक्ष परयत ।
 वरणत केशवदास कवि, चित्र कवित्त अनंत ॥१॥
 इहि विधि केशव जानिये, चित्र कवित्त अपार ।
 वरणन पंथ बताय मै, दीनो बुधि अनुसार ॥६३॥

सुवर्ण जटित पदारथनि, भूषण भूषित मान ।
 कविप्रिया है कविप्रिया, कविकी जीवन जान ॥३॥
 पल पल प्रति अवलोकियो, सुनिबो गुनिबो चित्त ।
 कविप्रिया को रक्षिये, कविप्रिया ज्यों मित्त ॥४॥
 अनल अनिल जल मलिन ते, विकट खलन ते नित्त ।
 कविप्रिया ज्यों रक्षिये, कविप्रिया ज्यों मित्त ॥५॥
 केशव सोरह भाव शुभ, सुवर्ण मय सुकुमार ।
 कविप्रिया के जानिये, यह सोरह शृङ्गार ॥६॥

केशवदास कहते हैं कि इस प्रकार कामधेनु से लेकर कल्पवृक्ष पर्यन्त अनेक प्रकार के चित्र काव्य कविगण वर्णन किया करते हैं । अतः चित्रकाको को असंख्य मानना चाहिये । मैंने तो अपनी बुद्धि के अनुकूल उनके वर्णन करने का मार्ग भर बतला दिया है । उनके बने हुए मणि जटित गहनों के समान सुशोभित यह 'कवि प्रिया कवियो की प्यारी है और उसको कवि प्राणों जैसा प्रिय मानते हैं । हे मित्र ! इसे पल-पल देखना, सुनना और मन से समझना तथा इस 'कवि-प्रिया' को कविप्रिया की भाँति ही रक्षा करना तथा इसकी आग, पानी तथा विकट दुष्टों से नित्य रक्षा करना । 'कविप्रिया' के सुवर्ण (सुन्दर अक्षरो युक्त), तथा सुकुमार (कोमल) भावों से युक्त सोलहो प्रभावों को सोलह शृङ्गार के समान मानिए ।

